

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MÁLAGA

La Banda Municipal de Música de Málaga es una de las más antiguas de España, pues fue fundada en Enero de 1859.

Su principal finalidad es difundir y acercar la Música a los ciudadanos y contribuir a su enseñanza, realizando una activa labor, principalmente con su temporada de conciertos, en la que interpreta un extenso repertorio, especialmente atento a la música española.

Esta labor ha sido reconocida en la ciudad (en 2009 el premio Málaga a la labor musical, del Ayuntamiento de la ciudad, y el escudo de oro de la Federación de Peñas de Málaga, en 2012 la "Estrella Feniké de la Cultura" de la Asociación Cultural Zegrí).

Su presencia ha sido requerida en otros ámbitos. Pueden recordarse sus colaboraciones con la O.F.M. en 1994 (concierto extraordinario dedicado al maestro Barbieri, bajo la dirección de Odón Alonso) y 1999 Y 2006 (Obertura 1812 de Tchaikowsky, dirigida por Enrique García Asensio y Aldo Ceccato respectivamente). También interpretó, junto al gran pianista Daniel Ligorio, la "Rhapsody in Blue" en un concierto homenaje a Gershwin, en el Teatro Cervantes en julio de 2015, y ha participado en conciertos acompañando a grandes cantantes, como Francisco y Juan Santamaría. En octubre de 2001 fue invitado por el Ayuntamiento de Jaén al Certamen "Memorial Emilio Cebrián", y en mayo de 2005 ofreció un concierto en el Palau de la Música de Valencia, en el VI Ciclo de Conciertos organizado por Radio Nacional de España; en 2015 fue invitada por el Ayuntamiento de Albacete a participar en el 104º Festival Nacional de Bandas de Música. Ha realizado grabaciones para Canal Sur Radio y Radio Clásica de R.N.E., así como varios discos compactos, de marchas procesionales y páginas de la zarzuela y ópera española.

La Banda Municipal participó también en la Semana de Málaga en Passau (mayo de 2000), obteniendo un gran éxito en el concierto que ofreció en su Catedral.

Es su actual director el músico malagueño Francisco Miguel Haro Sánchez. Entre los anteriores directores de la Banda Municipal de Música cabe recordar a Francisco Hernández, promotor de su creación. También han ocupado el puesto los maestros Isidro Belmonte, Antonio Palanca, Perfecto Artola, Salvador García Sánchez, Antonio Sánchez Pérez y Francisco Vallejo Amaro.

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal nº 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre

Dirección

C.P. Localidad Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:

☐ Doy mi consentimiento al tratamiento de datos para que el área de Cultura me envíe la información de los eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento promoción y difusión cultural. Estoy informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos tal y como se especifica en <http://www.malaga.eu/lopd/rat.pdf>



CATEDRAL DE MÁLAGA

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26

PRIMER CONCIERTO DE LA TEMPORADA



Dibujo: Adolfo Tovar

DOMINGO
28 SEPTIEMBRE

20:00h

DIRECCIÓN: FRANCISCO MIGUEL
HARO SÁNCHEZ
PATIO DE LAS CADENAS DE
LA S.I. CATEDRAL DE MÁLAGA



@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad
de Málaga

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

EL BARBERO DE SEVILLA
Obertura

L'ELISIR D'AMORE
Una furtiva lágrima

COPPELIA
Fantasía del Ballet

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Gaetano Donizetti
(1797-1848)
Arr.: Fco. M. Haro Sánchez

Leo Delibes
(1836-1891)
Arr.: Manuel Gómez de Arriba

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

EL CHALECO BLANCO
Selección

LA CORTE DE FARAÓN
Selección
(*A Petición*)

LAS LEANDRAS
Pasacalle de los Nardos

Federico Chueca
(1846-1908)

Vicente Lleó
(1870-1922)

Francisco Alonso
(1887-1948)

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO 12 DE OCTUBRE - 19:30 HORAS.
Colegio oficial de la Arquitectura Técnica de Málaga

Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez

HUAPANGO - José Pablo Moncayo
JOROPO - Moisés Moleiro
LIBERTANGO - Astor Piazzolla
CONGA DEL FUEGO NUEVO - Arturo Márquez
CORDILLERAS DE LOS ANDES - Arie Malando
SUITE ESPAÑOLA - Isaac Albéniz:
Nº 7 CASTILLA (Seguidilla)
Nº 6 ARAGÓN (Fantasía)
LA DOLORES (GRAN JOTA) - Tomás Bretón
DAMAS DE CASTILLA (PASODOBLE) - Francisco Grau
(Entrada de libre)

SEGUNDA PARTE

NOTAS AL PROGRAMA

Comienza la temporada 2025 - 2026 con un concierto en el que visitamos nuevamente el hermosísimo Patio de Las Cadenas de la S.I. de la Catedral, a la que agradecemos su inestimable colaboración.

El barbero de Sevilla es una de las más conocidas óperas de **Gioachino Rossini**; estrenada en el Teatro Argentina de Roma en 1816, conoció un gran fracaso en su primera representación, que se cambió por gran entusiasmo a partir de la segunda. Esta obra corresponde a un periodo especialmente afortunado del autor: Ese mismo año estrenó *Otello* y al año siguiente hizo lo propio con *La gazza ladra* y escribió *La cenerentola*; era una época de creación continua, que le proporcionaba fama y buenos dividendos, lo que quizás produjo que cerrara su producción con la ópera *Guillermo Tell*. Desde entonces solo compuso pequeñeces (salvo su *Stabat Mater*).

Gaetano Donizetti fue un compositor dramático italiano muy prolífico, conocido por sus óperas. Su familia fue muy pobre, sin tradición musical. Su padre fue el conserje de la Casa de empeño del pueblo. Sin embargo, Donizetti recibió alguna instrucción musical de Johann Simon Mayr, párroco de la iglesia principal de Bérgamo, que fue también compositor de óperas exitosas. Gracias a una beca recibió formación integral en las artes de la fuga y el contrapunto, y fue aquí donde empezó su excelente carrera operística. Escribió obras para los teatros de Roma y Nápoles, pero no fue conocido en el ámbito internacional hasta el año 1830, cuando su *Anna Bolena* fue premiada en Milán. Casi instantáneamente se hizo famoso en toda Europa. **L'Elisir D'amore** es una comedia producida en 1832, y está considerada como una de las obras maestras de la ópera cómica, así como otras como *Lucía de Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La hija del regimiento* y *La favorita*.

La fama principal de **Leo Delibes** se debe a sus ballets, entre los que figura **Coppelia**, en tres actos, basado en una historia macabra de E.T.A. Hoffmann, estrenado en la Opera de París en 1870 con una coreografía original del gran Arthur Saint - Léon, recibido con un extraordinario éxito. El argumento presenta a un misterioso doctor Coppélius, un loco inventor, que ha creado una muñeca tan real que enamora a un lugareño de tal forma que deja a su prometida, que enloquece vistiéndose de muñeca y pretendiendo cobrar vida como tal. Las selecciones con los temas más importantes son frecuentemente interpretadas. Otros éxitos fueron *La Source* y *Sylvia*, sus otros dos grandes ballets, así como su ópera *Lakmé*, su obra más genial.

El Chaleco blanco es un "episodio cómico lírico" en un acto con texto de Miguel Ramos Carrión y

música de **Federico Chueca**, estrenado en el Teatro Felipe de Madrid en 1890. La curiosa obra viene de que, reunidos en el Círculo Artístico que dirigía don José de Echegaray a finales del XIX, el autor Vital Aza propuso a sus contertulios que escribieran, en el plazo de un mes, un sainete sobre título forzado que se sorteara y que el que no cumpliera pagara el almuerzo y la cena de los demás durante un mes. A Ramos Carrión le correspondió en el sorteo "El chaleco blanco", y tuvo que maquinarse una acción que respondiera a ese título. Esta transcurre en una pensión regentada por un desigual matrimonio (Doña Casta y el Sr. Pérez); la familia se completa con Tecla, hija de ambos, enamorada de uno de los inquilinos, músico sin demasiado porvenir, cuyo futuro cambia al obtener un premio de lotería. El problema surge cuando descubren que el boleto premiado está en el bolsillo... de un chaleco blanco que Rosa, la lavandera, se ha llevado ya al río.

El valenciano **Vicente Lleó** intentó sin éxito realizar varias carreras: la política (quería ser Ministro de Instrucción Pública), la periodística (fundó un periódico que fracasó) y la empresarial (en el Teatro Eslava, arruinándose completamente); en la que triunfó sobradamente fue en la musical; basta un título para demostrarlo: **La Corte de Faraón**, con texto de Perrín y Palacios, estrenada en el Teatro Eslava el 21 de enero de 1910, representada 700 veces seguidas y presente en el repertorio. Comedia bufa, casi una astracanada, posee una pegadiza música, netamente española. Oír su obertura (una versión castiza de la grandiosidad de *Aida*) o su fino y airoso pasodoble, sin olvidar su famosísimo "Ay va, ay babilonio que marea!", es una auténtica delicia.

El gran maestro granadino **Francisco Alonso**, es autor de algunas de las piezas musicales más populares del siglo XX; entre ellas se encuentran zarzuelas, pasacalles, chotis y revistas musicales. Fue, además, el primer compositor en ocupar la presidencia de la Sociedad General de Autores. Estudió música desde niño, componiendo pequeñas obritas, destinadas sobre todo a las Escuelas del Ave María, institución fundada por el padre Manjón que daba gran importancia a la música, como también en Málaga se sabe bien. Con 16 años dirigía conciertos de banda y coro y con apenas dos más componía su primera zarzuela, *La niña de los cantares*. Destinado en 1911 como músico militar a Madrid, labró una importante carrera componiendo zarzuelas. Se consagró en la música con obras inmortales como el pasacalle **Las Leandras**, estrenado en el Teatro Pavón con un éxito rotundo, en 1931, así como con las zarzuelas *La Bejarana* de 1924, *La Parranda* en el año 1928 y *Música, Luz y Fantasía* en 1916, entre otras.

Montserrat Sánchez Bolaños