

Salas expositivas
CASA GERALD BRENNAN
C/ Torremolinos, 56.
Churriana Málaga.

28.06 > 29.11.2024

Mi > J 16.00-21.00 h

V / 11.00-14.00 h

17.00-21.00 h

Entrada libre / Free admission

**CASA
GERALD
BRENNAN**
Ayuntamiento
de Málaga

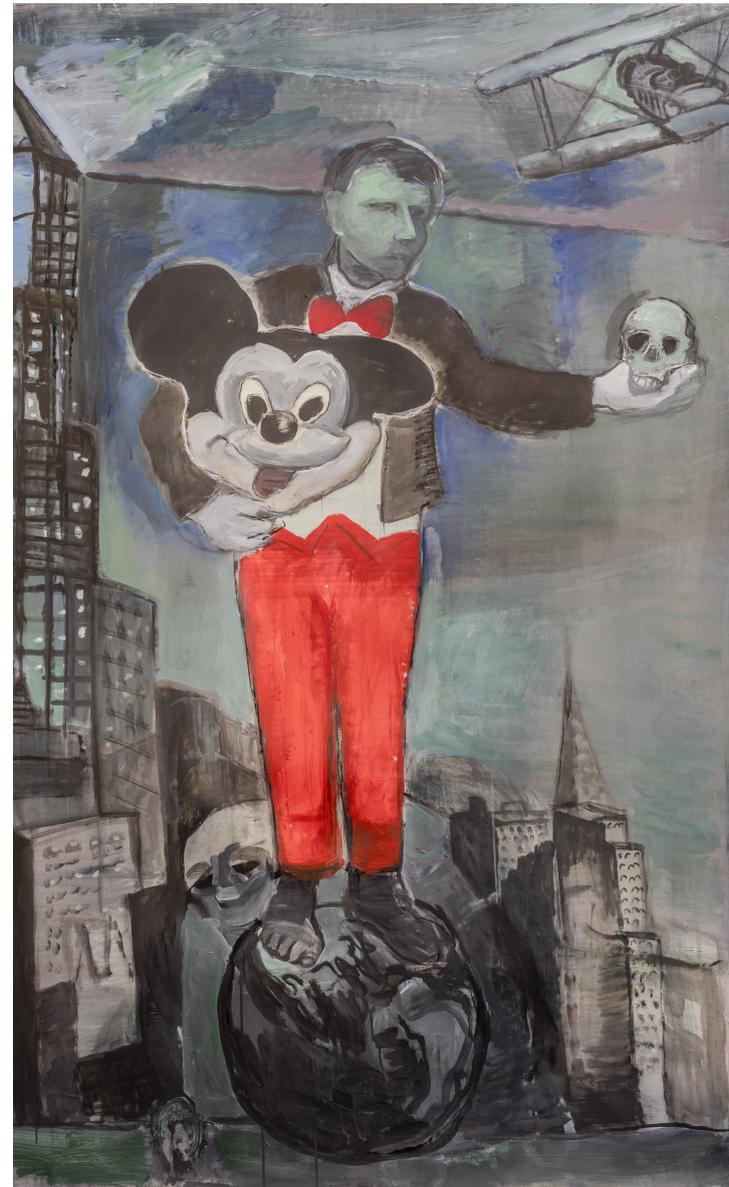
Colabora:



málaga



Ayuntamiento
de Málaga



El gran dictador, 2022. Rafael Alvarado

Exposición-Exhibition

EL OTRO REINO DE LA MUERTE

Rafael Alvarado
Estrellas para Brennan



EL OTRO REINO DE LA MUERTE

Rafael Alvarado

La muestra que presenta la Casa Gerald Brenan, dentro de su ciclo expositivo *Estrellas para Brenan*, sanciona el evidente interés de este equipamiento cultural por acercarse a creadores plásticos contemporáneos en cuyas obras laten similares inquietudes, tanto alegrías como decepciones, ambas iridiscentes, que también ocuparon la vida y la producción literaria de la afamada pareja de escritores, Gamel Woolsey y Gerald Brenan, que habitaron esta morada entre 1935 a 1970, con el intervalo 1936-1953, y pisaron estos zaguanes de suelos hidráulicos, como sombras en fuga, amantes eternos, siempre *buscando el modo*, santos rebeldes y laicos, más allá de sí mismos, en el principio del fin, en el fin del principio, un bucle de pasión literaria, única, sublime.

Tras Enrique Brinkmann, Chema Cobo, Diego Santos, Francisco Peinado y Elena Laverón, le toca ahora el turno a **Rafael Alvarado (Málaga, 1957)** con la exposición titulada *El otro reino de la muerte*, homenaje directo a la afamada novela de Gamel *Death's other kingdom* (1939) que reportó a la autora un éxito póstumo con la edición norteamericana de Zelin Grant, con un nuevo título, que ha quedado en la memoria colectiva, *Málaga Burning*, en traducción al español, *Málaga en llamas*, en el tardío 1998. *El otro reino de la muerte*, *Death's other kingdom*, es un verso de T.S. Eliot, el autor de *La tierra baldía* y *Los cuatro cuartetos*. Eliot, llamado el papa de Russell Square, poeta admirado por Gamel, paradójicamente, rechazó publicar sus versos en su editorial *Faber & Faber* lo que la deprimió y le hizo ahogar su desesperación en alcohol.

La tierra baldía, es ese mes de abril en el que crecen lilas en la tierra yerma, se trata de una zona abonada por las pinceladas abruptas, no por ello menos delicadas, de Rafael Alvarado, la tierra yerma que aporrea el ser humano egoísta y atroz en una Europa raptada de trenes detenidos, carga simbólica que nuestro pintor ha patentado como suya, es su espacio irrenunciable, ecos húmedos, lejanos, de una estación seca, cielos plumizos, calaveras, caravanas hacia ninguna parte, migrantes o esclavos de las ideas vencidas, franjas de rojos apagados, o velados, por brumas inquietantes: dandis bailando como Fred Astaire y un tierno King Kong, dando manotazos a los aviones de cartón de la RKO, 1930. Signos del momento crepuscular en que vivimos, los signos de Rafael Alvarado, un estado herético de lucidez descarnada que hiela la sangre.

CASA
GERALD
BREAN



Ayuntamiento
de Málaga

INAUGURACIÓN

28.06.2024

Viernes / 20.00 h

CASA GERALD BREAN

C/ Torremolinos, 56.
Churriana Málaga.

Alfredo Taján

Director Casa Gerald Brenan