

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA Málaga



Explanada del Santuario de la Victoria
Domingo 11 de octubre
2026 >
18.30 horas

Organiza

málaga



Ciudad
de Málaga



Colabora



PROGRAMA

Dirección

Francisco Miguel Haro Sánchez

Suspiros de España (pasodoble) – Antonio Álvarez

Pantomina y Danza ritual del fuego - Manuel de Falla
Arreglo: P. Dupont

Del norte y del sur (capricho popular) - Julio Gómez

Conga del fuego nuevo (México) - Arturo Márquez

Gabriela (Colombia) - Victoriano Valencia

Joropo (Venezuela) - Moisés Moleiro

Libertango (Argentina) - Astor Piazzolla

Malagueña (Cuba) - Ernesto Lecuona
Arreglo: S. Nestico

*El programa podrá sufrir modificaciones

*Entrada libre hasta completar aforo



PRÓXIMO CONCIERTO

Domingo 25 de octubre



12.00 horas



IES Vicente Espinel (Gaona)



En la víspera del 12 de octubre, Día de la Hispanidad, la música nos invita a emprender un viaje a ambos lados del Atlántico. El programa de este concierto parte de España y recorre México, Colombia, Venezuela, Argentina y Cuba, países unidos por siglos de historia, intercambios culturales y una lengua compartida. Es así como el diálogo entre tradición popular y música de concierto genera un mosaico sonoro que evidencia la extraordinaria diversidad que caracteriza a las culturas del ámbito hispano.

Suspiros de España, compuesto por **Antonio Álvarez Alonso** y estrenado en Cartagena en 1902, es uno de los pasodobles más célebres y perdurables del repertorio español. Su autor, nacido en Martos (Jaén), desarrolló buena parte de su actividad profesional en Cartagena, ciudad a la que quedaría para siempre vinculada esta composición. Aunque conserva el característico impulso rítmico del pasodoble, la obra posee un acusado componente melódico y sentimental y adquirió una dimensión especialmente nostálgica, relacionada con la evocación de España desde la distancia y con el sentimiento de añoranza de quienes se encontraban lejos de ella.

Manuel de Falla representa una de las cimas de la música española del siglo XX. Su capacidad para asimilar elementos procedentes de la tradición popular y transformarlos mediante un lenguaje de extraordinario refinamiento permitió que la música española alcanzara una nueva proyección internacional. **Pantomima y Danza ritual del fuego** proceden de **El amor brujo**, concebido inicialmente en 1915 como una "gitanería" para Pastora Imperio y posteriormente revisado por el compositor. En **Pantomima** domina el lirismo mientras que la **Danza ritual del fuego** se construye sobre un impulso rítmico persistente que va acumulando tensión y energía.

El subtítulo de **Del norte y del sur**, "*Capricho popular*", resulta particularmente revelador. La libertad asociada tradicionalmente a la forma del capricho permite al compositor reunir y contrastar diferentes caracteres musicales y presenta así una España musicalmente diversa, en la que los contrastes geográficos encuentran su correspondencia en diferentes ambientes, ritmos y perfiles melódicos. Compositor, musicólogo, bibliotecario y profesor, **Julio Gómez García** ocupa un lugar destacado en la música española de la primera mitad del siglo XX. Su obra mantuvo una estrecha relación con la tradición musical española y con el empleo artístico de materiales procedentes del folclore.

Compuesta en 1999 para la Orquesta Sinfónica de Xalapa, **Conga del fuego nuevo** posee desde sus primeros compases una extraordinaria vitalidad. **Arturo Márquez** parte del impulso de la conga, género de raíces afrocubanas, para construir una pieza en la que el ritmo se convierte en verdadero protagonista. Síncopas, acentos desplazados y una destacada participación de la percusión generan un movimiento prácticamente inintermittido. Márquez es una de las figuras más reconocidas de la creación musical mejicana

contemporánea y buena parte de su producción incorpora de ritmos populares latinoamericanos a una escritura sinfónica de gran riqueza tímbrica, como demuestra especialmente su célebre serie de danzones.

Gabriela, compuesta en 2007, es una obra original para banda en la que se manifiesta el dominio de **Victoriano Valencia** de las posibilidades tímbricas de este tipo de agrupación. Su escritura, directa y comunicativa, concede especial importancia al ritmo, al contraste y al diálogo entre las distintas familias instrumentales. La pieza representa la extraordinaria diversidad musical colombiana, fruto de la convivencia y transformación histórica de diferentes tradiciones culturales. Compositor, arreglista, director y pedagogo, Valencia es una figura destacada de la música colombiana actual y mantiene una relación especialmente estrecha con el mundo de las bandas.

El **Joropo** es una de las manifestaciones musicales más representativas de Venezuela. Música, canto y danza confluyen en un género de enorme riqueza rítmica, especialmente relacionado con la cultura de los Llanos, aunque desarrollado bajo diversas modalidades en distintas regiones venezolanas. **Moisés Moreiro**, pianista y compositor nacido en Zaraza, encontró en esta tradición el punto de partida para una de sus composiciones más difundidas. En su Joropo, el elemento popular permanece claramente reconocible, pero aparece sometido a una elaboración que demuestra cómo una tradición puede convertirse en materia para la creación académica sin perder su identidad.

Libertango, compuesto y grabado en 1974 durante la estancia de **Astor Piazzolla** en Italia, constituye una de las expresiones más conocidas de esta nueva concepción. Su título, construido mediante la unión de las palabras "libertad" y "tango", resume simbólicamente la voluntad de Piazzolla de ampliar los límites del género y liberarlo de algunas de sus convenciones tradicionales. En efecto, Piazzolla transformó profundamente la historia del tango; bandoneonista y compositor, su formación abarcó tanto la tradición tanguera de Buenos Aires como la música académica y el jazz, que confluyeron en un lenguaje personal conocido como nuevo tango.

Malagueña es una de las composiciones más célebres de **Ernesto Lecuona** y forma parte de la suite **Andalucía**, ciclo pianístico integrado por seis piezas. Pianista y compositor cubano de proyección internacional, Lecuona desarrolló una obra en la que confluyen elementos de la tradición cubana, la música española y el lenguaje cosmopolita de la primera mitad del siglo XX. En **Malagueña** dirige su mirada hacia el imaginario musical andaluz con ritmos vigorosos, melodías de amplio vuelo y una escritura de marcado virtuosismo que configuran una evocación estilizada de lo español. La popularidad internacional de la obra propició numerosas versiones y arreglos, entre ellos el destinado a banda que escuchamos en este concierto.

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas:

M^a Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)

Oboes:

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes:

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto:

M^a del Carmen Ruiz González

Clarinetes:

Josefa Camero Tejada
M^a del Carmen Cobos Reyes
Marión Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Javier Moreno Lucas (*)
Luis Moreno Estrella (*)
Luna Orts Berrocal (*)
Esther Rosillo Poyato (*)

Saxofones Altos:

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores:

Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono:

David Fernández Fernández

Trompetas:

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
José Hornos García (*)

Fliscornos:

José Antonio Almahano Campos
Amalia Escobar García (*)

Trompas:

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Lucía Gálvez Tejuelo (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones:

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)

Bombardinos:

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas:

Juan Manuel Comejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión:

Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Armando Capilla Delgado
Javier Robles García (*)

(*) Becarios.

Para recibir toda la información de los conciertos y actividades de la Banda Municipal de Música de Málaga:



1. Escanea este QR.
2. Escribe en el formulario tu correo electrónico y tu nombre y apellidos.
3. Recuerda marcar "Acepto las condiciones y doy mi consentimiento".
4. Pulsa "enviar".