

# Mar de Málaga

Portada: Emilio Ocón y Rivas. *Crepúsculo en el puerto de Málaga*, 1878 (detalle)

Del 26 de octubre de 2022 al 26 de noviembre de 2023

Sala 3 del MUPAM, Paseo Reding, 1. Málaga

De martes a domingo (lunes cerrado)

10 a 20 h (1 septiembre – 30 junio)

10 a 14 y de 17:30 a 21:30 h (1 julio – 31 agosto)

**ENTRADA LIBRE | FREE ADMISSION**



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura



museo del  
patrimonio  
municipal



# Mar de Málaga

*Málaga limita al N. con el océano glacial ártico y al S. con el océano glacial antártico; al E. con el mar del Japón y al O. con el mar del Japón otra vez.*

José Bergamín, “Hija de la espuma”

**Mar de Málaga** contempla el pasado, presente y futuro de la ciudad y sus ciudadanos, plástica y literatura, bienes patrimoniales y relatos simbólicos. La exposición muestra las miradas, ante un mismo mar, de una Málaga cambiante en su devenir histórico. El mar permanece mientras la ciudad se transforma, atrae ojos foráneos o algunos de sus nativos creadores llevan consigo su visión a otras geografías, físicas y sentimentales.

La exposición, conformada fundamentalmente con la colección del Museo del Patrimonio Municipal, se estructura en las secciones **Mar a la vista**, **El ruido de la espuma**, **La tradición marinista**, **Memoria colectiva y recreación**, y **Mares habitados**.

*Mar a la vista* ofrece al visitante una selección del acervo fotográfico del Archivo Municipal, donde se conservan 15.000 fotografías desde finales del siglo XIX hasta hoy, preservando la mirada de escenas y acontecimientos que forman parte de la esencia de la ciudad. Las obras plásticas escogidas parten de la misma época, lo que permite la confrontación de la mirada del pintor con los objetivos de las primeras cámaras fotográficas, un hecho especialmente relevante en el XIX, cuando los fotógrafos desean ser pintores y éstos, a su vez, aprovechan los recursos que les brinda la fotografía, como hizo el propio Mariano Fortuny.

Partiendo de *Tierras solares* de Rubén Darío, *El ruido de la espuma* presenta la mirada de Málaga producto de esa combinación de tierra de María Santísima y su pasado árabe, como escribió el poeta, a través de los dos conocidos dibujos de Emilio de la Cerda: *Málaga musulmana* y *Málaga en el siglo XVI*.

Horacio Lengo culmina *Una moraga* en sus momentos de mayor prestigio. Se trata de una de sus obras más conocidas y pertenece a su vertiente más costumbrista: con el paisaje malagueño de fondo, resaltando el mar, el faro y los iconos de la Málaga industrial, el centro de la composición lo ocupa un grupo de niños realizando una tradicional moraga malagueña.

La tildada como *tradición marinista* o escuela marinista malagueña del siglo XIX florece bajo el magisterio de Carlos de Haes sobre Emilio Ocón y el de Emilio Ocón sobre Guillermo Gómez Gil y Verdugo Landi, todos ellos presentes en esta exposición.

*Restos de un naufragio* es una obra de plena madurez de Carlos de Haes, quien creó desde su Cátedra de Paisaje de la Academia de San Fernando en Madrid una escuela paisajista en la que estudiaron la mayoría de los artistas de este género coetáneos a él. El artista fue uno de los primeros plenairistas españoles.



Emilio Ocón y Rivas  
*Crepúsculo en el puerto de Málaga, 1878*  
Óleo sobre lienzo  
Colección Patrimonio Municipal de Málaga

Emilio Ocón, junto a Carlos de Haes, en Madrid pinta también a *plein air*. De Madrid viajará a los Países Bajos para estudiar con Jean Paul Clays y Louis Hendrich, hasta su vuelta a Málaga en 1870. En su estudio de Pedregalejo pinta *Crepúsculo en el Puerto de Málaga* (1878), una de las obras más referenciadas del pintor que fue copiada tanto por José Ruiz Blasco como por su hijo Pablo Picasso, cuando éste tenía 8 años.

Guillermo Gómez Gil destaca por su papel en el marinismo malagueño. Se ofrecen las obras *Paseo en Barca y Marina*, que podemos contrastar con *Marina* y *Pidiendo auxilio* de Verdugo Landi, el otro gran discípulo de Ocón. Ricardo Verdugo Landi, tentado en su juventud por el fortunismo al igual que Gómez Gil, fue uno de los primeros alumnos de Ocón en su Cátedra de Paisaje. El mar que le interesa se aleja de la calma de las obras de Gómez Gil y el maestro común Ocón, debido a que su concepción del paisaje se acerca a algunos de los presupuestos noventayochistas. Junto a los maestros malagueños se muestra una obra de Sorolla creada posteriormente a su estancia en la ciudad, tras la que la luz del mar de Málaga pasó a formar parte de su producción pictórica.

El fondo patrimonial del MUPAM cuenta también con una representación de los episodios del *Incendio de la Aduana* (Vicente Gómez Navas), del que ahora se cumplen 100 años, y el *Naufragio de la Gneisenau* (Esteban Arriaga), esta última en diálogo con las fotografías del suceso, recogidos en *Memoria colectiva y recreación*.

El presente y futuro de la ciudad está en las orillas de sus *Mares habitados*, representados por obras de Lorenzo Saval, Bola Barrionuevo, Daniel Muriel, José Luis Puche, Sebastián Ruiz Rivas y Andrés Mérida, quienes los plasman desde diversos puntos de vista y propician diferentes interpretaciones desde la mar de una Málaga proteica.

Prf. Dr. J. Óscar Carrascosa