

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA Málaga



IES Vicente Espinel (Gaona)
Domingo 25 de octubre
2026 >
12.00 horas

Organiza

málaga



Ciudad
de Málaga

Colabora



Junta de Andalucía
Consejería de Educación



PROGRAMA

Dirección

Francisco Miguel Haro Sánchez

PRIMERA PARTE

Romeo y Julieta (suite del ballet) - Sergei Prokofiev

Basado en la tragedia de William Shakespeare

Arreglo: Johan de Meij

I. Introduction: The Montagues & Capulets

II. Tableau: The Street Awakens

III. Morning Dance

IV. At Friar Laurence's

V. Departure of the Guests (Gavotte)

VI. The Montagues & Capulets

La traviata (preludio del primer acto de la ópera) - Giuseppe Verdi

Basada en la novela *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas (hijo)

Scheherazade (selección) - Nikolái Rimski-Kórsakov

Inspirada en los cuentos de *Las mil y una noches*

Arreglo: Calvin Custer

INTERMEDIO

SEGUNDA PARTE

La tabernera del puerto – Pablo Sorozábal

Basada en el poema *Romancillo Marinero* de Federico Romero

El huésped del sevillano - Jacinto Guerrero

Inspirada en el universo cervantino de *La ilustre fregona* de Miguel de Cervantes

*El programa podrá sufrir modificaciones

*Acceso gratuito con entrada hasta completar aforo. Tickets disponibles en bandaeninstepinel7.eventbrite.es



PRÓXIMO CONCIERTO

Sábado 7 de noviembre



18.00 horas



Museo de Málaga (Aduana)



Desde sus orígenes, música y literatura han mantenido un diálogo constante. Los grandes relatos, los personajes inmortales y las emociones nacidas de la palabra han encontrado en los compositores una nueva forma de expresión, capaz de contar sin palabras aquello que antes fue escrito. El programa de este concierto propone un recorrido por cinco encuentros especialmente significativos entre ambas artes: desde Shakespeare y Dumas hasta Cervantes, pasando por el universo fantástico de *Las mil y una noches* y la poesía de Federico Romero. Cinco partituras de épocas y estilos diferentes en las que la música se convierte en narradora y transforma personajes, ambientes y conflictos literarios en melodía, ritmo y color.

Pocas historias de la literatura universal han ejercido tanta fascinación sobre los compositores como **Romeo y Julieta**. La tragedia de William Shakespeare, escrita a finales del siglo XVI, convirtió el amor imposible entre dos jóvenes pertenecientes a familias enfrentadas —los Montesco y los Capuleto— en uno de los grandes símbolos universales del amor por encima del odio y las convenciones sociales. **Sergei Prokofiev** trasladó este drama al ballet en 1935, construyendo una de las partituras escénicas más importantes del siglo XX. Su música posee una extraordinaria capacidad narrativa: la violencia entre las familias rivales, el carácter juvenil de los protagonistas, la solemnidad de los Capuleto o la intimidad amorosa encuentran una identidad sonora propia. Especialmente célebre resulta la poderosa música asociada a los Capuleto, con sus ritmos pesados y amenazantes.

En 1848, Alexandre Dumas hijo publicó *La dama de las camelias*, novela inspirada parcialmente en su relación con la célebre cortesana parisina Marie Duplessis. Su protagonista, Marguerite Gautier, vive un amor imposible con el joven Armand Duval y termina renunciando a él ante las exigencias de una sociedad que la juzga por su pasado. La historia llegó poco después al teatro y llamó la atención de **Giuseppe Verdi**, quien, junto al libretista Francesco Maria Piave, la transformó en ***La traviata***, estrenada en Venecia en 1853. Marguerite se convierte en Violetta Valéry y Armand en Alfredo Germont, pero permanece intacto el núcleo dramático: amor, sacrificio, enfermedad y rechazo social. El preludio del primer acto resume de manera extraordinariamente sutil ese universo emocional. Verdi comienza con una sonoridad frágil y casi suspendida, que anticipa desde el primer instante el destino de Violetta. Frente al brillo del París festivo que aparecerá después, esta música parece revelar al público la vulnerabilidad que se esconde tras la vida mundana de la protagonista.

En *Las mil y una noches*, narrar significa sobrevivir. La joven Scheherazade se casa con el sultán Shahriar, quien, convencido de la infidelidad de

las mujeres, ha decidido ejecutar a cada nueva esposa después de la noche de bodas. Para salvar su vida, Scheherazade comienza cada noche un relato fascinante que deja inconcluso al amanecer. El deseo de conocer su desenlace hace que el sultán posponga una y otra vez su asesinato, hasta renunciar finalmente a su propósito. Fascinado por este universo de aventuras, viajes, princesas y escenarios orientales, **Rimski-Kórsakov** compuso en 1888 su suite sinfónica ***Scheherazade***, una de las grandes obras maestras de la orquestación romántica. Dos ideas musicales dominan la partitura: el tema solemne y amenazador asociado al sultán y una sinuosa melodía identificada con la voz seductora de Scheherazade.

El origen literario de ***La tabernera del puerto*** resulta especialmente singular. En febrero de 1935, Federico Romero publicó un breve romancillo marinero cuya misteriosa tabernera, rodeada de marineros, vino, deseo y en una noche de galerna, se convertiría en la semilla de una de las zarzuelas más célebres del siglo XX. Romero desarrolló posteriormente aquella pequeña historia junto a **Guillermo Fernández-Shaw** y **Pablo Sorozábal** le puso música. Estrenada en Barcelona en 1936, la acción se sitúa en Cantabria, imaginaria localidad portuaria del norte de España, y tiene como centro a Marola, la enigmática tabernera cuya relación con Juan de Eguía despierta rumores mientras el joven pescador Leandro se enamora de ella. Amor, celos, contrabando y peligro se mezclan en un ambiente dominado por la presencia constante del mar. De unos pocos versos surgió así todo un universo escénico y musical, demostrando cómo una imagen literaria puede crecer hasta convertirse en teatro y, finalmente, en música.

Estrenada en Madrid en 1926, ***El huésped del Sevillano*** une de manera particularmente ingeniosa literatura, ficción histórica y zarzuela. Con música de **Jacinto Guerrero** y libreto de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo, la obra nos traslada al Toledo de comienzos del siglo XVII y sitúa al propio Miguel de Cervantes como huésped de un mesón. Su relación con *La ilustre fregona*, una de las novelas ejemplares cervantinas, no consiste en una simple adaptación: la zarzuela imagina los acontecimientos que habrían podido inspirar posteriormente al escritor para crear su relato. De este modo, Cervantes se convierte simultáneamente en personaje y futuro autor de la historia que estamos contemplando. Alrededor de él se desarrollan amores, equívocos, aventuras y escenas populares que permiten a Guerrero desplegar una música de gran inspiración melódica y marcado sabor español. Entre sus páginas más conocidas se encuentra el célebre *Canto a la espada*.

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas:

M^a Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)

Oboes:

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes:

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto:

M^a del Carmen Ruiz González

Clarinetes:

Josefa Carnero Tejada
M^a del Carmen Cobos Reyes
Marión Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Javier Moreno Lucas (*)
Luis Moreno Estrella (*)
Luna Orts Berrocal (*)
Esther Rosillo Poyato (*)

Saxofones Altos:

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores:

Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono:

David Fernández Fernández

Trompetas:

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
José Hornos García (*)

Fliscornos:

José Antonio Almahano Campos
Amalia Escobar García (*)

Trompas:

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Marta Lanza Morales (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones:

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)

Bombardinos:

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas:

Juan Manuel Comejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión:

Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Armando Capilla Delgado
Javier Robles García (*)

(*) Becarios.

Para recibir toda la información de los conciertos y actividades de la Banda Municipal de Música de Málaga:



1. Escanea este QR.
2. Escribe en el formulario tu correo electrónico y tu nombre y apellidos.
3. Recuerda marcar "Acepto las condiciones y doy mi consentimiento".
4. Pulsa "enviar".