

Banda Municipal de Música

Dirección | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^ª Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)
Vacante
Vacante

Oboes

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^ª del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Josefa Carnero Tejada
M^ª del Carmen Còbos Reyes
Marjón Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Angel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Javier Moreno Lucas (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
José Hornos García (*)
Vacante

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Lucía Gálvez Tejuelo (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)
Vacante

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas

Juan Manuel Cornejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión

Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Javier Robles García (*)
Vacante
Vacante

(*) Becario/a.

Depósito legal: MA74 - 2017

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26



Para recibir digitalmente y de forma gratuita este boletín u otras actividades de la banda, puede hacer llegar su solicitud mediante correo electrónico a bandamunicipal@malaga.eu

Si está de acuerdo, marque la casilla y rellene los datos para expresar su conformidad - Doy mi consentimiento para el tratamiento de mis datos personales con el fin de que el Área de Cultura me envíe información sobre eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento denominada "Promoción y difusión cultural". He sido informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos, tal y como se detalla en el siguiente enlace: <http://www.malaga.eu/lopd/rat.pdf>

Nombre

Teléfono:

Correo electrónico:

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, le informamos de que sus datos pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento "Promoción y difusión cultural", responsabilidad del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. La finalidad es la organización, promoción y divulgación de programas, eventos y actividades culturales, así como la gestión de premios y el uso de espacios culturales. Usted tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir sus datos, así como otros derechos, tal y como se explica en la información adicional disponible en: <http://www.malaga.eu/lopd/cultura-promocioncultural20190502.pdf>

 @bandamunicipaldemalaga

 BandaMunicipalDeMusicaDeMálaga

Sábado 6 junio

20:00h

Patio de las Cadenas de la Catedral

Organiza:

 Málaga

 Ciudad de Málaga



Colabora:



PROGRAMA

Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez

PRIMERA PARTE

In All Its Glory

James Swearingen

Allegretto de la 7ª Sinfonía

Ludwig van Beethoven
Arr. Philip Evans

Adiemus: Songs of Sanctuary

Karl Jenkins
Arr. Steven Walker

El profeta: Marcha de la coronación

Giacomo Meyerbeer

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

Altare Dei

Ricardo Dorado

Panis Angelicus

Cesar Franck
Arr. A. Reed

Solemnidad

J. Pérez Ballester

Hosanna in excelsis

Óscar Navarro González

Malagueña Virgen de los Reyes

Antonio J. Gutiérrez Martínez

Estreno absoluto de esta obra compuesta a Nuestra Señora de los Reyes, patrona del Cabildo Catedral, que también se interpretará por la Banda en el acompañamiento musical que realizará el domingo 7 de junio en la procesión del Corpus.

El programa podrá sufrir modificaciones

La Banda Municipal de Música de Málaga ha programado un ciclo de conciertos en el Patio de las Cadenas de la Catedral, en el marco de su temporada 2025/2026. Con esta iniciativa, el Área de Cultura y Patrimonio Histórico, con la colaboración del Cabildo Catedral, pretende poner en valor este espacio emblemático de la ciudad a la vez que acercar a la ciudadanía la música y el patrimonio histórico. Los próximos conciertos de este ciclo se celebrarán los domingos 14 y 28 de junio a las 20.00 horas. La entrada es libre hasta completar aforo en todos ellos.

Notas al Programa

James Swearingen es uno de los compositores y pedagogos más influyentes del repertorio contemporáneo para banda. Profesor y director durante muchos años en Ohio (EEUU), ha dedicado gran parte de su carrera a la creación de obras sinfónicas y educativas interpretadas por bandas de todo el mundo. *In All Its Glory* es una composición de carácter majestuoso y celebrativo que desde sus primeros compases despliega un lenguaje brillante, lleno de energía y amplitud melódica. Las fanfarrias iniciales, los contrastes dinámicos y el desarrollo progresivo crean una atmósfera de triunfo y solemnidad. La obra refleja el estilo optimista y luminoso del compositor y se ha convertido en una pieza muy apreciada dentro del repertorio bandístico contemporáneo.

Ludwig van Beethoven compuso su *Séptima Sinfonía* entre 1811 y 1812, en una etapa de madurez artística marcada por una extraordinaria fuerza creativa. Estrenada en Viena en 1813, la obra fue recibida con enorme entusiasmo por el público. Su segundo movimiento, el célebre *Allegretto*, alcanzó una popularidad inmediata y tuvo que repetirse durante el estreno. Construido sobre un ritmo obstinado y constante, desarrolla una atmósfera de profunda intensidad emocional. La sencillez de su tema principal contrasta con la riqueza de sus variaciones y contrapuntos. Richard Wagner describió la sinfonía como la "apoteosis de la danza". En esta adaptación de **Philip Evans** se conservan la nobleza y el carácter meditativo de la obra original.

El compositor galés **Karl Jenkins** es una de las figuras más populares de la música contemporánea. Tras desarrollar una carrera vinculada al jazz y a la música para televisión, alcanzó fama internacional con *Adiemus: Songs of Sanctuary* en 1995. La obra combina elementos de la música clásica, influencias étnicas y sonoridades propias de la música cinematográfica. Su rasgo más característico es el empleo de voces que interpretan sílabas inventadas, sin significado lingüístico concreto, convirtiendo la voz en un instrumento más. Jenkins buscaba así una comunicación universal, libre de barreras idiomáticas. La música alterna pasajes contemplativos con episodios llenos de energía y color. Esta versión para banda de **Steven Walker** mantiene intacta su atmósfera evocadora y espiritual.

Giacomo Meyerbeer fue el máximo representante de la denominada "gran ópera francesa" del siglo XIX. Nacido en Berlín y formado en Italia, alcanzó un enorme prestigio en París por sus espectaculares producciones operísticas. Le Prophète (El Profeta), estrenada en 1849, narra la historia de Jean de Leyde y los conflictos religiosos y políticos de la Europa del siglo XVI. La célebre *Marcha de la Coronación* acompaña musicalmente el momento en que el protagonista es proclamado rey. Está concebida para impresionar al público mediante una instrumentación poderosa y un marcado carácter ceremonial. Fanfarrias, ritmos majestuosos y amplias melodías contribuyen a crear una atmósfera de magnificencia; trascendió pronto el ámbito operístico y se incorporó al repertorio de bandas y conjuntos sinfónicos.

Ricardo Dorado ocupa un lugar destacado dentro de la música procesional española del siglo XX. Militar de profesión y músico por vocación, compuso numerosas marchas que forman parte esencial del patrimonio bandístico español. *Altare Dei* es una de sus obras más conocidas y apreciadas. Escrita con un lenguaje sobrio y elegante, combina solemnidad religiosa con una notable capacidad expresiva, creando una atmósfera de profunda espiritualidad. Sus amplias frases melódicas y el equilibrio de la instrumentación reflejan

el oficio compositivo de su autor. La obra constituye un ejemplo paradigmático de la marcha procesional de concierto, capaz de emocionar tanto en el ámbito litúrgico como en el puramente musical.

César Franck fue uno de los grandes compositores del Romanticismo francés y una figura fundamental de la música sacra del siglo XIX. Nacido en Lieja y afincado posteriormente en París, desarrolló una intensa actividad como organista, profesor y compositor. *Panis Angelicus* forma parte de su Messe à trois voix, escrita en 1872, y pronto se convirtió en una de las páginas religiosas más célebres de su catálogo. El texto procede del himno eucarístico compuesto por Santo Tomás de Aquino para la festividad del Corpus Christi. Destaca por su atmósfera serena, su profunda espiritualidad y la belleza de su línea melódica. El arreglo de **Alfred Reed** adapta la pieza al lenguaje de la banda sin perder la delicadeza y el carácter contemplativo del original.

José Pérez Ballester es una figura destacada dentro del repertorio contemporáneo para banda cuya obra se caracteriza por un lenguaje directo y expresivo, capaz de combinar solemnidad litúrgica con una escritura brillante y accesible para el público. *Solemnidad* hace honor a su título y desarrolla amplias melodías y armonías equilibradas que evocan recogimiento, majestuosidad y sentido espiritual y alterna momentos de serenidad con otros de gran intensidad emocional. Su estilo conecta con la sensibilidad de las grandes celebraciones litúrgicas y procesionales; transmite un mensaje de fe, grandeza y emoción colectiva, manteniendo vivo el vínculo entre tradición religiosa y música popular.

Óscar Navarro es uno de los compositores españoles más destacados de la actualidad dentro del repertorio para banda y música sinfónica. Nacido en Novelda (Alicante), ha desarrollado una carrera internacional gracias a un estilo personal que combina lirismo, fuerza dramática y una cuidada orquestación. *Hosanna in Excelsis* toma su título de la tradicional aclamación litúrgica "¡Hosanna en las alturas!". La obra transmite un sentimiento de exaltación y júbilo mediante melodías expansivas, armonías brillantes y una gran riqueza tímbrica. Navarro demuestra un extraordinario dominio del color instrumental y de la construcción formal; su música conecta fácilmente con el público por su carácter emotivo y directo.

Antonio Jesús Gutiérrez Martínez (Málaga, 1973) inició sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y los completó con el Grado Superior de Saxofón en Sevilla. Profesor, musicólogo y director de banda, ha desarrollado una amplia trayectoria vinculada a la docencia y la música procesional malagueña. Compositor de diferentes marchas de Semana Santa, destaca la marcha Santo Sepulcro para la Real Hermandad del Santo Sepulcro de Málaga (1997), primera marcha interpretada en el recorrido procesional junto a la tradicional Marcha Fúnebre de Chopin. La pieza que se estrena en este concierto, *Malagueña Virgen de los Reyes*, marcha de gloria concebida para la Patrona del Cabildo Catedral de Málaga, nace tras la sugerencia del Deán de la Catedral, quien señaló la ausencia de una composición dedicada a la imagen. Presenta una estructura clásica con introducción, desarrollo en forma de "regreso" (una primera sección reaparece al final después de un episodio contrastante en el centro) y un brillante trío final que incorpora una adaptación del Gloria in Excelsis Deo de Manuel Ruiz Castro, último maestro de capilla de la Catedral de Málaga.