



© Mireya Masó, *On the Edge of the Visual Field, 2003* (fotograma)

MIREYA MASÓ

On the Edge of the Visual Field, 2003
En el límite del campo visual

- Video (transferido a DVD)
- Color y sonido, 3'
- Edición 1/3
- Colección del Ayuntamiento de Málaga

Sala audiovisual de MUPAM
2ª planta

04.06 > 21.07.2024

Entrada libre / Free admission

Mireya Masó (Barcelona, 1963) es una artista multidisciplinar, que ha trabajado, a lo largo de su carrera artística diferentes medios como la fotografía, la pintura, el vídeo o las instalaciones.

Formada en la Escola Eina, en la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi y en la Facultat de Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra de la ciudad condal, su trabajo engloba una visión y enfoque científico con un discurso plástico sugerente, en el que reflexiona sobre el tiempo, el equilibrio ecológico y nuestra capacidad de percibir los cambios que vamos provocando.

Su reflexión ha girado en torno a la relación entre el ser humano y el paisaje. Comenzó explorando una serie de parques naturales y posteriormente amplió su investigación para trabajar en la estación polar de la Antártida, lugar que para la artista representa la presencia visible del cambio. A través de su obra, Masó persigue capturar los signos de la artificialidad con los que construimos nuestra concepción de la naturaleza.

Su obra se encuentra en destacadas colecciones de museos y centros de arte, entre los que podemos mencionar, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), Móstoles; Artium Museoa, Vitoria; la colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona o la colección del Ayuntamiento de Málaga.

Mireya Masó ha expuesto de forma individual en:

La RAM Foundation (Róterdam, Países Bajos, 2003); el Espace des Arts de Colomiers (Francia, 2002); el Valence Museum (Valence, Francia, 1999); el Europees Keramisch Werkcentrum (Den Bosch, Países Bajos, 1999); el Museu de l'Empordà (Figueres, Barcelona, 2001); el CAC de Málaga en 2003.; la Casa de América (Madrid, 2006) y el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona, 2010)