



Área de Cultura

EL MUPAM SE RENUEVA CON UNA MIRADA A LOS PROTAGONISTAS DE LA RENOVACIÓN PLÁSTICA MALAGUEÑA A PARTIR DE LOS FONDOS DEL PATRIMONIO MUNICIPAL

La exposición semipermanente 'Málaga Contemporánea' propone un viaje por los hitos artísticos, creativos y sociales que han hecho de Málaga un referente de los nuevos lenguajes creativos

Este itinerario por la contemporaneidad artística malagueña puede visitarse hasta el 16 de octubre de 2022

Formada por 130 obras de creadores como Brinkmann, Peinado, Barbadillo, Chicano, Stefan, Chema Cobo, López Cuenca, Diego Santos, Chema Lumbreras, Bola Barrionuevo, Alvarado, Calleja, Carlos Aires, Verónica Ruth Frías, Puche, Noelia García Bandera, Julio Anaya, Victoria Maldonado o Paloma de la Cruz

21/12/2021.- Las renovadas salas del Museo del Patrimonio Municipal (Mupam) vuelven a abrir sus puertas para acoger la muestra 'Málaga Contemporánea'. La exposición semipermanente ha sido presentada hoy por la concejala de Cultura, Noelia Losada, acompañada de la comisaria, Marta del Corral. La muestra propone un recorrido por los principales hitos de la renovación plástica malagueña desde 1950 a la actualidad. A través de 130 obras de casi un centenar de artistas, la muestra, que podrá visitarse entre el 21 de diciembre y 16 de octubre de 2022, recoge desde la inicial brecha estilística protagonizada por los artistas de la generación de los cincuenta hasta la actual nómina de jóvenes creadores multidisciplinares cuyas propuestas son reclamadas por los centros de arte y galerías de todo el mundo. En esta nueva etapa del Mupam, la vertiente didáctica juega un papel primordial.

'1950-1979 EL GERMEN CONTEMPORÁNEO'

Dividida en tres apartados, 'Málaga Contemporánea' es un proyecto del Área de Cultura que toma como punto de partida la ruptura artística que a mediados del pasado siglo impulsó un grupo de jóvenes creadores malagueños agrupados en la Peña Montmartre (1953) y el posterior Grupo Picasso (1957). Bajo el título '1950-1979 El germen contemporáneo', la primera sala de la exposición recoge el trabajo de los protagonistas de esta avanzadilla contemporánea que años más tarde cristalizaría en el Colectivo Palmo (1979). En esta primera estación del recorrido por la contemporaneidad malagueña se muestran obras de Enrique Brinkmann, Francisco Peinado, Manuel Barbadillo,



Eugenio Chicano, Stefan Von Rechwitz, Gabriel Alberca, Elena Laverón o Dámaso Ruano.

‘1980-1999 REVOLUCIÓN Y EUFORIA ARTÍSTICA’

El apartado ‘1980-1999 Revolución y euforia artística’ posa su mirada en aquellos artistas que festejaron la llegada de la democracia y propiciaron la eclosión creativa de los ochenta, años en los que la sala del Colegio de Arquitectos supo captar la esencia contemporánea más irreverente e imaginativa. Reflejo de aquel momento son los trabajos de Diego Santos, Carlos Canal, Sebastián Navas, Chema Lumbreras, Bola Barrionuevo, Rafael Alvarado, Isabel Garnelo o Rogelio López Cuenca, entre otros, que pueden verse en esta sección. En 1988, el Ayuntamiento de Málaga creó la Fundación Picasso, marcando el inicio de la recuperación de la figura del genio a través del estudio y la difusión de su obra. La Casa Natal, inaugurada en 1998, se convirtió en el equipamiento cultural más importante de la ciudad y en la primera piedra de lo que más tarde sería la ciudad de los museos. Durante los años noventa, la labor de la Galería Alfredo Viñas marcaría un antes y un después en el apoyo y difusión de la creación contemporánea, haciendo especialmente visible la enorme potencialidad de los artistas malagueños y andaluces.

‘2000-2021 CIUDAD REFERENTE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO’

La actualidad artística protagoniza el último apartado de la exposición: ‘2000-2021 Ciudad referente del arte contemporáneo’. Con la llegada del siglo XXI se produce el gran cambio en Málaga. Las inauguraciones del Centro de Arte Contemporáneo y del Museo Picasso, ambas en 2003, sirvieron para que la ciudad adquiriese una nueva dimensión, multiplicando el interés por los nuevos lenguajes creativos y las últimas sensibilidades artísticas. La llegada de la Facultad de Bellas Artes (2005) propicia a su vez el florecimiento de una nueva generación de creadores altamente comprometidos con los fundamentos de la contemporaneidad, entre los que destacan Javier Calleja, Verónica Ruth Frías, José Luis Puche, Pedro Zamora, Julio Anaya Cabanding, Imon Boy, Javier Hirschfeld o Aixa Portero.

La eclosión del arte femenino es también síntoma de una Málaga que abraza la modernidad sin hacer distinción de género, tal y como atestiguan las obras y planteamientos creativos de Laura Brinkmann, Noelia García Bandera, Paloma de la Cruz, María Dávila, Hadaly Villasclaras o Victoria Maldonado, entre otras, que se exponen en esta muestra.

La ciudad de los museos se hace finalmente realidad con la apertura, entre 2007 y 2016, del Museo del Patrimonio Municipal (Mupam), el Museo Carmen Thyssen, La Térmica, el Centre Pompidou Málaga, la Colección del Museo Ruso y el Museo de Málaga en la Aduana. Muchas de estas instituciones impulsan el tejido artístico local y proponen discursos expositivos al más alto nivel, haciendo de Málaga lo que es hoy: una ciudad referente de la creación contemporánea.



BRINKMANN Y PEINADO

Marta del Corral, comisaria de la exposición, que destaca el “enorme talento contemporáneo” de los creadores malagueños, llama la atención sobre la presencia en las tres salas de la muestra de obras de dos artistas referenciales: Enrique Brinkmann, Francisco Peinado. “Ambos son creadores referenciales del arte contemporáneo de nuestro país. Pertenecen a la generación malagueña de los cincuenta, han continuado trabajando todos estos años y a día de hoy siguen en activo y preparando nuevas exposiciones. En la obra de Brinkmann y Peinado se constata la evidente importancia del arte contemporáneo malagueño”.

DOCUMENTAL ‘NUESTRA MIRADA CONTEMPORÁNEA’

‘Málaga Contemporánea’ se completa con el documental titulado ‘Nuestra mirada contemporánea’, que realiza un recorrido por las principales etapas del arte contemporáneo en Málaga a través del testimonio de algunas de las personas –artistas, gestores culturales, periodistas, galeristas, coleccionistas, directores de museos, arquitectos– que han protagonizado el impulso y difusión de los nuevos lenguajes artísticos y la construcción de la Málaga cultural actual.

Enrique Brinkmann, Rafael Alvarado, Paco Aguilar, José Manuel Cabra de Luna, Carlos Canal, Salomón Castiel, Alfredo Viñas, Tecla Lumbreras, Manuel Castillo, Carmen de Julián, Fernando Francés, Verónica Ruth Frías, Noelia García Bandera, Helena Juncosa, Antonio Javier López, Chema Lumbreras, José María Luna, Guillermo Busutil, Martín Moniche, Sebastián Navas, Pedro Pizarro, Mari Luz Reguero, Diego Santos, Alfredo Taján o Mariano Vergara, son algunos de los testimonios que recoge el audiovisual.