

## FLORES, POSTRES Y REYES

XI Edición de la Beca artística residente de Posgrado 2023/2024. Facultad de Bellas Artes de Málaga (UMA)

13 septiembre-6 octubre 2024

Salas de La Coracha

*FLORES, POSTRES Y REYES*, es una exposición colectiva de Fran Baena, Louise K. Houtman, Margarita López Pérez, Rosa Medina Morillas, en las [SALAS DE LA CORACHA -MALAGA](#), y surgen de la UNDÉCIMA edición de las Ayudas de Artista Residente de Posgrado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga para el curso académico 2023-2024. El Acuerdo entre el Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, favorece un año más la incorporación de nuestros egresados al sector profesional.

Reuniendo los proyectos de cuatro artistas que conforman las Ayudas de Artista Residente de Posgrado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, la muestra pone de manifiesto las artes plásticas y visuales como un campo en el que se pueden resignificar las cosas. De esta forma, las obras realizadas para la exposición titulada, *FLORES, POSTRES Y REYES* destacan el arte como un instrumento con el que estudian, desarrollan y contemplan la vida para desencadenar un cambio en nuestro comportamiento y pensamiento como colectividad.

El encuentro de los proyectos de Fran, Louise, Margarita y Rosa, reúne trabajos de autores nacidos desde mediados de los noventa, proyectos críticos que cuestionan nuestras circunstancias, mostrando maneras particulares de ver el mundo, generando, más que una exposición, preguntas.

Fran Baena utiliza como fuente para generar su nuevo trabajo, la pintura y el mundo digital, los memes y la *cursed image* mezclada con lo popular, y la tradición. Videojuegos, música, literatura, filosofía, dibujos animados y cultura de redes sociales.

Louise K. Houtman realiza un viaje poético y visual que explora la conexión entre la vida y la muerte, inspirado por la memoria de su abuela, explora la ausencia de un ser querido a través de la memoria y los recuerdos, y mediante el video, la fotografía, el dibujo y la instalación.

Margarita López narra diferentes historias que recorren sus propias etapas vitales a través de un cómic expandido. El cómic y el dibujo reúnen varios de los intereses fundamentales de la práctica de Margarita para enseñarnos ejercicios basados en su día a día, en tareas cotidianas.

Rosa Medina realiza un proyecto que habla sobre la idea de lo inquietante y sus posibilidades de representación en el ámbito de la pintura de paisaje, investigando el concepto de extrañamiento y caos para cuestionar la naturaleza en el auge de lo artificial.

*FLORES, POSTRES Y REYES*, presenta una selección de piezas que se centran en un mundo experimental, incómodo, fragmentado, nostálgico, fallido, digital, de recuerdos y sueños.

Las obras aquí incluidas aprovechan la metamorfosis constante de las formas para reflexionar sobre los límites entre la materia y el espíritu, la vida y la muerte, la continuidad a través de la mutación. La vida como una parte del repertorio de formas que cambian reconsiderando la identidad y la memoria, lo natural y lo artificial, lo orgánico e inorgánico.

**Fran Baena** (Priego de Córdoba, 1999) es un artista que trabaja en diversos medios como el dibujo, la pintura, el video, la escultura, la instalación y la performance, para argumentar las relaciones potenciales entre el mundo digital, las tradiciones y la cultura popular, a través de la pintura. Al establecer una relación especulativa con el lenguaje de internet como los memes, el *shitpost* o las *cursed images* y la pintura, Fran Baena juega con la capacidad reflexiva de las imágenes e iconos populares, y lo que éstos pueden revelar sobre el mundo actual. El artista ha utilizado la naturaleza misma del lenguaje de internet, las imágenes y las tradiciones, así como el acto de pintar- imitando el pincel digital- como método para componer una serie de piezas en apariencia de formas gráficas, dibujos en papel, y otras composiciones visuales.

El proyecto de Fran Baena se titula *haberos quedado en eurodisney, capullo (2024)*, es una revisión crítica, irónica y narrativa sobre las imágenes.

*The Man Who Sold The World, Los abucheos, And the snakes star to sing "incipit vita nova" Creepy Mouse, ¡¡¡TACHAAAAAN!!! El nacimiento de un opinólogo. Lisístrata en un cubo de basura junto a los excrementos del gato, Sentirse como una cuchara doblada, como Daniel Johnston, La puertecita de Creepy Mouse*, son algunos de los títulos de este proyecto. Y para realizarlos ha contado con materiales como: maderas recicladas, cartón, óleo, fotografía de Kurt Cobain muerto, cascaras de huevos de haber pintado al temple, satén de carnaval, fieltro, soportes de bandera, impresión digital sobre loneta, pizarra, spray, gotelé, bolígrafo y fotografía de Man Ray.

Fran explora, recoge, reorganiza y reenvía al mundo historias, invirtiendo códigos e información. Una historia desde el mundo digital para entender los conflictos de la sociedad actual y nuestra existencia, relatos en torno al impacto de la ciencia y la tecnología en el ser humano. *haberos quedado en eurodisney, capullo (2024)*, es un proyecto audiovisual que cuestiona las imágenes y su consumo. Insertando y mezclando estos códigos de consumo nos preguntamos sobre nuestros vínculos con lo digital.

**Louise K. Houtman** (Rotterdam, 1999) parte de restos para reconstruirlos, un ejercicio de recuperación de episodios, conversaciones u objetos que hablan

sobre la vida, la muerte y el fuego, para reconstruir un presente a partir de los recuerdos del pasado.

*Paseamos entre las dunas, con hierbas altas y zarzas en sus crestas comunas (2024)*, es el título del proyecto de investigación de carácter autobiográfico que recoge un conjunto de piezas que hablan de la memoria y el olvido. El proyecto aborda las conversaciones y la relación que Louise tenía con su abuela a través de la fotografía, el video, la escultura, la pintura y el dibujo, mostrándonos una instalación que expone la idea de un "paseo infinito", por temas como la vida, la muerte y momentos cotidianos, conversaciones e imágenes que actualizan la memoria. Louise y su abuela compartían una costumbre, pasear.

*Ayer, mañana, zarza, zarzal y cenizas*, son algunos de los títulos de las piezas expuestas por Louise y hablan de pasear, de caminar, de conversar, de las flores, pero también de la vida y de la muerte, de lo que hay detrás de la muerte y del fuego, según palabras de la propia autora.

*Paseamos entre las dunas, con hierbas altas y zarzas en sus crestas comunas (2024)* es un viaje poético y visual que explora la conexión entre la vida y la muerte, inspirado por la memoria de su abuela, quien falleció a causa del Alzheimer y también es una frase que pertenece a un poema de su abuelo.

La obra de **Margarita López Pérez** (Málaga, 1997) expande la práctica del dibujo llevando sus consecuencias más allá de lo bidimensional y convierte el cómic en una herramienta para construir una autobiografía desde los recuerdos y el juego. Para Margarita el dibujo es una forma de posicionarse en el límite del lenguaje del cómic y por lo tanto de jugar con su especificidad, revelando al espectador la existencia de múltiples narrativas cotidianas personales. Las obras de López nacen del dibujo sobre el papel, antes de llegar a su forma final. Sus cómics son modulares, tienen una proporción a escala con el cuerpo humano, y también te puedes llevar un pequeño cómic en forma de pegatinas.

*Pleonasmo. Mucho texto (2024)* mezcla y juega mediante el lenguaje del cómic y el recurso de la autobiografía para experimentar día a día con el dibujo que nos describe acciones cotidianas de la propia artista. Margarita López aborda en su proyecto los lazos que unen lo vivido con el cómic, imágenes, espacios, situaciones y objetos, exhibiendo su autobiografía, narrando una serie de historias que recorren etapas vitales de la artista.

Piezas como, *Pegatiras, El Crohn, Suelo, ¿Cómo cagar?, Máquina de bolas, Rollo y sillas* forman parte de este proyecto con distintos formatos, formas de exposición y técnicas como: impresión digital en papel de pegatinas, bolas de plástico y máquina de bolas, impresión digital sobre papel de acuarela. En todos los trabajos, el personaje protagonista, narrador y conductor de la historia es la propia autora, Margarita López, y los dibujos que realiza emplean recursos propios del lenguaje del cómic, viñetas y bocadillos, escenas cotidianas que ahora, en el tiempo, amplían esa historia, un cómic que va dejando nuevos capítulos de una historia narrada desde un personaje principal.

*Pleonasmo. Mucho texto (2024)* es una obra en proceso, que seguirá mutando y creciendo a través de la vida y las distintas experiencias futuras de la artista.

**Rosa Medina Morillas** (Jaén, 2000) trabaja principalmente con el estudio de la idea de la construcción del paisaje y la experiencia subjetiva que tenemos de él. Utilizando la pintura y el dibujo como sistemas de registro, la artista utiliza el sueño como materia prima para capturar momentos efímeros, al tiempo que intenta estirar la idea de separación y de aislamiento para investigar el concepto de extrañamiento y caos, y cuestionar la naturaleza en el auge de lo artificial.

En su proyecto titulado *Soñé que los escuchaba florecer (2024)*, Rosa se aproxima al género del paisaje, diseccionando las estructuras formales y culturales que la sostienen, y es una frase que nos impulsa a descubrir ese lado positivo del paisaje buscando en las capas superpuestas, el reverso, lo negativo y la oscuridad, sombras y figuras a través del uso del espacio negativo.

*Soñé que los escuchaba florecer (2024)*, es un proyecto que nace de una investigación teórico-práctica en torno al eco de un sueño a través de la construcción del paisaje, explorando el paisaje a través de la separación, el aislamiento y la segmentación de elementos que encontramos en la naturaleza. La autora nos introduce en la idea de lo inquietante y sus posibilidades de representación en el ámbito de la pintura de paisaje y nos muestra una imagen teatral, pinturas que sirven como escenarios para otras obras.

*Principio esperanza, El mundo se desploma, voy a ver (desde este banco), Soñé con esto, justo así, de esta manera exacta, Combustión lumínica, Me han contado que las mariposas no pueden ver sus alas, ¿una palmera podrá ver sus hojas, Lago de jade verde*, son el conjunto de obras que experimentan sobre el género de paisaje para generar operaciones pictóricas de extrañamiento.

Aerógrafo, acrílico, óleo en barra, ceras, disolvente, pasteles y barnices, pinceles, brochas, papel y tela son las herramientas empleadas para aplicar aguadas, chorreones, tintas planas y arrastres con el pincel y sugerir un ambiente y una atmósfera desconcertantes. Rosa Medina utiliza una serie de recursos muy concretos: la nocturnidad, la iluminación artificial, los contrastes y las luces deslumbrantes y ácidas en un paisaje distante, no específico, alegórico.

Rosa Medina completa el grupo de los artistas residentes en la Facultad de Bellas Artes que durante el año 2024 han desarrollado sus producciones en el seno de la Universidad de Málaga.

Los proyectos artísticos de Fran Baena, Louise K. Houtman, Margarita López Pérez, Rosa Medina Morillas, miran hacia diferentes problemáticas del mundo actual pero igualmente hacia la vida y la muerte, los recuerdos, lo cotidiano, lo digital, lo artificial.

La alianza de los artistas convocados puede pensarse como una composición de formas de vida. Una composición de grupo que es una realidad nueva y única de las relaciones que la integran. Un campo de tensiones plural y antagónico.