BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
Málaga



Museo de Málaga (Aduana)

Sábado 7 de noviembre 2026 >
18.00 horas

Organiza

málaga | Ciudad de Málaga

Colabora

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte

PROGRAMA

Dirección
Francisco Miguel Haro Sánchez

PRIMERA PARTE

Lustspiel (obertura op. 73) – Béla Kéler
Arreglo: Frank Winterbottom

Quinta sinfonía *(Andante cantabile)* – Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Arreglo: M. Gómez de Arriba

Sylvia (fantasía sobre el ballet) – Léo Delibes
Arreglo: Ángel Arias Macein

INTERMEDIO

SEGUNDA PARTE

El tambor de granaderos (preludio) - Ruperto Chapí

Gran fantasía española - Ricardo Villa

De Andalucía a Aragón (pasodoble) - Jaime Texidor Dalmau

*El programa podrá sufrir modificaciones
*Entrada libre hasta completar aforo



PRÓXIMO CONCIERTO:
CICLO 'LA BANDA EN FAMILIA'

Domingo 22 de noviembre
12.00 horas
Recinto Eduardo Ocón

El programa de este concierto propone un recorrido por algunas de las expresiones más representativas de la música sinfónica europea y española de los siglos XIX y XX.

El compositor y director de orquesta húngaro **Béla Kéler** desarrolló buena parte de su carrera en el ámbito de la música de entretenimiento centroeuropea y alcanzó una notable popularidad gracias a sus valses, marchas y oberturas. Su escritura combina la elegancia de la tradición vienesa con la vitalidad de las danzas populares y un refinado sentido de la instrumentación. La obertura ***Lustspiel***, cuyo título puede traducirse como "comedia" o "pieza cómica", constituye una buena muestra de su estilo brillante y desenfadado. La obra alterna episodios de carácter ligero y melodioso con otros de mayor impulso rítmico y ofrece un discurso musical lleno de contrastes y dinamismo. Su vivacidad, claridad formal y atractivo melódico evocan el ambiente festivo del teatro musical del siglo XIX.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky es una de las figuras fundamentales del Romanticismo ruso, especialmente reconocido por su extraordinaria capacidad para expresar emociones a través de la música. Su ***Quinta sinfonía***, compuesta en 1888, es una obra de profunda intensidad dramática en la que adquieren especial protagonismo el destino, la lucha interior y la esperanza. El segundo movimiento, ***Andante cantabile, con alcuna licenza***, constituye uno de los momentos más conmovedores de toda su producción sinfónica. Su célebre melodía inicial, confiada originalmente a la trompa, transmite una sensación de serenidad y nostalgia que va transformándose en episodios de creciente pasión y dramatismo. La música oscila entre la intimidad y la exaltación, mostrando la extraordinaria sensibilidad melódica del compositor. Este movimiento representa una de las expresiones más hermosas del lirismo romántico.

El compositor francés **Léo Delibes** ocupa un lugar destacado en la historia de la música escénica, especialmente por sus ballets y óperas, caracterizados por la elegancia melódica, la delicadeza de su orquestación y su extraordinario sentido del color instrumental. Estrenado en París en 1876, el ballet ***Sylvia*** está inspirado en un argumento mitológico ambientado en un mundo de ninfas, pastores y divinidades de la Antigüedad. Su música destaca por la riqueza de sus melodías, la gracia de sus ritmos y la brillantez de sus danzas. La fantasía que escuchamos en este concierto reúne diferentes pasajes de esta partitura y ofrece una sucesión de ambientes que alternan el lirismo y la delicadeza con momentos de gran vivacidad y esplendor; una obra que refleja la elegancia y el refinamiento de la escuela francesa de ballet del siglo XIX.

Ruperto Chapí, uno de los compositores más importantes de la zarzuela española, desarrolló una intensa actividad creativa que abarcó tanto el teatro lírico como la música sinfónica y de cámara. Su extraordinaria facilidad melódica y su dominio de la instrumentación le permitieron crear algunas de las páginas más célebres de nuestro repertorio. ***El tambor de granaderos***, zarzuela estrenada en Madrid en 1894, está ambientada en la España de comienzos del siglo XIX y combina elementos militares, sentimentales y cómicos. Su preludio se ha convertido en una de las composiciones más populares de Chapí y en una pieza habitual del repertorio de las bandas de música. De carácter marcial y brillante, presenta una sucesión de temas vigorosos y melodías de gran atractivo con un final lleno de energía y entusiasmo; constituye un magnífico ejemplo de la vitalidad y personalidad de la música lírica española.

El compositor y director de orquesta madrileño **Ricardo Villa** fue una figura destacada de la vida musical española durante las primeras décadas del siglo XX. Vinculado especialmente al desarrollo de las bandas de música, fue el primer director de la Banda Municipal de Madrid, fundada en 1909, institución a la que contribuyó a dotar de un elevado nivel artístico. Su producción refleja un profundo conocimiento de las posibilidades expresivas de los instrumentos de viento y percusión, así como una especial sensibilidad hacia el lenguaje musical español. ***La Gran fantasía española*** constituye una muestra de su escritura colorista y brillante, inspirada en el carácter y la riqueza de nuestra tradición musical. A través de contrastes rítmicos, melodías de sabor popular y episodios de gran fuerza expresiva, la obra despliega una amplia variedad de ambientes sonoros. Su cuidada instrumentación y su brillante desarrollo hacen de esta composición una interesante representación del sinfonismo español para banda.

Jaime Texidor Dalmau fue un compositor y director de banda español, especialmente conocido por su contribución al repertorio bandístico y por la popularidad internacional de su pasodoble *Amparito Roca*. Su música se caracteriza por la claridad de sus melodías, el vigor de sus ritmos y un profundo conocimiento de las posibilidades sonoras de la banda. En ***De Andalucía a Aragón***, Texidor propone un recorrido musical que evoca el carácter y las tradiciones de dos regiones españolas de fuerte personalidad cultural. La obra combina la brillantez característica del pasodoble con referencias al espíritu de la música popular, estableciendo un atractivo contraste entre diferentes ambientes y acentos regionales.

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas:
Mª Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)

Oboes:
Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes:
Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto:
Mª del Carmen Ruiz González

Clarinetes:
Josefa Carnero Tejada
Mª del Carmen Cobos Reyes
Marión Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Javier Moreno Lucas (*)
Luis Moreno Estrella (*)
Luna Orts Berrocal (*)
Esther Rosillo Poyato (*)

Saxofones Altos:
Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores:
Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono:
David Fernández Fernández

Trompetas:
Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
José Hornos García (*)

Fliscornos:
José Antonio Almahano Campos
Amalia Escobar García (*)

Trompas:
Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Marta Lanza Morales (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones:
Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)

Bombardinos:
Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas:
Juan Manuel Cornejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión:
Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Armando Capilla Delgado
Javier Robles García (*)

(*) Becarios.

Para recibir toda la información de los conciertos y actividades de la Banda Municipal de Música de Málaga:

1. Escanea este QR.
2. Escribe en el formulario tu correo electrónico y tu nombre y apellidos.
3. Recuerda marcar "Acepto las condiciones y doy mi consentimiento".
4. Pulsa "enviar".