

Sala 1

Mingorance
del Archivo Municipal
de Málaga

03.12.2025 > 05.01.2026

L > D

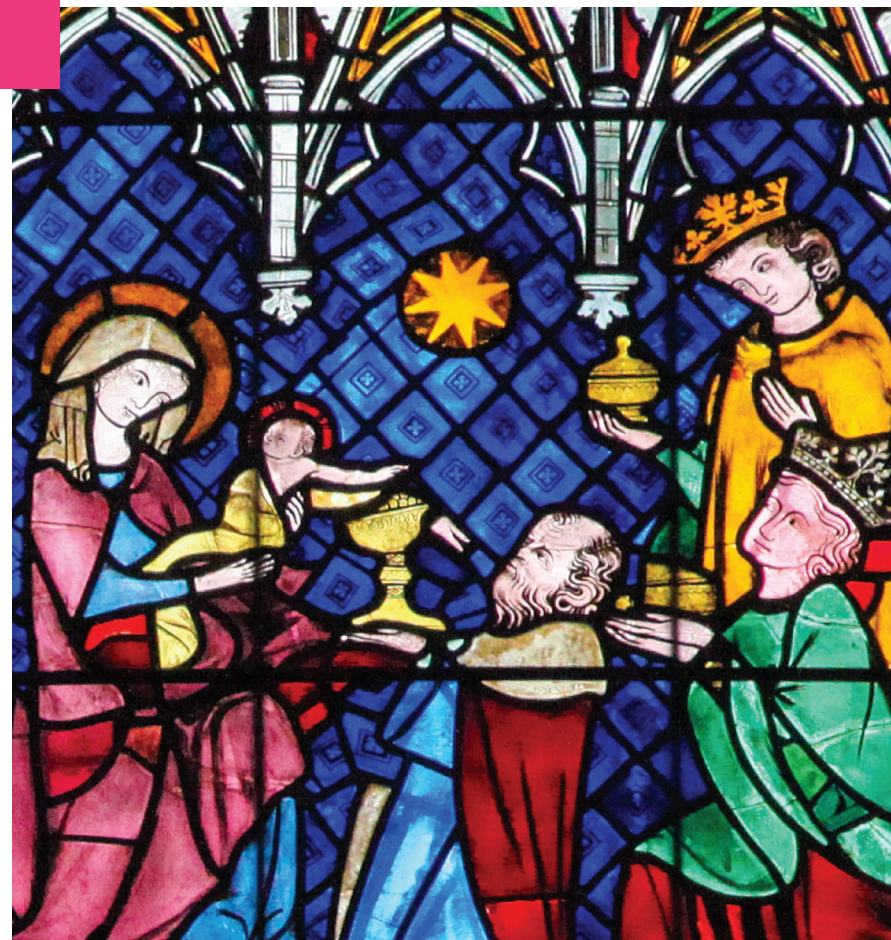
11.00-14.00 h

18.00-21.00 h

24, 31 dic y 5 ene 11.00-14.00 h

25 dic y 1 ene cerrado

Entrada libre / Free admission



Exposición / Exhibition

MILAGRO DE LUZ

MILAGRO DE LUZ

La necesidad de unión a lo sagrado ha sido una constante desde las primeras creaciones artísticas. La luz ha sido, desde los albores del arte sacro, un elemento fundamental para narrar lo divino, para acercarse a Dios. En ninguna manifestación artística esto es más palpable que en los vitrales, donde la luz natural se transforma en un torrente de color, vida, y simbolismo. Esta exposición, titulada *Milagros de Luz*, guía al visitante por un trayecto contemplativo a través de la representación del Nacimiento de Cristo en el arte de la vidriera, una técnica que alcanza su máximo esplendor en la arquitectura gótica y perdura a lo largo de los siglos.

La Natividad, el momento de la Encarnación en el que el Verbo se hace carne y habita entre los seres humanos, es un pilar fundamental de la fe cristiana y, por ende, uno de los temas iconográficos más recurrentes y queridos en la historia del arte. Desde las humildes escenas del pesebre, con María y José adorando al Niño, hasta la visita de los Reyes Magos y el anuncio a los pastores, cada vidriera capta un instante de este relato evangélico con una riqueza cromática y un detalle técnico asombrosos.

El arte de la vidriera, con su paleta limitada de vidrios de colores ensam-

blados con plomo y matizados con grisalla, obliga al artista a una maestría técnica única. Cada panel es un testimonio de la habilidad del maestro vidriero para “pintar con luz”, utilizando la refracción y la transparencia como herramientas narrativas para evocar un ambiente de paz, esperanza y serenidad celestial.

A través de esta muestra, se explora cómo diferentes épocas y estilos artísticos —desde las formas proto-góticas hasta las interpretaciones neoclásicas, pasando por algunas más esquemáticas u otras más naturalistas— han abordado el misterio y la alegría del nacimiento del Salvador. Se observa la evolución de la iconografía, la maestría en el uso del color y la manera en que estos fragmentos de luz y vidrio han servido, y sirven aún hoy, como ventanas a lo sagrado, recordándonos la esperanza y el gozo que representa este acontecimiento central de la historia cristiana.

José Miguel Capellán Mansilla
Comisario de la exposición

