

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^a Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)
Vacante
Vacante

Oboes

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotas

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^a del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Josefa Carnero Tejada
M^a del Carmen Cobos Reyes
Marión Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Andrés Mejido Cabeza (*)
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Lucía Gálvez Tejuelo (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)
Vacante

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas

Juan Manuel Cornejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión

Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Javier Robles García (*)
Vacante
Vacante

(*) Becarios.



Colegio Oficial de la
Arquitectura Técnica de Málaga

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26



Depósito legal: MA74 - 2017

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal nº 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre

Dirección

C.P. Localidad Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:

Doy mi consentimiento al tratamiento de datos para que el área de Cultura me envíe la información de los eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento promoción y difusión cultural. Estoy informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos tal y como se especifica en <http://www.malaga.eu/lopd/rat.pdf>

DOMINGO
12 OCTUBRE

19:30h



@bandamunicipalmálaga

málaga

DIRECTOR:
FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ

COLEGIO OFICIAL
DE LA ARQUITECTURA
TÉCNICA DE MÁLAGA



Ciudad
de Málaga

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

HUAPANGO	José Pablo Moncayo (1912-1958) <i>Arr.: Seiji Matsuda</i>
JOROPO	Moisés Moleiro (1905-1979) <i>Arr.: Johan de Meij</i>
LIBERTANGO	Astor Piazzolla (1921-1992) <i>Arr.: Lorenzo Bocci</i>
CONGA DEL FUEGO NUEVO	Arturo Márquez (1950-) <i>Arr.: Oliver Nickel</i>
CORDILLERAS DE LOS ANDES	Arie Malando (1908-1980) <i>Arr.: Kees Vlak</i>

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

SUITE ESPAÑOLA Nº 1. Granada (Serenata) Nº 4. Cádiz (Canción) Nº 6. Aragón (Seguidilla) Nº 7. Castilla (Fantasía)	Isaac Albéniz (1860-1909) <i>Arr.: T. Romo</i>
DAMAS DE CASTILLA (Pasodoble)	Francisco Grau (1947-2019)

PRÓXIMO CONCIERTO

SÁBADO, 26 DE OCTUBRE 12'00 HORAS
Museo de Málaga

Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez

La Gioconda (Bailables de la Ópera) – Amilcare Ponchielli
Sinfonía nº 9 en Mi menor, op. 95 “del Nuevo Mundo” IV. Fínale – Anton Dvorak

La Marchenera (Preludio del acto tercero) – Federico Moreno Torroba
La Revoltosa (Gran Fantasía de la Zarzuela) – Ruperto Chapí
La Paloma del Barrio (Pasodoble) - Reveriano Soutullo y Lorenzo Andreu

(Entrada de libre)

NOTAS AL PROGRAMA

El **Huapango** es un ritmo mexicano de pulso ternario muy extendido en aquel país y con varias formas de interpretarlo y bailarlo. El más famoso de todos es el que puede oírse en la pieza sinfónica que compuso **José Pablo Moncayo**, pianista, percusionista, maestro de música, director de orquesta y sobre todo compositor, nacido en Guadalajara, Jalisco. Como compositor está a la altura de Carlos Chávez, Silvestre Revueltas o Julián Carrillo, y su amplia obra está en cierto modo opacada por su **Huapango**, convertido casi en un segundo himno nacional mexicano. Basado en ritmos estudiados por él en su visita al puerto de Alvarado, en el estado de Veracruz, incluye motivos rítmicos y sonos de canciones como *El Siquisiri*, *El Balajú* y *El Gavilancito*. Como pieza de concierto ha conocido muchas versiones y ha sido interpretada por las más importantes orquestas y bandas del mundo.

El joropo es un género musical y un baile tradicional del folklore de Venezuela y Colombia, que muestra una gran diversidad y está presente especialmente en las zonas rurales y, según estudios musicológicos, con influencia del fandango llevado a América por los españoles. Sobre un tema de este tipo de danza compuso su obra **Joropo** el pianista y compositor venezolano, muy apreciado en su país, **Moisés Moleiro**.

Libertango es un instrumental del compositor y virtuoso bandoneísta y arreglista del tango argentino **Astor Piazzolla**, publicado por primera vez en 1974 en Milán, y reversionado por muchos artistas diferentes. El título es una fusión de las palabras "libertad" y "tango", que simboliza la ruptura de Piazzolla con el tango clásico y creación de un estilo musical innovador y vanguardista, conocido como el nuevo tango, que incorpora elementos del jazz y de la música clásica. Aunque **Libertango** nació como una pieza instrumental, en 1990 el poeta uruguayo Horacio Ferrer le añadió una letra en idioma español basada en el tema de la libertad.

Conga del Fuego Nuevo compuesta por el exitoso **Jesús Arturo Márquez Navarro**, nacido en México, en el estado de Sonora, es el único de los nueve hermanos que se dedicó a la música. La conga es un baile de carnaval cubano, del que se derivó la línea de la conga, popularizada en EE.UU. En concreto **Conga del Fuego Nuevo** representa la ceremonia del "Fuego Nuevo" que era un ritual mexicano precolombino, ya que el autor es reconocido por incorporar formas y estilos tradicionales de México en sus composiciones, siendo galardonado en 2009 con el Premio Nacional de Bellas Artes de México.

Cordilleras de los Andes es una muy interpretada obra del holandés **Arie Malando**. El nombre de este acordeonista y compositor era Arie Maasland, pero la editora de su tango *Cosmopoliet* le sugirió cambiar el nombre de la pieza (que pasó a ¡Olé, guapa!) y el suyo por uno con aire sudamericano. Fue así muy conocido en aquellas tierras, especialmente en Argentina. Además de su dedicación al tango, compuso obras descriptivas como la que se interpreta, dedicada al gran sistema de 7.500 kilómetros que atraviesa Sudamérica; Los tres movimientos se dedican a tres

hitos andinos: el volcán Cotopaxi, cercano a Quito, en Ecuador; el Illimani, la montaña de la capital boliviana, La Paz, y el Coropuna, otro gran volcán, cercano a Arequipa, en Perú. Es obra cercana a la Música cinematográfica, imbuida de ritmos y sonos sudamericanos, muestra de gran riqueza rítmica y deslumbrante color orquestal.

Isaac Albéniz, gran figura de la Música española, compuso magistrales piezas pianísticas inspiradas en lugares y ritmos de nuestro país. **La Suite Española** es una de esas colecciones; estaba previsto publicar sus ocho piezas (que ya tenían nombre) entre 1886 y 1887, dedicadas a la Reina Regente de España Doña María Cristina; de esos ocho títulos solo se editaron en un primer momento los tres primeros (*Granada*, *Cataluña* y *Sevilla*) y el último (*Cuba*); los demás se publicaron en años sucesivos y en ocasiones con diferentes nombres; solo en 1912, fallecido ya el autor, el editor Hofmeister publicó la suite completa, "acoplando" piezas a los nombres previstos; eso hizo por ejemplo que se llamara Asturias a una pieza llamada en realidad Leyenda con inequívoco aire andaluz; así sucede también con *Cádiz*, subtítulo generalmente como "serenata" y a veces como "Saeta", aunque no parezca guardar relación con la Semana Santa.

Todas estas piezas muestran la riqueza y exuberancia de la Música de quien, en palabras de Debussy, emocionado ante sus obras, "tiraba la casa por la ventana con una prodigalidad de gran señor". La primera obra **Granada** se refiere a la ciudad en la que la obra se inspiró, es una Serenata tranquila y con toques misteriosos, que también se ha convertido en una de las obras más importantes del repertorio de guitarra clásica, siendo interpretada por grandes guitarristas como Julian Bream o Andrés Segovia. La cuarta pieza entona a **Cádiz**, con el subtítulo de Canción, es una obra que quiere imitar a una guitarra con un trasfondo dulce y su parte central da un punto de melancolía a modo de saeta andaluza. **Aragón** se convierte en la sexta pieza de la suite, recrea a modo de fantasía en el ámbito de la jota aragonesa con su gran riqueza rítmica, que aparece a través de varios temas que desembocan en un final de espectacular virtuosismo. Por último, la séptima pieza denominada **Castilla** evoca de manera brillante, a modo de seguidillas, el canto y danzas típicas de Castilla.

Francisco Grau Vegara fue un músico, director y compositor bien conocido, no solo por sus cerca de setecientas obras, sino por haber sido Director de la Unidad de Música de la Guardia Real así como fundador y primer director de la Academia Militar de Música; es el primer General Músico de la Historia de España y autor de la adaptación vigente desde 1997 del Himno Nacional Español; también fue miembro de las Reales Academias de San Fernando de Madrid, Virgen de la Arrixaca de Murcia y San Carlos de Valencia. Natural Bigastro (Alicante), comenzó a los siete años a estudiar en su Banda, continuando sus estudios, que culminó como titulado superior en Composición, Dirección de Orquesta y Coros, Pedagogía Musical y Musicología. De su amplio catálogo se ofrece **Damas de Castilla**, pasodoble muy conocido e interpretado por bandas de toda España.

Montserrat Sánchez Bolaños