

FAHMI ALQHAI

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, Fahmi Alqhai es considerado hoy como uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del repertorio histórico.

Fahmi Alqhai recorre habitualmente los escenarios más importantes del mundo como solista y como director de su grupo, Accademia del Piacere, con el que dirige innovadoras grabaciones (*Rediscovering Spain*, *Cantar de Amor...*) que han recibido importantes reconocimientos a nivel mundial, incluso fuera del ámbito de las músicas históricas (Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por su cuarto CD, *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor Arcángel). El pasado mes de noviembre presentó su trabajo más personal como solista, *The Bach Album*, para el sello Glossa.



Este espectáculo cuenta con el apoyo de:



+ Info: www.cultura.malaga.eu y www.malaga.eu

Julio musical 2017

CONCIERTOS para una NOCHE de verano

ROCÍ MÁRQUEZ & FAHMI ALQHAI DIÁLOGOS DE VIEJOS Y NUEVOS SONES

(Premio Giraldillo a la Innovación en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016)

9 de julio – 22:00 h.

CASTILLO DE GIBRALFARO
(Patio de Armas)



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

ROCÍO MÁRQUEZ & FAHMI ALQHAJ
DIÁLOGOS DE VIEJOS Y NUEVOS SONES

(Premio Giralddillo a la Innovación en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016)

Fahmi Alqhai, viola da gamba
Rocío Márquez, canto
Rami Alqhai, viola da gamba
Agustín Diassera, percusión

PROGRAMA

Mi son que trajo la mar. Cantes de ida y vuelta

Nana. Sobre *El cant dels ocells*

Bambera de Santa Teresa

Si dolce è'l tormento. Claudio Monteverdi (1567-1643)

La mañana de San Juan. Cante de Alosno

Los canarios

Aires de peteneras

Seguiriya

Las músicas de raíz como el flamenco son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones. Fahmi Alqhai y Rocío Márquez, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazarán sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano, pero también chaconas y canarios que cruzaron el Atlántico para quedar escritos en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en *ostinato* del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes —siempre idéntica a sí misma— venida de esa misma Italia del *Seicento*; cantes de Alosno junto a *cants del ocells*...

ROCÍO MÁRQUEZ

Voz clara, de luz, plagada de matices. Clasicismo y vanguardia. Exquisita sensibilidad. Rocío Márquez (Huelva, 1985) es hoy una de las cantaoras con más proyección de su generación. Tras la publicación de *El Niño* (2014), se encuentra en una etapa de madurez creativa e interpretativa, reconocida dentro y fuera del flamenco. Como muestra, decir que en 2015 actuó en el Teatro Real y el Primavera Sound. Este mismo año presentó su último trabajo discográfico, *Firmamento*.

Su vinculación al canto tiene lugar desde su infancia, en la Peña Flamenca de Huelva. Paralelamente, empieza sus estudios en el conservatorio, cursando hasta cuarto de grado elemental de piano. Ya en Sevilla pasa por la Fundación Cristina Heeren y se diploma en Magisterio Musical por la Universidad de Sevilla. En 2008 se hace con la Lámpara Minera. Tiene publicado además *Aquí y ahora* (DVD 2009) y *Claridad* (2012).

