



CONCIERTO AL COMPÁS DE LA MAGIA

Entrada libre hasta completar aforo. Se repartirán las entradas en la puerta del Museo media hora antes del comienzo de cada sesión



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MÁLAGA

Dirección: FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ

Flautas:

Mª Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Vacante
Laura Fitzsimmons Carnero (*)

Oboes:

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes:

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez(*)

Requinto:

Mª del Carmen Ruiz González

Clarinetes:

Marión Guaita Alcolecha
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Mª del Carmen Cobos Reyes
Josefa Carnero Tejada
Jesús Manuel Jerez Gómez
Andrés Mejido Cabeza (*)
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Javier Moreno Lucas (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos:

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores:

Darío García Pérez
Alfonso Honrrubia Parra
Manuel Delgado López

Saxofón Barítono:

David Fernández Fernández

Trompetas:

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Juan Miguel Vázquez Martín (*)

Fliscorno:

José Antonio Almahano Campos
Antonio Escobar García (*)
Vacante

Trompas:

Francisco Manuel Puyana Pastor
Sergio Cuartero Vargas (*)
Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones:

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Vacante
Pablo Jesús Sánchez Gutiérrez (*)

Bombardinos:

Jacinto Fernández Leiva

Tubas:

Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Juan Manuel Cornejo Martínez
Antonio Miguel Leal Astorga (*)

Percusión:

José Blas de Alva Molina
Miguel Ángel Fernández Moreno
Vacante
Javier Robles García(*)

(*) Becarios

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música. Alameda Principal nº 23. 29001 Málaga. También puede comunicar sus datos al tlf: 951 928730 o a la dirección de correo electrónico: bandamunicipal@malaga.eu

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre:

Dirección:

C.P.: Localidad: Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:

La Banda Municipal en las redes sociales:



DL N° MA - 74-2017
Facebook: <https://www.facebook.com/bandamunicipalmalaga>
Instagram: <https://www.instagram.com/bandamunicipaldemalaga>
Youtube: <https://www.youtube.com/c/BandaMunicipaldeMálaga>

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023-2024

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Homenaje al Pasodoble

Director: Francisco Miguel Haro Sánchez

DOMINGO, 12 DE MAYO 2024 · 12:00 HORAS
JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



Jardín Botánico Histórico
La Concepción

PROGRAMA

Homenaje al Pasodoble

BAJO EL CIELO DE NAVARRA	Manuel Iglesias Domínguez
DOCTOR MONFERRER	Perfecto Artola Prats (1904-1992)
CINTAS	Manuel Rodríguez Rodríguez
MANOLETE	Pedro Orozco González (1911-1989)
LA DEL MANOJO DE ROSAS	Pablo Sorozábal (1897-1988)
¡VALIENTE! (Estreno)	Ernesto Aurignac (1982-)
PUENTEAREAS	Reveriano Soutullo (1884-1932)
EN ER MUNDO	Juan Quintero Muñoz (1903-1980)
FLORES DE ESPAÑA	Pascual Pérez Choví (1890-1953)
MAESTRO PUYANA	Enrique Melio Rey
LA CALESERA	Francisco Alonso (1887-1948)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁBADO, 18 DE MAYO · 20:30 y 22:00 Horas.
MUSEO DE MÁLAGA

La Noche en Blanco (La Magia está en Ti)
Concierto al Compás de la Magia

Concierto interactivo de Música y Magia
Con la actuación de los ilusionistas **Juan Garrido y Richard Granda**

DOMINGO, 26 DE MAYO A LAS 19:00 Horas
I.E.S. VICENTE ESPINEL (C/GAONA)

Concierto **Con nombre de Mujer**

NORMA (OBERTURA) – VINCENZO BELLINI
LAKMÉ (DÚO DE LAS FLORES) – LEO DELIBES
CLEOPATRA - AMPARO EDO BIOL
MARINA (SELECCIÓN) - EMILIO ARRIETA
MUJERES DE ESPAÑA (PASODOBLE) - RAFAEL MELCHIOR

Reserva de entradas: bandaeninstespinel3.eventbrite.es
Desde el jueves 23 de mayo a las 11:00 horas

Notas al Programa

El diccionario de la Real Academia Española define al pasodoble de una doble escueta manera: “Marcha a cuyo compás puede llevar a tropa el paso ordinario” y también “Baile que se ejecuta al compás del pasodoble”, con lo que, curiosamente, se da el caso de que la definición de una palabra incluye a la propia palabra que se define. Añadamos que el “paso ordinario” es el de marcha a razón de 120 pasos por minuto; ello nos muestra el origen militar de este tipo de composición, cuyo nombre seguramente vendría del francés “Pas redoublé”; apareció a finales del siglo XVIII (aunque hay discusión sobre esto), y pronto se convirtió en el ritmo popular que nunca ha dejado de ser y ha llegado a nuestros días. Si a ello se une que durante el siglo XIX comenzó a usarse como acompañamiento de las corridas de toros, y que en ese siglo se dio la primera proliferación de bandas de música en nuestro país, puede suponerse su asentamiento en las preferencias musicales de los españoles, que comenzaron a cantarlo, bailarlo y considerarlo algo imprescindible en cualquier fiesta popular que se precie.

En el concierto de hoy, la Banda Municipal de Música rinde homenaje a este género musical, en el que se han escrito grandísimas pequeñas obras, pequeñas por su duración, que no por su calidad. Gran número de bandas españolas siguen, como la de Málaga, iniciando o finalizando sus conciertos con un pasodoble. Sin temor a caer en la hipérbole se le ha llegado a definir como “el canto del pueblo”.

Se ofrece en este concierto un panorama de los diversos tipos de pasodoble que podemos encontrar en nuestros repertorios: el solemne canto regional, como el que hace el compositor gallego **Manuel Iglesias Domínguez** a la tierra norteña en *Bajo el Cielo de Navarra*; el pasodoble como pieza dedicatoria, el del maestro **Perfecto Artola Prats** al *Doctor Monferrer*, médico internista, profesor universitario y gran amigo y biógrafo del músico castellonense que sentó cátedra de su genio en Málaga dirigiendo su Banda Municipal y componiendo una gran cantidad de obras; el pasodoble de aire inequívocamente taurino, como Cintas, del maestro **Manuel Rodríguez Rodríguez**; un pasodoble que no necesita presentación, como es *Manolete*, dedicado al inmortal diestro cordobés por el músico y profesor extremeño afinado en Córdoba **Pedro Orozco González**; el pasodoble incorporado a la zarzuela, también llamado en esos casos pasacalle, en este caso la de ambiente madrileño *La del Manojito de Rosas*, del gran compositor guipuzcoano **Pablo Sorozábal**; y para terminar la primera parte, la muestra de que el pasodoble puede atraer la mirada de un joven y afamado compositor de jazz y saxofonista malagueño, **Ernesto Aurignac**, autor de uno titulado *¡Valiente!*

La segunda parte comienza con una obra que desmiente que los pasodobles sólo puedan tener aire andaluz: *Puenteareas*, la dedicatoria musical del gran compositor **Reveriano Soutullo** a su tierra natal; seguirá con uno de los pasodobles más rotundos de la historia, *En er Mundo*, compuesto a primeros de los años 30 del pasado siglo por **Juan Quintero Muñoz**, famoso compositor de bandas sonoras del cine español, sin relación con el maestro Quintero del trío Quintero, León y Quiroga, para Aquilino, un saxofonista cubano muy famoso en la época; la delicadeza del maestro valenciano **Pascual Pérez Choví**, autor de otra famosa pieza como es Pepita Greus, se dejará sentir con “*Flores de España*”, una de sus últimas obras; casi finalizando el concierto oiremos un nuevo homenaje personal, el del músico y compositor gallego, miembro de la Banda Municipal de Santiago, **Enrique Melio Rey**, en *Maestro Puyana*, que así se llama el pasodoble dedicado a José María Puyana Guerrero, clarinetista, catedrático del conservatorio malagueño y director de la banda de música de los colegios Miraflores y Gibralfaire, cantera de grandes músicos de nuestra ciudad. El concierto finalizará con un retorno a la zarzuela, interpretándose el *pasacalles de los chisperos*, uno de los muchos momentos destacables de *La Calesera*, que compuso el maestro granadino **Francisco Alonso**.

Antonio José García de Castro Ramos