

Salas

Mingorance
del Archivo Municipal
de Málaga

22.04 > 12.07.2026

L > D

11.00-14.00 h

18.00-21.00 h

Entrada libre / Free admission



© Gabriel Alberca. Asomándose, 1967

Exposición / Exhibition

MUJERES, MÚSICA Y CREACIÓN

De Cosima Wagner a las compositoras
malagueñas contemporáneas

ALICIA TERRÓN — REYES OTEO — MARI LUZ CHAMORRO
SILVIA OLIVERO — CAROLINA CEREZO — DIANA PÉREZ CUSTODIO

MUJERES, MÚSICA Y CREACIÓN:

DE COSIMA WAGNER A LAS COMPOSITORAS
MALAGUEÑAS CONTEMPORÁNEAS

Esta exposición propone un recorrido por el papel de las mujeres en la historia de la creación musical desde el siglo XIX, desde la figura de Cosima Wagner —directora y guardiana del legado wagneriano en el Festival de Bayreuth— hasta las compositoras malagueñas contemporáneas que hoy expanden los lenguajes sonoros del siglo XXI.

Más allá de la imagen tradicional que relegó a las mujeres a la interpretación o al ámbito doméstico, esta muestra pone el foco en su liderazgo, su capacidad de gestión cultural y, sobre todo, en su potencia creadora. Cosima Wagner, esposa del compositor alemán, encarna un momento histórico en el que la mujer, desde una posición compleja y controvertida, asumió la dirección artística de uno de los festivales más influyentes de Europa, que precisamente este año cumple su 150 aniversario, consolidando un modelo de continuidad estética y de poder cultural.

En diálogo con ese pasado, la exposición realiza un recorrido por las compositoras malagueñas del XIX hasta llegar a las contemporáneas como Alicia Terrón, Diana Pérez Custodio, Silvia Olivero, Mari Luz Chamorro, Reyes Oteo y Carolina Cerezo, cuyas obras atraviesan la zarzuela, la música sinfónica, la creación electroacústica, la experimentación interdisciplinar y las nuevas dramaturgias sonoras. Sus partituras, instalaciones y propuestas escénicas revelan una pluralidad de miradas que cuestionan, amplían y resignifican la tradición.

El recorrido invita al visitante a reflexionar sobre la genealogía femenina en la música: las continuidades y rupturas, los espacios conquistados y los desafíos aún vigentes. Desde Bayreuth hasta Málaga, esta exposición traza un arco simbólico que une dirección, memoria y creación; pasado y presente; herencia y transformación.

Este es un homenaje y puesta en valor, porque la historia de la música no puede entenderse sin las mujeres que la sostuvieron, la dirigieron y la reinventan cada día.

Lourdes Jiménez Fernández
Doctora en Historia del Arte
Comisaria de la exposición