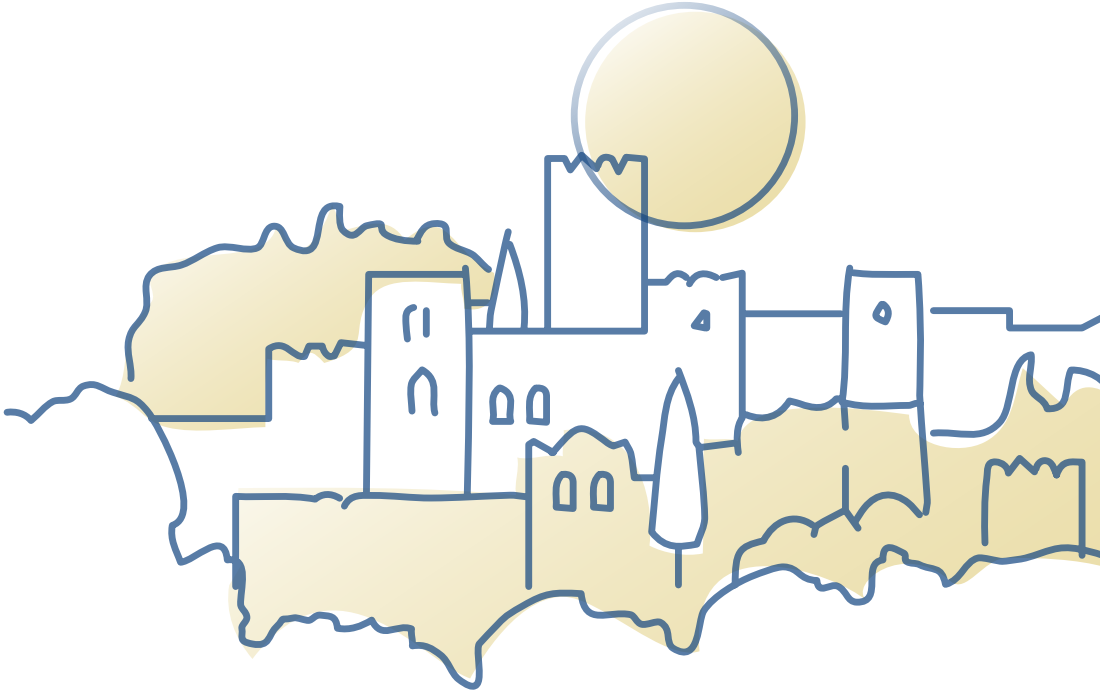


Alcazaba
Castillo de Gibralfaro



JULIO MUSICAL 2026

málaga



Ciudad
de Málaga



Fundación "la Caixa"

JULIO MUSICAL 2026

LEYENDAS DE PALACIO

El programa Julio Musical 2026 es un ciclo de conciertos y actuaciones al aire libre organizados por el Área de Cultura y Patrimonio Histórico en el mes de julio en la plaza de Armas del Castillo de Gibralfaro y en el Patio de Surtidores de la Alcazaba de Málaga, al objeto de divulgar la actividad musical a la vez que poner en valor escenarios que forman parte del patrimonio de la ciudad. Este programa consiste en la celebración en dichos lugares de conciertos de diversas disciplinas y estilos que, en el caso de este año y bajo el título *Leyendas de Palacio*, proponen un recorrido musical que evoca la atmósfera de los castillos y palacios de distintas dinastías y cortes a lo largo de la historia y que trata de reflejar la importancia de estos espacios como centros de poder y recrear su grandeza y la de las culturas y estéticas que las habitaron.

CASTILLO DE GIBRALFARO

8, 18 y 19 de julio

ALCAZABA

10, 11, 12, 16 y 17 de julio

JULIO MUSICAL 2026

Fecha	Ubicación	Título	Intérprete
Miércoles 8	Castillo de Gibralfaro	Los mil y un cuentos para seducir al sultán persa Shahriar	Orquesta Filarmónica de Málaga
Viernes 10	Alcazaba	La música de Harry Potter en el Castillo Howarts, el más universal de todos los castillos del mundo	Busker String Quartet
Sábado 11	Alcazaba	La voz en los palacios imperiales del s. XIX europeo	Recital Lírico
Domingo 12	Alcazaba	Las cántigas a Santa María más importantes de la literatura medieval occidental realizadas por un Rey Sabio	Carmina Terrarum
Jueves 16	Alcazaba	De la corte francesa en Versalles de Luis XIV, El Rey Sol	Harmonía del Parnás
Viernes 17	Alcazaba	Música para las noches de la corte de Sajonia realizadas por un rey virtuoso del violín	Trío Lehmborg
Sábado 18	Castillo de Gibralfaro	El esplendor de Venecia desde el Palacio Ducal de la República Serenísima	L'Accademico Formato
Domingo 19	Castillo de Gibralfaro	Reyes y reinas universales del Jazz	La insostenible Big Band

MIÉRCOLES

8 de julio

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Los mil y un cuentos
para seducir al sultán
persa Shahriar



REPERTORIO

Primera Parte

Manuel de Falla/Martin: *El mirlo blanco: seis danzas para castañuelas y orquesta**

- I. Danza de la molinera
- II. Danza del molinero
- III. Danza del terror
- IV. Danza ritual del fuego
- V. Danza n.º 2
(La vida breve)
- VI. Danza n.º 1
(La vida breve)

Obra de encargo de la Orquesta Filarmónica de Málaga para conmemorar el legado de Manuel de Falla, en el marco del 150.º aniversario de su nacimiento y del 80.º aniversario de su fallecimiento.

*Estreno mundial

Segunda Parte

Rimsky-Korsakov: *Sherezade Op.35*

Director Musical: Sylvain Gasançon

Castañuelas: Tomás Martín

El repertorio de este concierto remite al universo de las mil y una noches y a la figura del sultán Shahriar, soberano desencantado cuya transformación solo podía lograrse con la seducción mediante la narración. Se trata, en definitiva, de conectar con la idea del arte como herramienta para influir en el poder, emocionar y transformar la realidad. *Los mil y un cuentos para seducir al sultán persa Shahriar* ofrece un repertorio que integra obras como *Sherezade* que conectan con la capacidad de la música para fascinar y transformar al sultán y otras, más relacionadas con nuestro país, como es el caso de *El mirlo blanco: seis danzas para castañuelas y orquesta*, que igualmente evidencien la capacidad de seducción al poder, pero desde otra perspectiva más centrada en ritmos y gestos de la danza española.

SYLVAIN GASANÇON

Sylvain Gasançon es el Director Titular de la orquesta de la OFUNAM en la Ciudad de México desde 2023. Ganador del 1º Premio de la Competencia Internacional de Dirección Orquesta Eduardo Mata y del 2º Premio de la Jorma Panula International Conducting Competition en Finlandia, ha dirigido orquestas de prestigio incluyendo la Orquesta del Estado de San Petersburgo, la Orquesta de la Ciudad de Vaasa, la Orquesta Nacional de Lorraine, la Orquesta de Bretaña la Orquesta del Festival de Sofía, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta Sinfónica del Teatro São Carlo y la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta de la Región de Murcia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Sinfónica Nacional de Buenos Aires, la Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta de Minería y el Ballet Nacional de México.

Ha colaborado con solistas como Marta Argerich en el Festival Marta Argerich celebrado en el Teatro Colón, Peter Donohoe, Dame Evelyn Glennie, Lara St. John, Rachel Barton Pine, Simone Lamsma, Leonard Elschenbroich, Nicolas Dautricourt, Benedetto Lupo, Lucas Macias Navarro y Gwyneth Wentink.

Nacido en Metz, Francia, comenzó a estudiar música a los cinco años. Dio sus primeros conciertos de violín a muy temprana edad y estudió en el Conservatorio de Bruselas con el Profesor Endre Kleve. Se graduó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, y obtuvo una maestría en musicología en la Universidad de París. En la actualidad, continúa investigando estudios de género y literatura en un instituto de investigación especializado en París.



TOMÁS MARTÍN

Aplaudido como artista innovador, Tomás Martín es uno de los solistas de castañuelas más cautivadores y destacados del momento. Su virtuosismo y el nuevo enfoque que aporta a este instrumento han despertado el interés de compositores contemporáneos por la creación de obras destinadas a las castañuelas en el ámbito sinfónico y camerístico.

En enero de 2025 debutó en el Cartagena International Music Festival (Colombia) junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Thierry Fischer, interpretando Cuatro escenas de la Suite Española para castañuelas y orquesta (Albéniz/Chaviano), obra encargada y estrenada en el XXXIV Festival de Música Española de León. Además, en este mismo festival, colaboró con el Cuarteto Nous y el guitarrista Rafael Aguirre interpretando el Fandango de Boccherini.

En marzo de 2025 estrenó la obra Sonatas (84-88) y Fandango para castañuelas y orquesta, de Antonio Soler en versión de Flores Chaviano, junto a la Stat Sibiu Philharmonic (Rumanía). Esta partitura, amplia y exigente, supone una valiosa aportación al repertorio de las castañuelas como instrumento solista.

Ese mismo verano (2025) participó como solista de castañuelas en una gira de conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Siciliana, con un programa dedicado íntegramente a la música española, bajo la dirección de José Luis López Antón, lo que supuso un reto artístico de gran proyección.

Ha colaborado con maestros como Alejandro Posada, Roberto González-Monjas, Thierry Fischer, Damiano Tognetti, Lucas Macías, Giancarlo Marciánò, José Luis López Antón y Oliver Díaz, y con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Sicilia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Guayaquil, Filarmónica de Stat Sibiu, Armenian State Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Iberacademy (Medellín), Filarmónica Pitești, Orquesta Filarmónica de Oviedo, Orquesta Ciudad de León, Orquesta Filarmónica de La Mancha y Banda Primitiva de Liria. Asimismo, ha participado en el XXXV Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada y en el XXXVIII Festival de Música Española de León junto al guitarrista Javier Verdugo (Martín-Verdugo Dúo), en la XXXIII Semana Internacional de la Música de Medina del Campo (Sexteto iberyCAS) y con el Iberia Marimba Ensemble.

Director y fundador de la CAMerata IberyCAS, que aúna la clásica camerata de cuerdas y las castañuelas como instrumento solista, tiene como objetivo principal la difusión del repertorio camerístico español. Entre 2020 y 2026 ha estrenado obras dedicadas a él por los compositores Flores Chaviano, Israel López Estelche, María José Cordero, José Zárate y Joaquín Gericó. Sus interpretaciones han sido emitidas en Radio Clásica, Televisión Española y en el canal AllegroHD, especializado en música clásica para Latinoamérica. Ha grabado el disco Esencias, dedicado a la música española, junto a la Camerata Clásica de Ponferrada.

Nacido en Madrid en 1970, actualmente es Ayuda de Solista de Timbal en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y doctor por la Universidad de Valladolid. Toca con castañuelas Jale granadillo negro tallas 5-8.



LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva. Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. A las grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos ciclos de música de cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono y su ciclo La Filarmónica Frente al Mar, diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística.

El Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional. La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea. Además, la OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario. En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia y la Junta de Andalucía le concedió la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.



VIERNES 10 de julio

BUSKER

STRING QUARTET

La música de Harry Potter
en el Castillo Howarts, el
más universal de todos los
castillos del mundo



El programa de este concierto hace alusión a uno de los castillos más conocidos del mundo a través de la literatura y la ficción universales, como es el Castillo de Howarts, escenario de la conocida saga Harry Potter. Se trata de una experiencia narrativa y musical que transporta al público a los momentos más emblemáticos del mundo mágico siempre de forma cronológica con la trama argumental de todas las obras literarias y cinematográficas del universo de Howarts. El repertorio incluye adaptaciones originales para cuarteto de cuerdas de compositores como John Williams, Patrick Doyle, Nicholas Hooper, Alexandre Desplat y Chuck E. Myers "Sea" (Howarts Legacy), respetando el espíritu sinfónico original y aportando una lectura camerística cercana y emocionante; una propuesta concebida para todo tipo de públicos, veteranos de la saga más nostálgicos, así como jóvenes y grupos de ambiente familiar.

EL REPERTORIO INCLUYE UNA SERIE DE MEDLEYS DE CADA PELÍCULA

- A Portrait of Love (Howarts Legacy)
- Animales fantásticos y cómo encontrarlos
- Animales fantásticos y los crímenes de Grindelwald
- Harry Potter I y II
- Harry Potter III
- Harry Potter IV
- Harry Potter V
- Harry Potter VI
- Harry Potter VII y VIII

La lista de motivos musicales por compositores es la siguiente:

Chuck E. Myers

- A Portrait of Love
- James Howard Newton:
 - Animales Fantásticos y Como Encontrarlos
 - Animales Fantásticos y los Crímenes de Grindelwald
- John Williams:
 - Hedwig's Theme
 - Leaving Howarts
 - Christmas at Howarts
 - A Window to the Past

Patrick Doyle

- Harry in the Winter
- Neville Waltz
- Potter Waltz
- Howarts Hymn
- Howarts March

Nicholas Hooper

- Ministry of Magic
- Fireworks
- The Friends
- In Noctem
- Dumbledore's Farewell

Alexandre Desplat

- Obliviate
- Dobby
- Farewell to Dobby
- Neville the Hero
- Lily's Theme



BUSKER STRING QUARTET (BSQ)

Nace en octubre de 2015 en la ciudad de Badajoz, cuando David González, Alfredo Reyes, José Luis Moreno y Fernando Arce deciden unirse para tocar en la calle, descubriendo una gran complicidad artística que da lugar a la formación del cuarteto. Especializados en la interpretación folk y en la adaptación de temas de pop, rock y bandas sonoras, BSQ se caracteriza por acercar la música de cámara a nuevos públicos a través de propuestas innovadoras y de gran calidad artística. En 2017, lanzan su primer disco, 'Bridgit & Gwydion Trilogy', compuesto y producido por su violonchelista Fernando Arce; un viaje a través de la música tradicional de las naciones celtas del oeste europeo en fusión con la música minimalista del siglo XXI con el que entran en el mercado musical extremeño y comienza su proyección nacional.

En 2020, BSQ lanza su segundo trabajo discográfico producido también por Fernando Arce, "Ciorcal Suite". En 2023 graba una selección de temas de la banda sonora del videojuego 'The Elder Scrolls V: Skyrim' compuesta por Jeremy Soule, e inicia la presentación de un nuevo espectáculo en colaboración con *streamers* oficiales de la compañía 'Bethesda Game Studios' enfocado en la música de culto del mundo del videojuego y, de forma pedagógica, acercando la música de cámara y en especial la formación de cuarteto de cuerdas a las nuevas generaciones. En 2025 graban y lanzan lo que sería su tercer disco de estudio, un viaje musicalizado a través del folklore, mitos y leyendas de Extremadura: 'Senderos Extremeños' es un homenaje a la música tradicional de su región llevada a la sonoridad de cuarteto de cuerdas contemporáneo.

SÁBADO 11 de julio

LA VOZ EN LOS PALACIOS IMPERIALES DEL S. XIX EUROPEO

RECITAL LÍRICO

El repertorio de este concierto hace alusión a la ópera como parte importante de la vida de los palacios imperiales y las cortes aristocráticas europeas del siglo XIX en las que, además, el piano se convirtió en un elemento fundamental al posibilitar que las grandes óperas se trasladasen desde los teatros hasta los salones privados. El repertorio elegido, creado para su interpretación a piano, tenor, soprano y barítono, camina por las grandes obras de no menos grandes compositores como Verdi, Donizetti y Puccini, en las que las intrigas palaciegas de sus extraordinarios personajes, conmuevan a través de cada aria.

El tenor Andrés Sánchez Yoglar, la soprano Guiomar Cantó y el barítono Pablo Rossi que interpretan el programa de este concierto pertenecen a la compañía TRUFA y participan activamente en el proyecto de Tutto Puccini, que les permite disfrutar de diferentes roles en programas como el que se presenta en este concierto en la Alcazaba de Málaga.

Se trata de tres cantantes con una amplia experiencia escénica, una trayectoria internacional que ha ido creciendo en los últimos años que han culminado en un prestigio artístico acorde a su talento y por los que han recibido muchos premios en diferentes concursos y festivales. A ellos se suma Aylin Pla, una de las pianistas con mayor talento para el acompañamiento musical en la lírica, un aspecto muy importante para el éxito de los cantantes y del programa.



REPERTORIO

PRIMERA PARTE

Gaetano Donizetti – Anna Bolena

Piangete voi? – **Soprano**

Giacomo Puccini – Manon Lescaut

Donna non vidi mai – **Tenor**

Giuseppe Verdi – Otello

Credo – **Barítono**

Jules Massenet – Werther

Pourquoi me réveiller – **Tenor**

Giuseppe Verdi – Don Carlo

Dúo Don Carlo–Rodrigo – **Tenor / Barítono**

Giuseppe Verdi – Rigoletto

Mio padre... / Sì, vendetta – **Soprano / Barítono**

– PAUSA BREVE –

SEGUNDA PARTE

Georges Bizet – Les pêcheurs de perles

Au fond du temple saint – **Tenor / Barítono**

Gaetano Donizetti – Lucrezia Borgia

Com'è bello – **Soprano**

Giuseppe Verdi – Rigoletto

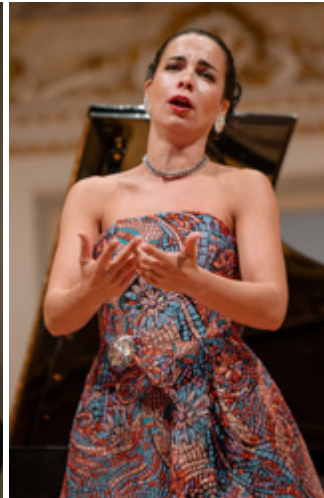
Pari siamo – **Barítono**

Giacomo Puccini – Turandot

Tu che di gel sei cinta – **Soprano**

Giuseppe Verdi – Il Trovatore

Di geloso amor sprezzato – **Trío**



DOMINGO 12 de julio

CARMINA TERRARUM

Las cántigas a Santa
María más importantes
de la literatura medieval
occidental realizadas
por un Rey Sabio



El repertorio de este concierto ofrece una aproximación a la forma de entender la música de la gente en el siglo XIII en la Europa medieval y, en concreto, a las Cántigas de Santa María, de autoría colectiva, pero en cuyo impulso tuvo un papel decidido el Rey Alfonso X El Sabio; no en vano, su corte funcionó en la práctica como un centro de producción cultural y el repertorio de las referidas Cántigas tuvo su origen en Palacio.

Carmina Terrarum es una formación nacida en Sevilla y especializada en la investigación y difusión de la música antigua; lejos de la idea de que es algo estático o de museo, la traen al presente con una cercanía y una energía que atrapan desde la primera nota. Está compuesta por músicos experimentados en la realización de proyectos en torno al Medioevo y al Renacimiento e integrada por César Carazo (canto y viola medieval), Alberto Barea (canto y orlos), José Manuel Vaquero (organetto y zanfona) y Álvaro Garrido (percusión)

El proyecto se define por explorar las llamadas "músicas fronterizas" en el espacio y en el tiempo. En sus programas, el grupo borra las líneas del mapa para conectar la transición estética entre el Renacimiento y el Barroco con la riqueza de las Tres Culturas. Así, en un mismo viaje sonoro, conviven los romances tradicionales de los antiguos reinos de la Península Ibérica con la magia y la herencia de la música andalusí e islámica.

Con una trayectoria que los ha llevado a prestigiosos ciclos nacionales —como los de Patrimonio Nacional o el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)—, Carmina Terrarum destaca por su rigor histórico y sus directos llenos de alma. Utilizando réplicas de instrumentos de época (guitarras históricas, viola medieval, percusión tradicional y laúd), la agrupación ofrece una experiencia acústica única: un riguroso homenaje al patrimonio musical que invita al espectador a cerrar los ojos y dejarse llevar.

REPERTORIO

ESTAMPIDA Y UNGARESCA

Anónimo, siglo XIV

PESAR A SANTA MARÍA

CSM 183

NON SOFRE SANTA MARIA

CSM 159

A TAN GRAN PODER DO FOGO

CSM 332

DOUCE DAME JOLIE & TOURDION

Guillaume de Machaut, siglo XIV
Anónimo, siglo XV

AI AMOR DE PERO CANTONE

Fernando Soares de Quiñones,
siglo XIII

A L' ENTRADA DEL TEMP CLAR

Anónima provenzal, siglo XII

BELLICA

Anónimo, siglo XIV

TEMPUS EST IOCUNDUM

Carmina Burana, siglo XIII

SALUTIAM DIVOTAMENTE

Laudario de Cortona, siglo XIII

MAGDALENA

Laudario de Cortona, siglo XIII

JUEVES 16 de julio

HARMONÍA DEL PARNÀS

De la corte francesa en
Versalles de Luis XIV, El Rey Sol



REPERTORIO

Jean-Philippe Rameau (1665-1729)

- Rondeau (Les Indes galantes)
- Les sauvages (Les Indes galantes)

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

- Céphale et Pocris (selección)

Qu'un coeur
Lieux écartez
Sur d'autres

- Sonata n. 1 d moll

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

- Au bord d'une fontaine
- Une Jeune Pucelle
- En vain, rivaux assidus

Jean-Baptiste Lully (1614-1685)

- Airs des Espagnols (1 et 2)
- Sé que me muero de amor

Este concierto y su repertorio remiten a la corte del Rey Luis XIV y su residencia, el Palacio de Versalles, en el que la música desempeñaba un papel esencial y era parte del lenguaje simbólico del poder del monarca. Versalles fue el escenario de conciertos de cámara en los que la música se mezclaba con la poesía y la danza y constituyó uno de los más claros ejemplos de la simbiosis entre palacio, arte y poder. Con obras de Rameau, Lully o Jacquet de la Guerre, entre otros, interpretadas con instrumentos y criterios históricos, Harmonía del Parnàs se acerca a la corte de Luis XIV.

Harmonía del Parnàs, integrada por Ana Escudero (soprano), Hiro Kurosaki (violín), Calia Álvarez (viola de gamba) y Marián Rosa Montagut (clavecín y dirección), interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricos, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y periodo concreto. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII y sus interpretaciones son el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical. Miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), Harmonía del Parnàs ha participado, entre otros, en el Festival Internacional de Música Sacra de

Tortosa, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y ha realizado giras por Europa y América, actuando en prestigiosos festivales y salas de conciertos de Nueva York, Chicago, La Habana, Miami, Buenos Aires, Montevideo, Francia, Polonia, etc.

Entre las grabaciones de Harmonia del Parnàs destacan sus recuperaciones de música valenciana en trabajos como Arda el Ayre (la mà de guido, 2005), Requiem (la mà de guido, 2006), el monográfico de José Pradas Gallén La tierra llora afligida editado en la colección discográfica "Patrimonio Musical Valenciano" de la Generalitat Valenciana (2008) y nominado a los PREMIOS DE LA MÚSICA 2008 en la sección de "Mejor Intérprete de Música Clásica", Salve Regina (Tempus, 2010), Bárbaro (Tempus, 2012), La Dorinda (Tempus, 2016), y Harmonia 15 (Tempus, 2019).

VIERNES 17 de julio

TRÍO LEHMBERG
Música para las noches
de la corte de Sajonia
realizadas por un rey
virtuoso del violín

Pendiente de imagen

REPERTORIO

Variaciones Goldberg BWV 988
- J. S. Bach

Transcripción de Dimitri
Sitkovetsky

El repertorio de este concierto hace alusión a la relevancia que adquirieron en los palacios de importantes cortes europeas entre los siglos XVI y XVIII las veladas musicales privadas en las que pequeñas formaciones interpretaban en espacios íntimos, como los salones y cámaras de palacios, piezas del barroco. En este sentido, la corte de Sajonia es un buen ejemplo de ello y la obra de Johann Sebastian Bach, uno de los más claros representantes del barroco musical ligado a música elaborada que circulaba en cortes y salones aristocráticos, es una de las más claras referencias de la época; destacan las denominadas 'Variaciones Goldberg' de Bach para trío de violín, viola y violonchelo, de las que la tradición cuenta que su composición fue concluida por Bach en 1741 como obra de encargo del Conde Keyserlingk, quien padecía insomnio y solicitó al compositor música "suave y animada" para que Goldberg, discípulo de Bach, la interpretara durante sus noches en vela.

El trío LehMBERG está integrado por Violeta Peláez Ruiz (violín), Adriana Pulido Bandera (viola) y Laura Ramírez Álvarez (violonchelo), tres profesoras malagueñas interesadas en la interpretación del repertorio camerístico español entre los siglos XIX y principios del siglo XX integrado por compositores de altísimo nivel.

SÁBADO 18 de julio

L'ACCADEMICO FORMATO

El esplendor de Venecia
desde el Palacio Ducal de
la República Serenísima

Pendiente de imagen

COMPONENTES

Director, concertino & solista:

Juan Utrera Moreno

Solista laúd: Rafael Arjona Ruz

Solista violín: María García Sánchez

Violines: Begoña Hernán, Damián Cabedo, Pilar Cañas, Rodrigo Cotillas, Nacho Teigell, Laura López.

Violas: Helena Reguera, Ismael Hamido.

Cello: Héctor Hervás.

Violone: Jerónimo Fernández-Casas.

Archilaúd: Rafael Arjona.

Clave: Leire de Diego.

REPERTORIO

Gabrieli, Giovanni

(c. 1557 - 1612):

Canzoni per sonare a quattro

Castello, Dario

(c. 1590 - c. 1630):

Sonata Decima Sesta à 4. per Stomenti d'arco

Vivaldi, Antonio

(1678 - 1741):

Concerto para mandolina en Do mayor RV 425

Concerto para laúd en Re mayor RV 93

Concerto para dos violines en La menor RV 522

Geminiani, Francesco (c. 1687 - 1762): Concerto grosso No. 10 en Fa mayor

El programa del concierto remite a Venecia como laboratorio de la música instrumental moderna y el papel del Palacio Ducal, sede de la República de Venecia conocida como la Serenísima, como corazón político de esta ciudad italiana y escenario de ceremonias, recepciones diplomáticas y celebraciones públicas en las que la música ocupaba un papel central. Este programa traza la evolución del lenguaje instrumental en el norte de Italia desde el nacimiento del Barroco hasta los umbrales del Clasicismo. El recorrido se inicia en Venecia con la Canzon per sonare a quattro de Giovanni Gabrieli, obra que independiza la música instrumental del modelo vocal mediante el uso de la policoralidad. Esta fragmentación estructural y la búsqueda del virtuosismo se radicalizan en el "estilo moderno" de Dario Castello, cuya Sonata Decima Sesta à 4 anticipa la alternancia de secciones del futuro concierto.

Un siglo después, Antonio Vivaldi codifica de forma definitiva la estructura del concierto en tres movimientos. El programa muestra la versatilidad de su catálogo confrontando la delicadeza tímbrica y la escritura galante de los conciertos para mandolina (RV 425) y laúd (RV 93) con la tensión dialéctica del célebre Concerto para dos violines en La menor RV 522, pilar del género por su rigor formal y su influencia en compositores como J.S. Bach. Finalmente, Francesco Geminiani encarna la transición hacia el Preclasicismo.

Apodado “Il Furibondo” por su impetuoso estilo interpretativo asimilado en Venecia, Geminiani fundió la severidad de su maestro Corelli con el fuego veneciano. Su Concerto Grosso No. 10 en Fa mayor reinterpreta el modelo contrapuntístico tradicional mediante la simetría y claridad melódica del estilo galante, cerrando el círculo evolutivo abierto por la polifonía de Gabrieli.

L'Accademico Formato, Orquesta Barroca de Málaga, es una orquesta sólida dedicada a la interpretación historicista con una sensibilidad actual. Dirigida por Juan Utrera, integran la plantilla de la L'Accademico Formato excelentes instrumentistas de cuerda de toda España con amplia experiencia en los ensembles historicistas de Europa y España: ocho violines, dos violas, un violonchelo, un violone, un archilaúd y un clave. Combina el rigor histórico con una energía escénica renovadora, acercando la música del pasado a los públicos contemporáneos con autenticidad y emoción. Desde su creación, la orquesta ha desarrollado una destacada actividad artística en espacios emblemáticos como la Catedral de Málaga (Concierto de Navidad 2025), Sala Fundación Unicaja María Cristina, el Castillo de Gibralfaro (Málaga) y la Abadía del Sacromonte (Granada), lugar de grabación del primer álbum orquestal del ensemble (“El hermano olvidado”), reafirmando en cada proyecto su compromiso con la excelencia, la investigación y el fortalecimiento del tejido cultural andaluz. Actualmente, ha llegado a un acuerdo con el Conservatorio Superior de Música de Málaga en el que el alumnado de composición trabaja estrechamente con la orquesta. Además, es miembro de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).

DOMINGO 19 de julio

LA INSOSTENIBLE BIG BAND Reyes y reinas universales del Jazz



COMPONENTES

Clarinete: Marta Galiano.

Saxofones: Darío García, José Miguel Cantero, Daniel Hidalgo, Antonio José Sánchez y Miguel Díaz.

Trompetas: Juan Cristóbal Fernández, Francisco Domínguez, Juan Alberto Gómez y Javier Carrillo.

Trombones: Ciro Alcántara, Alejandro De la Torre, Edi De Oliveira y Juan Francisco Torrealblanca.

Guitarra: Antonio Gálvez.

Piano: Abraham Quero.

Contrabajo: Emilio Ocaña.

Batería y percusión: Antonio Lagos y Jorge Fernández.

Cantantes: Bárbara Pareja y Carlos Moratalla.

Dirección y arreglos musicales: Antonio Lara.

El repertorio de este concierto, bajo el título **Reyes y reinas universales del jazz**, hace un guiño a la temática del programa y conecta con el concepto de poder y grandeza pero desde una óptica ligada a estilos y épocas diferentes a las tratadas en el resto de conciertos de este ciclo, como son la música jazz y swing, a modo de contrapunto y broche final de Julio Musical 2026.

La Insostenible Big Band ha cumplido 19 años sobre los escenarios y tras sus sucesivas presencias sobre las tablas del Teatro Cervantes, Echegaray y otros auditorios, emprende una mirada al futuro. Con dos discos de estudio a sus espaldas, más de 100 componentes en su plantilla, cuna de algunos de los mejores jóvenes talentos del swing-jazz malagueño e impulsora de una escuela de jazz pionera en Andalucía como proyecto didáctico gratuito en este género por el que han pasado más de 500 alumnos y alumnas, esta formación musical se ha convertido en uno de los referentes del mundo del swing-jazz en Málaga.

Sus últimos proyectos, dedicados a Duke Ellington & Shakespeare, Ella Fitzgerald & Buddy Rich, la adaptación para big band de West Side Story, el homenaje a Xavier Cugat con la cantante jienense Roko, la adaptación al swing y el jazz de clásicos del rock más contemporáneo y el homenaje a dos de las figuras más importantes de la música norteamericana como son George Gershwin y Cole Porter, han supuesto año tras año continuos éxitos. La banda tiene su origen en una propuesta conjunta de alumno y profesores de los conservatorios de Málaga y ha desarrollado una intensa labor concertística durante estos últimos años en toda la provincia de Málaga y otros lugares de Andalucía.

REPERTORIO

Tickletoe _____ Lester Young
Pink yourself up _____ E. Fitzgerald y A. Feldman
A foggy day _____ George e Ira Gershwin
Rockin in rhythm _____ Duke Ellington
Sunny _____ Roger y Hart
Mack the knife _____ Kurt Weill y Breht
Swing, swing, swing _____ John Willians
A tisket a tasket _____ Harold Arlen
Don't worry 'bout me _____ Ruber Bloom
Love for sale _____ Cole Porter
Yellow dog blues _____ W. C. Handy
My funny Valentine _____ Rogert y Hart
Four brothers _____ Woody Herman
My way _____ C. François y J. Reveaux
Cheek to cheek _____ Harold Arlen
Work song _____ Nat adderley

Venta de entradas: www.juliomusical.janto.es

Precio de las localidades: **15 euros**



Castillo de Gibralfaro (500 localidades) y Alcazaba (100 localidades)



Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 horas. Se ruega puntualidad.



Se facilitará un servicio gratuito de autobuses lanzadera para la subida y bajada a Gibralfaro con salida desde la plaza del General Torrijos (puerta principal del Hospital Noble).

La primera salida será a las 20.00 horas y la última a las 21.30 horas. Al finalizar los conciertos, se trasladará al público al mismo lugar de la salida en la plaza del general Torrijos. Por ello, no estará permitida la subida al Castillo en vehículos privados ni el estacionamiento en los márgenes de la carretera de acceso.

En el caso de La Alcazaba, la entrada y salida a los conciertos se realizará por la puerta del ascensor en C/ Guillén Sotelo.

La celebración de este programa tiene lugar en un conjunto monumental con siglos de historia y cuyo acceso no es autónomo para personas con movilidad reducida. Se recomienda informarse en juliomusical@malaga.eu previamente a la compra de entradas.

Programa completo en: **QR**

**JULIO MUSICAL
2026**

**Alcazaba
Castillo de Gibralfaro**

málaga



Ciudad
de Málaga



Fundación "la Caixa"