

JULIO MUSICAL 2018

CASTILLO DE GIBRALFARO (PLAZA DE ARMAS)
ALCAZABA (PATIO DE LOS SURTIDORES)

22:00 horas

"DE ENSUEÑOS Y FANTASÍAS"

- ❖ Jueves, 12 – O.F.M. (Dir: José Luis Camisón) – Castillo

- ❖ Viernes, 13 – Tito García González (Piano) –
Quixote en Nueva York – Alcazaba

- ❖ Sábado, 14 – Artefactum - *Goliardos* – Castillo

- ❖ Miércoles, 18 – Carmen Escobar (Arpa)
María Victoria Molina (Piano)
(Premios de la Fundación Musical de Málaga 2017 y 2016) Alcazaba

- ❖ Jueves, 19 – Trío Arbós y Rafael de Utrera (Cantaor) –
Flamenco Envisioned - Alcazaba

- ❖ Viernes, 20 – Antonio Lizana (Saxo) y Ensemble
Oriente - Castillo

- ❖ Jueves, 26 – Danols (Guitarra eléctrica) – Alcazaba

- ❖ Viernes, 27 – La Insostenible Big Band
(Dir: Antonio Lara)
West Side Story Jazz Suite - Castillo

- ❖ Sábado, 28 – O.F.M. (Director: Carlo Ponti)
De Hollywood a Cinecittà - Castillo

Jueves, 12 de Julio (Castillo)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Dir: José Luis Camisón.

"De ensueños y fantasías"

Marcha Eslava, op. 31	P.I. TCHAIKOWSKY (8')
La Gioconda Danza de las Horas	A. PONCHIELLI (9')
Rapsodia Húngara nº 2 en Do menor	F. LISZT (11')
Preludio a la Siesta de un Fauno	C. DEBUSSY (12')
El Aprendiz de Brujo	P. DUKAS (10')
Danza Macabra	C. SAINT-SAËNS (8')
Romeo y Julieta Danza de los Caballeros	S. PROKOFIEV (6')

José Luis Camisón es un violista y director de orquesta colombiano español, que inició sus estudios de Violín en Cali, su ciudad natal. Fue violinista en la Orquesta Filarmónica de Bogotá y estudió en Viena, en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas, violín con Eduard Melkus y Viola con Hatto Beyerle y Thomas Kakuska, miembros del Cuarteto Alban Berg.

En 1983 ingresó como Viola Principal en la Orquesta del Teatro Municipal de Sankt Pölten, y en 1988 en la Orquesta Mozart de Viena; en ambas formaciones ha sido también director invitado. Ha actuado en importantes escenarios de Europa, el Lejano Oriente y América del Sur. En 1994 regresó a Colombia, requerido por la Orquesta Sinfónica del Valle como Violista Principal y Director Residente. Desde 1999 es docente vinculado a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y Jefe de Violas y director invitado de la Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT.

Viernes, 13 de Julio (Alcazaba)

TITO GARCÍA GONZÁLEZ ***"Quixote en Nueva York"***

PROGRAMA

Ecos de la Plaza de la Merced (*)	J. GARCÍA ROMÁN
Preludio y Danza nº 1	M. ORTEGA
Delocrium	C. MARTÍNEZ DE IBARRETA
Preludios Serra : "Contours", "Landscape"	A. SORIANO
Tres Preludios: "Ricardo", "Pablo", "Josh"	A. COELLO
El acantilado negro	P. VILARROIG
Rumores de "El puerto"	C. DÍEZ
Skyshadows	A. GUINOVART
Serenidad idílica (5,58)	M. CRUZ
The Loneliness of the Central Park Runner	J. GRUNDMAN ISLA
Remembering Bernstein	T. GARCÍA GONZÁLEZ
Quixote in New York	E. COELLO CABRERA
Guernica	T. GARCÍA GONZÁLEZ – Guernica

(*) Estreno absoluto

Tito García González es el primer pianista español que se ha presentado como solista en 4 de las salas más importantes del mundo: El Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Música de Madrid, La Philharmonie de Berlín y el Carnegie Hall de Nueva York. Considerado por la crítica internacional como "uno de los concertistas españoles de mayor renombre" y "uno de los mejores concertistas del momento". Estudió piano en el Conservatorio Superior de Málaga con Horacio Socías y José Felipe Díaz y después se trasladó a Alemania con Kurt Seibert en la Escuela Superior de Música de Bremen y música de cámara con el Quinteto de viento de la Filarmónica de Berlín. En 1996 realiza en Alemania su debut como pianista profesional. Desde entonces actúa principalmente en España, Alemania, Argentina, Portugal, Rusia y EEUU.

Sábado, 14 de julio (Castillo)

ARTEFACTUM

Goliardos

Hiemali Tempore
Curritur ad Vocem
Ave Nobilis
Exit Diluculo
Fas et Nefas Ambulant
Sic Mea Fata
Axe Phebus
Nomen a Solemnibus
Clausus Cronos et Serato
Veris Dulcis in Tempore
Virent Prata Hiemata
Vinum Bonum

(Programa basado en los Carmina Burana)

Los componentes de **Artefactum** son músicos curtidos en mil batallas, con una compleja e interesantísima trayectoria musical, lo cual es importante, pero con una más dilatada trayectoria vital, lo que es fundamental para saber de qué va lo que se está interpretando. No se puede transmitir una emoción que se desconoce y no se puede conocer una emoción sólo a través de una partitura. El Medioevo, quizás más que ninguna otra época en la historia, pone en contacto la ingenuidad monástica con la picaresca tabernaria, las comodidades de las cortes y las penalidades del Camino de Santiago y, aunque resulte increíble, en Artefactum hay de todo esto, y mucho más...

En 1803 se descubre en Baviera un códice con cantos de los siglos XII y XIII, de contenido variopinto y singular; se mezclan en él cantos religiosos con cantos morales y satíricos, canciones de amor, a la bebida y al juego, a representaciones religiosas, parodias etc... Este manuscrito se le atribuye a los Goliardos. En general estos cantos satirizan y critican todas las clases sociales de la época, sobre todo las que ostentaban el poder. En **Goliardos**, Artefactum quiere dar su particular visión de estos poemas, acercando al oyente a esa parte de la Edad Media, para nada oscura, y llevándolo al punto a alguna taberna de la Europa central.

Miércoles, 18 de julio (Alcazaba)

Carmen Escobar (Arpa)

María Victoria Molina (Piano)

(Premios de la Fundación Musical de Málaga 2016 y 2017)

I

CARMEN ESCOBAR CEBREROS (Arpa)

Concierto para arpa

R. GLIERE

Pianista acompañante: Juan Manuel Rodríguez Écija

Nacida en Málaga, comienza con siete años sus estudios musicales, ingresando un año más tarde en el Conservatorio Profesional Manuel Carra, y pasando luego al Superior, donde finaliza sus estudios y gana el Premio Fundación Musical de Málaga al mejor expediente 2016. Gracias a ello continúa sus estudios en el *Conservatoire Rayonnement Régional* de Rueil Malmaison (Paris) con la profesora Christine Icart. Al tiempo ha complementado sus estudios trabajando con diferentes profesores y adquiriendo experiencia con orquestas jóvenes y profesionales. Ha sido también finalista en el concurso permanente de Juventudes Musicales de España, ha obtenido el segundo premio del I Concurso Internacional de Arpa en Portugal (Oporto) y el primer premio de la Muestra de Jóvenes Intérpretes Málaga Crea 2018 del Ayuntamiento de Málaga.

II

MARÍA VICTORIA MOLINA ATIENZA (Piano)

Sonata D. 958 Do menor

F. SCHUBERT

Preludio Op. 23 n. 6,

S. RACHMANINOV

Preludio Op.32, n. 12,

S. RACHMANINOV

Natural de Málaga, ha recibido varios premios: en el Certamen Musical "Ángeles Reina" de Málaga (2004-2006), en el X Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Málaga (2015) o en la Muestra de Jóvenes Intérpretes MalagaCrea (2016). Seleccionada para varias ediciones de los Cursos "Santa María del Paular" (Rascafría, Madrid), ha recibido allí clases de, entre otros, David Kuyken, Luis del Valle y Erika Wise; también fue admitida en el Akoesticum Talent Programme Chamber Music Edition 2018 (Ede, Países Bajos).

Tras acabar con Matrícula de Honor los estudios superiores en el C.S.M. de Málaga, recibió el XI Premio Fundación Musical de Málaga 2017 al mejor Expediente Académico gracias al cual estudia el Máster en el Conservatorio Artez de Zwolle (Países Bajos) bajo la tutoría de Frank van de Laar.

Jueves, 19 de Julio (Alcazaba)

TRIO ARBÓS y RAFAEL DE UTRERA (Cantaor)

Flamenco Envisioned

Título por definir/ Tientos-tangos

Malagueña Ausente

J. TORRES:

Título por definir/Soleá por Bulerías

B. GANDER

Veris-diei-ales

M. GÁLVEZ-TARONCHER

Título por definir/Fandangos de Huelva

A. CATTANEO

De Dentro a Fuera/Bulerías

E. MENDOZA

Título por definir

M. SOTELO

Trío Arbós

Juan Carlos Garvayo, piano, Cecilia Bercovich, violín,
José Miguel Gómez, violonchelo

Rafael de Utrera, cantaor

Premio Nacional de Música 2013, el **Trío Arbós** se fundó en Madrid en 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). Hoy día es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical europeo.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo hasta la música de nuestro tiempo, contribuyendo a la ampliación de la literatura para trío con piano. Grandes Compositores de todo el mundo le han dedicado obras.

El Trío Arbós actúa en las principales salas y festivales internacionales del mundo: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Música, Nuova Consonanza de Roma, Festival Musica de Estrasburgo, Bienal de Venecia, Festival Casals de Puerto Rico, etc.

Ha realizado gran número de grabaciones, destacando la integral de los tríos de Joaquín Turina para Naxos, y diversos monográficos para Kairos, Verso, Col Legno, IBS Classical y otros.

Rafael de Utrera, comenzó a cantar en su barrio, continuando en la taberna de su padre "El Punto", semillero de gargantas aficionadas. Poco después, con 21 años empezó a cantar para el baile, conociendo a la que hoy es su mujer, la bailaora Carmen Lozano, en el tablao Los Gallos, en Sevilla, donde le propusieron cantar; después pasó por el el tablao El Cordobés, en Barcelona, Desde entonces ha cantado para figuras como Cristina Hoyos, Joaquín Cortés, Israel Galván o Eva "La Yerbabuena" y ha sido acompañado por grandes guitarristas, como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo y el Maestro Paco de Lucía, que le propuso una gira mundial interpretando temas de Camarón. Su intensa y exitosa carrera le ha llevado a colaborar con artistas como José Mercé, Niño de Pura, Alejandro Sanz, Enrique Morente o Niña Pastori, en una trayectoria que se adivina histórica.

Viernes, 20 de Julio (Castillo)

ANTONIO LIZANA ENSEMBLE

Oriente

Fronteras

Respira

Vengo perdío

Nos quisimos así

Mi estrella

Alegría Marí

La semilla

Oriente

Antonio Lizana es saxofonista, cantaor, compositor y arreglista Gaditano. Pese a su juventud, posee una intensa trayectoria que le ha hecho viajar por todo el mundo con numerosos artistas. Su música bebe principalmente del Flamenco, y del jazz, y, en su último disco "Oriente" (Sony Music 2017) también salen a relucir influencias de Oriente Medio, en melodías, ritmos y en su esencia mística

Antonio Lizana Ensemble:
Antonio Lizana Coca (Voz y saxo)
Shayan Fathi (Batería)
Jesús Caparrós Caballero (Bajo)
Daniel García Diego (Piano)
José María Castaño Mateo (Baile y coros)

Jueves, 26 de julio (Alcazaba)

DANOLS (Guitarra Eléctrica)

Improvisación Preliminar

Third Life	DANOLS
Jeux d'eau	M. RAVEL
City	DANOLS
Adiós Nonino	A. PIAZZOLLA
Le Nautilus	DANOLS
Pájaro Triste	F. MOMPOU
Day Tripper	THE BEATLES
Goab und Perelin	DANOLS
La Catedral	A. BARRIOS MANGORÉ
Oceano Mare	DANOLS

Danols es un guitarrista eléctrico y compositor nacido en Madrid. Realiza recitales de guitarra eléctrica, sin acompañamiento, y ha publicado los discos 'Pequeñas piezas para guitarra eléctrica' (2014) y 'Sounds' (2016), álbumes cuya buena acogida le han permitido hacerse un nombre en el panorama solista y actuar en espacios tan importantes como el Conway Hall de Londres.

Desarrolla sobre el escenario un repertorio basado en piezas propias y en versiones de autores como Mompou, Bach o los Beatles. Constará de un programa variado, con hueco para la improvisación y para las muestras de su virtuosismo, que atesora una formación rica en registros, tanto en lo referente a la historia clásica del instrumento como a la experimentación en claves más actuales.

Viernes 27 de Julio (Castillo)

LA INSOSTENIBLE BIG BAND

Dir: Antonio Lara

WEST SIDE STORY JAZZ SUITE

West side story Medley

L. BERNSTEIN
Arr: BUDDY RICH

West side story Suite

L. BERNSTEIN
Arr: CALLUM AU

- Something's coming
- Cool
- María
- Somewhere
- América
- Tonight

Mambo

L. BERNSTEIN
Arr. M.P. MOSSMAN

La Insostenible Big Band cumple trece años sobre los escenarios, y tras sus sucesivas presencias sobre las tablas del Teatro Cervantes en el Festival de Jazz de Málaga, emprende una mirada al futuro. Con dos discos de estudio a sus espaldas, más de cien componentes en su plantilla a lo largo de su historia, cuna de algunos de los mejores jóvenes talentos del jazz malagueño e impulsora de una Escuela de Jazz pionera en Andalucía como proyecto didáctico gratuito en este género por la que han pasado más de 400 alumnos, la banda malagueña se ha convertido en uno de los puntos de referencia del mundo del jazz en nuestra ciudad, además de por su calidad y solidez en el escenario, por su frescura, buen humor y comunicación con el público.

En 1918 nació uno de los músicos más destacados de todo el siglo XX: **Leonard Bernstein**. Su polifacética carrera le ha convertido en un icono no sólo de la música clásica, sino también de la ópera y del teatro musical por una de sus obras clave: la mítica **West Side Story**. Estrenada en 1957 y llevada al cine cuatro años después, es uno de los títulos más señalados del siglo XX, en el que intervino como letrista otro de los nombres fundamentales del musical americano, Stephen Sondheim. La Insostenible Big Band lleva a los escenarios una mirada diferente sobre la obra, con arreglos originales para Big Band del trombonista inglés Callum Au sobre los temas más reconocibles, en una peculiar reinterpretación jazzística de la música de Bernstein, acompañados del célebre "Mambo" y con la introducción del Medley que Buddy Rich realizó sobre la obra.

Sábado 28 de julio (Castillo)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Dir: Carlo Ponti

De Hollywood a Cinecittà

I

La Forza del Destino Obertura	G. VERDI (8')
El Padrino Suite (Vals - "El Inmigrante" - Tema de amor)	N. ROTA (12')
8 ½ (Ocho y medio) Suite	N. ROTA (5')
Cinema Paradiso Tema Principal y Tema de Amor	E. MORRICONE (7')
Hasta que llegó su Hora (Once upon a time in the West) Suite (El hombre con una armónica- Tema Principal)	E. MORRICONE (6')

II

Dos Mujeres (La Ciociara) Suite	A. TROVAIOLI (8')
La Dolce Vita Suite	N. ROTA (7')
Amarcord Suite	N. ROTA (5')
La Vida es Bella Suite	N. PIOVANI (10')

La Orquesta Filarmónica de Málaga presenta en este concierto de clausura del ciclo un programa formado por la Música de algunas de las más recordadas bandas sonoras del cine italiano, compuestas por varios de los más conocidos compositores, desde Trovaioli y Rota hasta Morricone y Piovani, precedidas por la obertura de una ópera de Verdi, fuente del melodismo y el modo musical italiano.

Para dirigir este concierto estará al frente de la Orquesta el maestro italiano **Carlo Ponti**, uno de los directores que, por formación, tradición y vivencia, mejor puede seducir a públicos de todas las edades, embarcándolos en viajes musicales de tal profundidad interpretativa.

Estudió en el Conductor's Institute de Connecticut bajo la dirección de Harold Farberman, y en Los Ángeles con Andrey Boreyko, Mehli Mehta y Zubin Mehta. Completó sus estudios en Austria en la Vienna Music Academy con Leopold Hager y Erwin Acel.

En 2006, el maestro Ponti recibió el *Premio Galileo* de Italia por sus excepcionales logros musicales. En Estados Unidos fue premiado en 2008 con el *Artistic Achievement Award* de la Virginia Waring International Competition, y en 2009 recibió el *Spirit of Hope Award* de la Childhelp Foundation por su contribución al desarrollo y avance del talento musical joven por todo el mundo. En 2011 fue co-receptor del premio *Lupa di Roma* en Roma, y recibió el *Premio Civitas 2014* en Nápoles.

Ponti ha sido director asociado de la Russian National Orchestra desde el año 2000 y director musical y director principal de la San Bernardino Symphony de 2001 a 2012. En 2013 fundó Los Angeles Virtuosi Orchestra, un conjunto que pone el énfasis en el valor educacional de la música, y que actualmente tiene temporadas regulares de conciertos en Los Ángeles, California.

Se ha presentado también con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Filarmónica Eslovaca, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Coro e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Roma Sinfonietta Orchestra, Orquesta de la República de San Marino, Orchestra della Magna Grecia, Verbier Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Minería (México), Winnipeg Symphony Orchestra, Ural Philharmonic y Samara Philharmonic Orchestra (Rusia), Tbilisi State Opera Orchestra, Moscow Chamber Orchestra, Budapest Strings, Budapest Concert Orchestra, Alba Regia Symphony Orchestra (Hungría), Orquesta Sinfónica de Chipre, Napa Valley Symphony, Sphinx Symphony Orchestra, American Youth Symphony, UCLA Philharmonia, etc...

Ha actuado en festivales internacionales como el Maggio Musicale Fiorentino, Festival d'Echternach, Festival Vancouver, Taichung Music Festival, Bratislava Spring Music Festival, St. Petersburg Palaces Music Festival, Hungary's Royal Days Festival, Festival Internacional de Musica de Villena, Festival Napa Valley, Tuscan Sun Festival, y la Köln Musik Triennale.

La grabación de Ponti con la Russian National Orchestra de los *Cuadros de una Exposición* de Mussorgsky para el sello Pentatone Classics fue aclamada por la crítica como "un brillante debut" (Audio and Record). Un segundo álbum con la RNO con *Scherezade* de Rimsky Korsakov fue calificado como "magnífico" (All Music).

El trabajo de Ponti ha sido destacado en medios como ABC, CBS, NBC, Fox News, Symphony Magazine y en la Associated Press. Sus actuaciones han aparecido también en American Public Media's Performance Today y en America's Music Festivals radio programs.