

Anthony Jackson, Johnny Griffin, Tom Harrell, Idris Muhammad, o Dave Schmitter, actuando en auditorios tan emblemáticos como el Apollo Theater, Jazz At Lincoln Center, Smoke, Dizzy's Jazz, etc.

Ha participado en la mayoría de los más importantes festivales de jazz del mundo: Vitoria-Gasteiz, San Sebastian Jazzaldia, North Sea, Montreux, Latin in Manhattan, Pori Jazz, Midem Cannes, Apollo Theater New York, Jazz at Lincoln Center NYC, New Delhi Jazz Festival, Athenas Technopolis Jazz Festival, Buenos Aires, Panama, Moscow, Leningrad, Jordania, Líbano, EEUU, San Javier, Madrid, Barcelona, etc.

Considerado por la crítica internacional especializada como el creador del Son Mediterráneo, su extensa discografía consta de discos de corte jazzístico tradicional como su estupenda colección de discos "The Jazz Guitar Trio", (4 volúmenes grabados junto a grandes maestros del Hammond y la batería como; Joey DeFrancesco, Dr. Lonnie Smith, Lou Bennett, Idris Muhammad, Billy Brooks, etc.).

Su faceta más personal, creadora e innovadora la muestra en sus discos de fusión como *Son Mediterráneo* (Wea 1992), álbum que supuso su confirmación como inspirado compositor, además de imaginativo arreglista, faceta que no sólo aplica con éxito a sus propias composiciones, sino también en las atrevidas versiones que interpreta como el Concierto de Aranjuez del maestro Joaquín Rodrigo. *Son Mediterráneo* fue galardonado por la revista *World Music* como uno de los 100 mejores álbumes de jazz de la década de los 90.

En julio de 2016 presentó en el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz su décimo sexto disco, *Soleo, the new Son Mediterraneo celebrating 25th*, con motivo de su 25º aniversario de su *Son Mediterráneo*, que fue acompañado del libro *Ximo Tébar: la guitarra del jazz mediterráneo*, del Doctor José Pruñonosa (musicólogo e investigador), y editado por Piles (Editorial de Música S.A.), que hace un recorrido por la discografía de Ximo y por esos veinticinco años de trabajo e investigación en torno a la fusión y mestizaje del jazz y las músicas mediterráneas. El disco ha sido presentado con gran éxito en algunos de los más importantes festivales de jazz del mundo.

Es Miembro del Consell Valencià de Cultura y director del sello discográfico Omix Records Jazz and Crossover. Siendo además profesor de Guitarra Jazz, de Gestión y de Producción en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo", además de Coordinador del Departamento de Comunicación, Promoción y Marketing Social del Conservatorio.

+ Info: [www.cultura.malaga.eu](http://www.cultura.malaga.eu) y [www.malaga.eu](http://www.malaga.eu)



Julio  
musical  
2017

CONCIERTOS para una NOCHE de verano

**XIMO TÉBAR**  
**THE NEW SON MEDITERRÁNEO**

**29 de julio – 22:00 h.**  
**CASTILLO DE GIBRALFARO**  
**(Patio de Armas)**



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**XIMO TÉBAR**  
**THE NEW SON MEDITERRÁNEO**

**PROGRAMA**

<b>Son Mediterráneo .....</b>	<b>X. TÉBAR</b>
<b>Soleo.....</b>	<b>X. TÉBAR</b>
<b>Uiri Ba Bobuba .....</b>	<b>X. TÉBAR</b>
<b>Concierto de Aranjuez (Adagio) .....</b>	<b>J. RODRIGO</b>
	Arr: <b>X. TÉBAR</b>
<b>Take Five .....</b>	<b>P. DESMOND</b>
	Arr: <b>X. TÉBAR</b>
<b>Poinciana .....</b>	<b>N. SIMON</b>
	Arr: <b>X. TÉBAR</b>
<b>The Pink Panther.....</b>	<b>H. MANCINI</b>
	Arr: <b>X. TÉBAR</b>
<b>Nana - Canción de cuna.....</b>	<b>X. TÉBAR</b>

**XIMO TÉBAR BAND:**

Ximo Tébar, guitarra  
Nathaniel Townsley, batería  
Luis Guerra, piano  
Víctor Merlo, bajo  
Fernando García, percusión  
Will Martz, teclados y voces  
Claudia Tébar, teclados y voces

**XIMO TÉBAR**

“Ecléctica y atrevida, la música de Ximo Tébar es una apuesta sobre futuro”  
*Enciclopedia del Jazz en España*, Alianza Editorial, 1996.

Ximo Tebar, guitarrista, profesor, compositor y productor, es reconocido por la prensa especializada internacional como un músico experimental, progresivo e innovador, distinguido como el creador del Son Mediterráneo (fusión de jazz y flamenco con aroma mediterráneo).

Músico precoz, a los diecisiete años de edad ya se había profesionalizado y se le reconocía como uno de los guitarristas españoles de jazz con mayor proyección. Desde entonces, ha realizado giras y grabaciones por España, Europa y América liderando su propio grupo o junto a prestigiosos solistas como: Lou Bennett, Johnny Griffinn, Benny Golson, Joe Lovano, Tom Harrell, Tete Montoliu, Anthony Jackson, Lou Donaldson, Louie Bellson, Joey DeFrancesco, Jan Ackerman, etc.

Ha sido cuatro veces consecutivas premiado por el Ministerio de Cultura como Mejor solista de Jazz y Mejor Grupo de Jazz. Y está en posesión de dos Premios “Dexter Gordon” RTVE “Jazz entre amigos”: Mejor Solista y Mejor Grupo. También ha recibido el Premio IAJE New York Academy Jazz Award 2007 for Outstanding Service to Jazz Education, “Biennial Young Creators of Mediterranean Europe”, 1992, “Jazz World Award 2005” otorgado por RTVV y la Generalitat Valenciana, y ha sido nominado en los Premios de la Música 1999 (Mejor Álbum de Jazz “Homepage” (Wea-Warner)

Su proyección internacional le llevó a fijar su residencia en Manhattan en 2004, donde se introdujo en la escena jazzística neoyorkina trabajando de la mano de Arturo O’Farril con la Chico O’Farril Afro Cuban Jazz Orchestra actuando en el Birland Jazz Club.

Durante su estancia en Nueva York formó parte del grupo Riza Negra junto a Joe Lovano, Tom Harrel, Dave Samuels, John Benitez, Dafnis Prieto y Arturo O’Farril, y colaboró en giras y grabaciones con Lou Donaldson, Benny Golson, Joey DeFrancesco, Dr. Lonnie Smith, Louie Bellson,

