

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^a Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Vacante
Laura Fitzsimmons Carnero (*)

Oboes

Carlos Gallego Puyana
Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^a del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Marión Guaita Alcolecha
Andrés Mejido Cabeza (*)
M^a del Carmen Cobos Reyes
Josefa Carnero Tejada
Jesús Manuel Jerez Gómez
Javier Moreno Lucas (*)
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Manuel Delgado López
Dario García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Vacante
Juan Miguel Vázquez Martín (*)

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
Vacante
Antonio Escobar García (*)

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Sergio Cuartero Vargas (*)
Francisco Manuel Puyana Pastor
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Vacante
Pablo Jesús Sánchez Gutiérrez (*)

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas

Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Juan Manuel Cornejo Martínez
Antonio Miguel Leal Astorga (*)

Percusión

José Blas de Alva Molina
Miguel Ángel Fernández Moreno
Vacante
Javier Robles García (*)

(*) Becarios.



Jardín Botánico Histórico
La Concepción

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024/25



DOMINGO
3 NOVIEMBRE 12:00h

Jardín Botánico-Histórico
La Concepción

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal n° 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre

Dirección

C.P. Localidad Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:



@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad de Málaga

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

ROSS ROY (Obertura para Banda)

Jacob de Haan
(1959-)

VALS DEL EMPERADOR

Johann Strauss II
(1825-1899)

AIDA
Escena Y Marcha Triunfal

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

RECUERDOS DE ANDALUCÍA (Bolero de Concierto)

Eduardo Ocón
(1834-1901)
Trans: Perfecto Artola Prats

DON MANOLITO
Selección

Pablo Sorozábal
(1897-1988)

LA PLANA (Pasodoble)

Perfecto Artola Prats
(1904-1992)

PRÓXIMO PROGRAMA

Domingo, 17 de noviembre. 12:00 horas
Jardín Botánico - Histórico La Concepción
Directores invitados: David García Morenilla y Juan Jesús Moreno Muñoz
(Ganadores del premio Octav Calleya de dirección,
del Conservatorio Superior de Música de Málaga)

I
SEVILLA – Isaac Albéniz
BULGARIAN DANCES (In Memoriam Alfred Reed) – Franco Cesarini
PUSZTA (Four Gipsy Dances) – Jan Van Der Roost
(Dirección David García Morenilla)

II
PODERÍO GRANAÍNO (Pasodoble) - Juan Jesús Moreno Muñoz
LA VIUDA VALENCIANA (Suite) – Aram Khachaturian
(Dirección: Juan Jesús Moreno Muñoz)

Reserva de entradas: conciertoenjardinbotanico18.eventbrite.es
Desde el jueves 14 de noviembre a las 11:00 horas.

NOTAS AL PROGRAMA

El holandés **Jacob De Haan** es uno de los más importantes autores especializados en componer obras expresamente para bandas de música; formado en el Conservatorio de Leeuwarden (diploma de Música escolar y órgano), estudió también trompeta y dirección orquestal y de banda. Actualmente trabaja sobre todo como compositor y arreglador. **Ross Roy**, es una obra encargada por la Banda sinfónica "St. Peter's", de Brisbane, Australia, a la que dirigió en su estreno, el 22 de agosto de 1997. Toma su nombre de un impresionante edificio del siglo XIX donde se fundó en 1945 el colegio luterano San Pedro. A lo largo de su desarrollo, la obra nos adentra en el ambiente escolar, en el que la disciplina, el estudio y la superación de exigentes pruebas se funden con la amistad, el deporte y la fiesta, enmarcado todo ello bajo el solemne tema del citado edificio, que puede oírse varias veces durante la pieza.

El Vals, danza de pareja escrita en compás ternario, nació de los bailes campesinos del sur de Alemania y Austria como una intrusión de las clases modestas en el mundillo de la alta sociedad de fines del siglo XVIII; hoy día es sinónimo de delicadeza, sofisticación y elegancia; sin duda, el compositor que más se le asimila es **Johann Strauss II**, creador de obras que siguieron afianzando el vals a finales del siglo XIX. Uno de los muchos famosos es **El Vals del Emperador** (Kaiser-Walzer), obra estrenada el 21 de octubre de 1889, por lo que acaba de cumplir 135 años. Titulado originalmente Mano a Mano, con motivo de la visita del Kaiser Guillermo II de Alemania a Francisco José I de Austria, su nombre cambió al definitivo, que sonaba dipomáticamente mejor. Desde su estreno es uno de los valeses más conocidos del género.

Aida fue una de las últimas Operas compuestas por **Giuseppe Verdi**. Aceptando el encargo del virrey Ismail Pachá, para la inauguración del Teatro de la Opera de El Cairo y tras múltiples vicisitudes, se acabó estrenando la obra el día de nochebuena de 1871. Percibió por ello la astronómica cantidad de cien mil francos. En el curso de los siguientes años se estrenó en los principales escenarios europeos, llegando a Madrid en 1874 y a Barcelona en 1876. Acusado en su momento por algunos de "wagnerista", en realidad **Aida** es una Opera italiana, con los lógicos y oportunos toques exóticos, sólo que con una mayor riqueza armónica y orquestal. La marcha triunfal sigue siendo una de sus partes más conocidas para el gran público y es frecuentemente interpretada en todo el mundo.

Uno de nuestros más importantes compositores fue **Eduardo Ocon Y Rivas**, nacido

en Benamocarra en 1834 y fallecido en 1901. Tras estudiar en Málaga piano con Tadeo de Murguía y contrapunto y composición con Mariano Reig, se trasladó a París en 1864, ampliando sus estudios de órgano, contrapunto y fuga, y siendo muy estimado por Gounod. Aunque muy introducido en aquel ambiente volvió a Málaga donde fundó en 1870 la Sociedad Filarmónica y llegó a ser organista de la catedral. Su obra más conocida es el Miserere, que se interpreta en la época de Semana Santa. Menos conocida es su obra para piano, entre la que se cuenta su bolero de concierto **Recuerdos de Andalucía**; cabe recordar que el bolero y sus formas posteriores fueron utilizadas en Europa como uno de los elementos que, en el contexto del exotismo musical decimonónico, evocaban lo español.

Gran personalidad de la música española, el guipuzcoano **Pablo Sorozabal Mariezcurrena** inició sus estudios en la Sociedad Vasca de Amigos del País, y con dieciséis años ya era violinista de la Orquesta del Gran Casino de San Sebastián (que dirigía Fernández Arbós) y, con dieciocho de la Filarmónica de Madrid con Pérez Casas. Estudió en Leipzig, donde residió más de diez años, y a su regreso se convirtió en una gran figura, casi nuestro último gran compositor lírico, cosechando éxitos desde 1931, con Katuska. Uno de sus títulos fue **Don Manolito**, sainete estrenado en 1943, ambientado en la sierra madrileña que cuenta el empeño de Don Jorge para conseguir que Don Manolito, su maduro y solterón socio, se case, sugiriendo que corteje a Margot, una atractiva joven que a su vez está medio enamorada de otro, más atento al deporte que a ella.

Perfecto Artola Prats, gran músico, instrumentista, profesor, compositor y director de la Banda Municipal de Música de Málaga en la que había entrado como clarinetista en 1931, ha sido una de las personalidades más influyentes en la música de nuestra ciudad durante el pasado siglo. Ello le hace acreedor al homenaje continuo de su recuerdo y a la interpretación de sus obras por parte de la Banda Municipal de Málaga a la que tanto se entregó. Hoy se le recuerda con la interpretación de una pequeña (por su duración) joya de su amplio catálogo: un pasodoble, género en el que resultan especialmente apreciables su facilidad y elegancia melódicas y su sabiduría como armonizador e instrumentador: se trata de **La Plana**, que cuenta con la sentida dedicatoria "a mi querido maestro D. Julián Palanca", su maestro y mentor, quien le aconsejó que entrara en la Banda Municipal de Málaga, donde su sobrino, Antonio Palanca, había sido elegido director.