

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^a Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)
Vacante
Vacante

Oboes

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^a del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Josefa Carnero Tejada
M^a del Carmen Cobos Reyes
Marión Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Andrés Mejido Cabeza (*)
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
Antonio Escobar García (*)
Vacante

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Lucía Gálvez Tejuelo (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)
Vacante

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas

Juan Manuel Cornejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión

Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Javier Robles García (*)
Vacante
Vacante

(*) Becario/a.



Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26



Depósito legal: M474 - 2017

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal n° 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

☐ Doy mi consentimiento al tratamiento de datos para que el área de Cultura me envíe la información de los eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento promoción y difusión cultural. Estoy informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos tal y como se especifica en <http://www.malaga.eu/lopd/rat.pdf>

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre

Dirección

C.P. Localidad Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:

DOMINGO
26 OCTUBRE

12:00h



@bandamunicipalmálaga

málaga

DIRECTOR:
FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ

MUSEO DE MÁLAGA
(PALACIO DE LA ADUANA)

Entrada libre



Ciudad
de Málaga

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

LA GIOCONDA
Bailables de la Ópera

Amilcare Ponchielli
(1834-1886)
Arr.: Victorino Echevarría

SINFONÍA Nº 9 EN MI MENOR
“DEL NUEVO MUNDO”
IV. Finale

Anton Dvorrák
(1841-1904)
Arr.: Erik W. G. Leiden

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

LA MARCHENERA
Preludio del Acto Tercero

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)
Arr.: T. Romo

LA REVOLTOSA
Gran Fantasía de la Zarzuela

Ruperto Chapí
(1851-1909)

LA PALOMA DEL BARRIO
Pasodoble

Reveriano Soutullo
(1884-1932)
Lorenzo Andreu
(1880-¿?)

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO, 9 DE NOVIEMBRE. 12:00 HORAS
Recinto Musical Eduardo Ocón
Especial FOR BAND

I
Overture For Military Band in C Major, op. 24 – Félix Mendelssohn
First Suite In E Flat For Military Band - Gustav Holst
Tocatta For Band - Frank Erickson

II
Interplay For Band – Ted Huggens
El Camino Real (A Latin Fantasy For Concert Band) - Alfred Reed

SEGUNDA PARTE

NOTAS AL PROGRAMA

La obra que identifica y representa el momento de mayor éxito en la carrera del compositor italiano **Amilcare Ponchielli** es, sin duda, su ópera **La Gioconda**. Y más aún la **Danza de las Horas**, núcleo del conjunto de “bailables” popularizado también en un inolvidable ballet a cargo de avestruces, elefantes, hipopótamos y cocodrilos en la película “Fantasía” de Walt Disney. Dicho compositor compuso preferentemente óperas y ballets, además del popular *Himno a Garibaldi*, que fue himno nacional de Italia. Nombrado maestro de capilla de la catedral de Bérgamo en 1881, falleció en Milán cinco años más tarde, cuando aún cabía esperar de su talento la creación de grandes obras.

La Sinfonía nº 9 “del Nuevo Mundo”, es la obra más conocida del compositor checo más grande de la historia **Anton Dvorrák**, fruto de su inesperada estancia en Estados Unidos (1892-1895), que se acepta como el “retrato” musical del nuevo continente. Cuando apaciblemente se dedicaba a la docencia y composición en Praga, recibió un telegrama de la Sra. Thurber, fundadora del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York, ofreciéndole la dirección del mismo. Fruto de su estancia estrenó en 1893, con todos los honores, esta **Sinfonía “del Nuevo Mundo”**, basada en melodías afroamericanas tradicionales. Éxito absoluto desde su presentación en el Carnegie Hall neoyorquino, supone un paréntesis en la carrera de quien antes y después fue profesor de composición, llegando a dirigir el Conservatorio de Praga.

Uno de los compositores más genuinamente españoles de nuestro siglo, que se identifica con lo “castizo”, tema de su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes, es **Federico Moreno Torroba**; Inclinado por la música sinfónica (*Cuadros, Capricho romántico, etc*), el éxito en 1925 de *La Mesonera de Tordesillas* le llevó a la zarzuela, con títulos tan importantes como *Luisa Fernanda*, o **La Marchenera**, esta última compuesta en tres actos, con libreto de Ricardo González del Toro y Fernando Luque, estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 1928; se desarrolla a mediados del siglo XIX en Marchena, protagonizada por el curioso conde de Hinojares, que conspira buscando adeptos para acabar con la opresión política que sufre el pueblo y dotarle de una

Constitución conforme a sus necesidades. Es famoso el zapateado que el maestro **Moreno Torroba** compuso como final del preludio del acto III.

El alicantino **Ruperto Chapí** tendría asegurado un lugar de honor en la historia del género lírico español, aunque solo hubiera compuesto **La Revoltosa**, casi unánimemente considerada como su obra más genial. Quizás también lo tendría solo con haber compuesto su brillantísimo preludio sinfónico, que tanto entusiasmaba a Camille Saint Saëns. En 1897 se estrenó en el escenario del Teatro Apolo la conjunción de tres talentos: los libretistas Carlos Fernández Shaw y José López Silva, autores de un sainete lleno de gracia y acierto, y el maestro levantino, con su Música mágicamente apropiada, quintaesencia madrileña que aún hoy sigue disfrutando del éxito. Además de componer 6 óperas y más de 150 zarzuelas, aún tuvo tiempo de fundar la Sociedad de autores, compositores y editores de la Música.

La Paloma del Barrio es, la primera obra de gran éxito con que se dio a conocer el dúo formado por los compositores gallegos **Reveriano Soutullo y Lorenzo Andreu Cristóbal**. Basada en un libreto de Gonzalo Cantó y Enrique Calonge, se estrenó en 1911 en el Teatro Novedades de Madrid. Trabajaron juntos en títulos como *La Siega, La Serenata del Pueblo* entre otros; y precisamente **La Paloma del Barrio** fue su última colaboración. Se desconoce la trayectoria de Andreu, músico hoy día olvidado; de Soutullo sí sabemos de su brillante carrera, tanto en su faceta de colaborador de algunos maestros del género (como Pablo Luna), como de autor, especialmente junto al valenciano Juan Vert, con el que escribiría grandes obras del género, como *La del Soto del Parral* o *La Leyenda del Beso*.

Montserrat Sánchez Bolaños