

Banda Municipal de Música

Dirección | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^º Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)
Vacante
Vacante

Oboes

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^º del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Josefa Carnero Tejada
M^º del Carmen Còbos Reyes
Marjón Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Angel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Javier Moreno Lucas (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
José Hornos García (*)
Vacante

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Lucía Gálvez Tejuelo (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)
Vacante

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tabas

Juan Manuel Cornejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión

Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Javier Robles García (*)
Armando Capilla Delgado
Vacante

(*) Becario/a.

Depósito legal: MA74 - 2017

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26



Para recibir digitalmente y de forma gratuita este boletín u otras actividades de la banda, puede hacer llegar su solicitud mediante correo electrónico a bandamunicipal@malaga.eu

Si está de acuerdo, marque la casilla y rellene los datos para expresar su conformidad - Doy mi consentimiento para el tratamiento de mis datos personales con el fin de que el Área de Cultura me envíe información sobre eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento denominada "Promoción y difusión cultural". He sido informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos, tal y como se detalla en el siguiente enlace: <http://www.malaga.eu/lopd/rat.pdf>

Nombre

Teléfono:

Correo electrónico:

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, le informamos de que sus datos pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento "Promoción y difusión cultural", responsabilidad del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. La finalidad es la organización, promoción y divulgación de programas, eventos y actividades culturales, así como la gestión de premios y el uso de espacios culturales. Usted tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir sus datos, así como otros derechos, tal y como se explica en la información adicional disponible en: <http://www.malaga.eu/lopd/cultura-promocioncultural20190502.pdf>

 @bandamunicipaldemalaga

 BandaMunicipalDeMusicaDeMálaga

Domingo 14 junio

20:00h

Patio de las Cadenas de la Catedral

Organiza:

 **málaga**

 Ciudad de Málaga



Colabora:



PROGRAMA

Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez

PRIMERA PARTE

Fra Diávolo Daniel-François-Esprit Auber
Arr. Daniel Martín

Va, pensiero (Coro de esclavos de Nabuco) Giuseppe Verdi

Omaggio a Bellini (Homenaje a Bellini) Saverio Mercadante
Arr. Franco Cesarini

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

La Verbena de la Paloma (Gran Fantasía) Tomás Bretón

Black el Payaso (1ª Selección) Pablo Sorozábal

Doña Francisquita (Pasacalle) Amadeo Vives

El programa podrá sufrir modificaciones

La Banda Municipal de Música de Málaga ha programado un ciclo de conciertos en el Patio de las Cadenas de la Catedral, en el marco de su temporada 2025/2026. Con esta iniciativa, el Área de Cultura y Patrimonio Histórico, con la colaboración del Cabildo Catedral, pretende poner en valor este espacio emblemático de la ciudad a la vez que acercar a la ciudadanía la música y el patrimonio histórico. El próximo y último concierto de este ciclo se celebrará el domingo 28 de junio a las 20.00 horas. La entrada es libre hasta completar aforo.

Notas al Programa

Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871) fue uno de los grandes representantes de la ópera cómica francesa del siglo XIX. Su música se caracteriza por la elegancia melódica, el ritmo brillante y una orquestación ligera y refinada. **Fra Diávolo**, estrenada en París en 1830, está inspirada en la figura legendaria de Michele Pezza, un famoso bandido napolitano convertido en héroe popular. La obra combina aventura, humor y romanticismo en una trama llena de disfraces, engaños y situaciones cómicas. La partitura destaca por sus melodías pegadizas y por el dinamismo de sus escenas de conjunto. La obertura y los números más conocidos transmiten un espíritu festivo y brillante que pronto conquistó al público europeo. La obra alcanzó una enorme popularidad durante el siglo XIX y se convirtió en uno de los títulos más representativos de la ópera-comique francesa. En esta versión para banda, los colores instrumentales resaltan la frescura y el carácter teatral de la música de Auber. La adaptación de **Daniel Martín** conserva el espíritu elegante y ligero de la partitura original.

Giuseppe Verdi (1813-1901) es una de las figuras fundamentales de la historia de la ópera italiana. **Nabucco**, estrenada en 1842, fue la obra que lanzó definitivamente su carrera y marcó el inicio de su prestigio internacional. Dentro de la ópera, el célebre coro **Va, pensiero** aparece en el tercer acto y es interpretado por los esclavos hebreos exiliados en Babilonia. La música expresa nostalgia, dolor y esperanza al recordar la patria perdida. La sencillez de la melodía y la nobleza de la armonía convierten esta página en una de las más emocionantes de todo el repertorio operístico. Verdi logra transmitir una profunda emoción colectiva mediante una escritura coral de gran claridad y belleza. La línea melódica fluye con serenidad mientras la orquesta sostiene una atmósfera íntima y solemne. La obra continúa siendo hoy uno de los fragmentos más populares y universales de la música clásica. En versión para banda, el equilibrio entre lirismo y solemnidad mantiene intacta la fuerza emocional de esta música inmortal.

Saverio Mercadante (1795-1870) fue uno de los compositores italianos más importantes del período belcantista y contemporáneo de Rossini, Donizetti y Bellini. Admirado por su talento melódico y su refinada escritura orquestal, contribuyó decisivamente a la evolución de la ópera italiana del siglo XIX. **Omaggio a Bellini** es una obra concebida como homenaje al gran Vincenzo Bellini, célebre por la belleza expresiva y el lirismo de sus melodías. A través de diferentes temas inspirados en el universo belliniano, Mercadante construye una partitura llena de elegancia y sensibilidad. El carácter cantabile, tan propio del bel canto italiano, aparece constantemente en las líneas melódicas. La obra refleja la admiración entre compositores de una época especialmente rica para la ópera italiana. La versión realizada por **Franco Cesarini** destaca por su cuidada instrumentación y por la riqueza de colores de la banda moderna, de modo que combina la tradición operística italiana con las posibilidades expresivas del repertorio sinfónico para viento.

Tomás Bretón (1850-1923) fue uno de los compositores españoles más destacados de finales del siglo XIX y un firme defensor de la creación de una ópera nacional española. Sin

embargo, alcanzó una enorme popularidad gracias a sus zarzuelas, especialmente **La Verbena de la Paloma**, estrenada en Madrid en 1894. Ambientada en las fiestas populares madrileñas de agosto, la obra retrata con gran realismo y humor el ambiente castizo de la capital española. Su música está llena de ritmos populares, melodías pegadizas y escenas de gran vitalidad teatral. La **Gran Fantasía** reúne algunos de los momentos más célebres de la zarzuela en una sucesión brillante y colorista. Bretón combina la elegancia de la escritura orquestal con elementos inspirados en la música popular madrileña. Los personajes y situaciones reflejan la vida cotidiana con cercanía y espontaneidad. Gracias a su frescura y autenticidad, la obra se convirtió rápidamente en uno de los grandes clásicos del género lírico español. En esta adaptación para banda se resaltan especialmente los contrastes rítmicos y el carácter festivo de la partitura. La música mantiene intacto el sabor popular y el espíritu alegre de la zarzuela original.

Pablo Sorozábal (1897-1988) ocupa un lugar fundamental en la historia de la zarzuela del siglo XX gracias a su lenguaje moderno, expresivo y profundamente teatral. Formado en Alemania, incorporó influencias sinfónicas europeas a la tradición lírica española. **Black el Payaso**, estrenada en 1942, es una de sus obras más ambiciosas y originales. Ambientada en un reino imaginario, combina elementos de opereta, drama romántico y crítica social. La música destaca por su riqueza armónica, la intensidad emocional y la brillantez de la orquestación. Sorozábal crea una partitura de gran fuerza teatral en la que alternan momentos líricos, escenas humorísticas y pasajes de gran dramatismo. La selección que se interpreta en este concierto reúne algunos de los números más representativos de la obra, mostrando la variedad y el talento melódico del compositor. La influencia centroeuropea se mezcla con giros propios de la tradición española, creando un lenguaje muy personal. A pesar de no ser tan conocida como otras zarzuelas, Black el Payaso es considerada una de las obras maestras del repertorio lírico español del siglo XX.

Amadeo Vives (1871-1932) fue uno de los grandes compositores de zarzuela del siglo XX y una figura clave de la música catalana y española. Fundador del Orfeo Català junto a Lluís Millet, destacó por su extraordinaria capacidad melódica y su refinado sentido teatral. **Doña Francisquita**, estrenada en 1923, está considerada una de las cumbres de la zarzuela española. Inspirada en la comedia La discreta enamorada de Lope de Vega, la obra recrea el ambiente romántico del Madrid del siglo XIX. Su música combina elegancia, frescura y un lirismo especialmente refinado. El famoso **Pasacalle** refleja el ambiente festivo y popular de la zarzuela mediante ritmos vivos y melodías brillantes. Vives demuestra una extraordinaria habilidad para caracterizar musicalmente a los personajes y crear escenas llenas de dinamismo. La riqueza melódica y la delicadeza orquestal han convertido esta obra en uno de los títulos más queridos del repertorio español. La adaptación para banda resalta la brillantez rítmica y el colorido instrumental de la partitura original. Esta música sigue transmitiendo hoy la alegría, el encanto y la vitalidad propios de la gran tradición zarzuelista española.