



## La obra 'Flaubert a la carta' del escritor Antonio Álvarez de la Rosa gana el XVI Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz'

- El jurado, que ha estado presidido por Susana Martín Fernández, e integrado por Estrella de Diego, Espido Freire, Javier Gomá y Alfredo Taján, ha seleccionado este trabajo entre la treintena de ensayos que se han presentado

**Málaga, 3 de diciembre de 2024.-** El escritor, ensayista y catedrático en Filología Francesa, Antonio Álvarez (Santa Cruz de Tenerife, 1946), ha resultado ganador del XVI Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz' por su obra 'Flaubert a la carta'. Estos premios están convocados por el Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, en colaboración con la editorial Páginas de Espuma, que publicará la obra. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, junto a la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, y el autor Antonio Álvarez de la Rosa, ha dado a conocer el nombre de la obra ganadora. También ha estado Alfredo Taján, que ha leído el fallo del jurado. En esta edición se han presentado 30 originales. La persona galardonada va a recibir 10.000 euros como premio.

1/3

El fallo se ha dado a conocer tras la deliberación del jurado presidido por la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Susana Martín Fernández, e integrado por la catedrática y ensayista Estrella de Diego; la novelista y ensayista Espido Freire; el catedrático de Universidad y ensayista Javier Gomá, y el escritor y responsable de la Casa Gerald Brenan, Alfredo Taján.

El jurado ha considerado que la obra supone "un redescubrimiento de uno de los novelistas cumbre de la literatura mundial, el autor, entre otros títulos, de 'Madame Bovary', el francés Gustave Flaubert (1821-1880). Se trata de una reflexión profunda, basada tanto en el dibujo de un exhaustivo mapa biográfico como en una panoplia de ideas, personajes, paisajes (Ruan, especialmente), a la que se añade la reveladora correspondencia mantenida con algunos de sus coetáneos. El ensayista se embarca en una travesía fascinante en la que Flaubert, con el que el autor llegará, incluso, a mantener una entrevista imposible, vuelve a nuestros días con la misma fuerza con que su prosa imantó, y continúa imantado, al lector, después



de más de dos siglos de su nacimiento”, según se recoge en el acta del jurado.

### El autor

Antonio Álvarez de la Rosa es catedrático de Filología Francesa de la Universidad de La Laguna. Ha prologado obras de Luis Fera, Michel del Castillo, Víctor Hugo John Antoine Nau, André Breton, Nivaria Tejera, Alejandro Cioranescu, Abdellatif Laâbi, Guy de Maupassant, etc. Es autor de artículos en revistas literarias o en suplementos culturales, sobre, entre muchos otros, Breton, Abdellatif Laâbi, Flaubert, Michel del Castillo, Jules Verne, Michel Tournier, Émile Zola, Guy de Maupassant, Marcel Proust, Albert Camus.

También ha realizado las traducciones de novelas y textos literarios de Flaubert, Maupassant, Julien Gracq, Gustave Le Rouge, Dominique Fernandez, Manchette, Echenoz, Alejandro Cioranescu, John Antoine Nau, Victor Hugo, Louis Feuillée, Marcel Schwob, Michel del Castillo, Albert T'Sertevens, Abdellatif Laâbi, Michel Schneider, entre otros.

Ha impartido conferencias y comunicaciones en múltiples Universidades y Centros Culturales, entre las que destacan la Fundación Juan March con motivo del bicentenario del nacimiento de Gustave Flaubert. Ha escrito artículos de opinión en diversos periódicos y obtuvo el Premio de Traducción 2010 "Rafael Cansinos Assens" que otorga la Junta de Andalucía.

2/3

### El premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz'

El Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz' se crea en el año 2007. En esa primera edición el galardón recae en el escritor cordobés Vicente Luis Mora con su ensayo 'Pasadizos'. En las siguientes convocatorias el premio ha experimentado un crecimiento cuantitativo de manuscritos presentados, muy visible cuando se opta por la recepción telemática, y cualitativo en lo que se refiere a su proyección internacional, siendo la presencia latinoamericana notable, como refrendan el argentino Blas Matamoro o el mexicano, ya fallecido, Ignacio Padilla. Asimismo, la materia ensayística premiada va ganando nuevos límites: de la literatura fantástica, de la mano de David Roas, a la auto ficción literaria, de Cristián Crusat; de la relación entre creatividad y género de Remedios Zafra al concepto de la espera por parte de Miguel Albero.

En 2016, Jorge Fernández Gonzalo reflexiona sobre la realidad que no se contempla. Fernando Iwasaki se alzó con la anterior edición en 2017 con 'Las palabras primas' y comparte sus hallazgos y perplejidades como lector, hablante y escritor de dos periferias del español –Perú y Andalucía– desde el Siglo de Oro hasta nuestros días. 'La lira de las masas' del escritor y crítico peruano Rodríguez-Gaona fue la obra ganadora de la décima edición; esta obra ha tenido una gran repercusión en la crítica literaria nacional y así, por ejemplo, Marta Ailouti en 'El Cultural' ha escrito: En 'La lira de las



masas', Martín Rodríguez-Gaona analiza la nueva poesía contemporánea desde la perspectiva de los nuevos soportes tecnológicos. La undécima edición fue ganada por Jorge Freire con su ensayo titulado 'Agitación. Sobre el mal de la impaciencia'. El jurado señaló que el libro de Jorge Freire "diagnostica la condición contemporánea y su carácter cambiante a partir de un concepto extendido en el mundo actual: la agitación frente a la expectación y la estimulación propiciadas por la sociedad de hoy, el autor desarrolla el pensamiento como antídoto cultural y personal".

En cuanto a la duodécima edición, fue ganada por la escritora catalana Nùria Perpinyà por su obra 'Caos, virus, calma. La Física del Caos aplicada al desorden artístico, social y político'. 'La impostora. Cuaderno de traducción de una escritora' fue la obra ganadora del XIII Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz'. Una obra de la escritora, traductora y doctora en Filosofía Nuria Barrios, 'La impostora' es un ensayo literario sobre el oficio de la traducción en el que se recoge el importante papel de las mujeres en el mundo de la traducción y su escasa visibilidad. 'Arquitectura de las pequeñas cosas' fue la obra ganadora del XIV Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz' del arquitecto madrileño Santiago de Molina. La escritora argentino-mexicana Sandra Lorenzano fue la ganadora de la última edición de este galardón con la obra 'Herida Fecunda'.