

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^a Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)
Vacante
Vacante

Oboes

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^a del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Josefa Carnero Tejada
M^a del Carmen Cobos Reyes
Marión Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Javier Moreno Lucas (*)
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Andrés Mejido Cabeza (*)
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
Antonio Escobar García (*)
Vacante

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Lucía Gálvez Tejuelo (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)
Vacante

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas

Juan Manuel Cornejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión

Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Javier Robles García (*)
Vacante
Vacante

(*) Becario/a.



Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26



Depósito legal: M474 - 2017

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal n° 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

☐ Doy mi consentimiento al tratamiento de datos para que el área de Cultura me envíe la información de los eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento promoción y difusión cultural. Estoy informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos tal y como se especifica en <http://www.malaga.eu/lopd/rat.pdf>

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre

Dirección

C.P. Localidad Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:

DOMINGO
9 NOVIEMBRE

12:00h



@bandamunicipalmálaga

málaga

DIRECTOR:
FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ

RECINTO MUSICAL
EDUARDO OCÓN



Ciudad
de Málaga

PROGRAMA

CONCIERTO FOR BAND

PRIMERA PARTE

OVERTURE FOR MILITARY BAND IN C MAJOR, OP. 24	Félix Mendelssohn (1809-1847)
FIRST SUITE IN E FLAT FOR MILITARY BAND	Gustav Holst (1874-1934)
TOCCATA FOR BAND	Frank Erickson (1923-1998)

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

INTERPLAY FOR BAND	Ted Huggens (1928-2008)
EL CAMINO REAL (A LATIN FANTASY FOR CONCERT BAND)	Alfred Reed (1921-2005)

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO, 23 DE NOVIEMBRE 12'00 HORAS I.E.S VICENTE ESPINEL
I El Murciélago (Gran Obertura) – Johann Strauss II Los Cuentos de Hoffman (Barcarola) - Jacques Offenbach Pasadena - Jacob de Haan
II Las Golondrinas (Pantomima) - José María Usandizaga Benamor (Selección) – Pablo Luna Cadencia Cromática (Pasodoble) – Perfecto Artola
Reserva gratuita de entradas en: bandaeninstespinel6.eventbrite.es Desde el jueves 20 de noviembre a las 11:00 horas

NOTAS AL PROGRAMA

Félix Mendelssohn fue un compositor prolífico a pesar de su corta vida, considerado un niño prodigio ofreció su primer concierto de piano con nueve años de edad. En 1824 compuso una versión de una encantadora música estival, cuando veraneaba en el elegante balneario de Bad Doberan, titulada **Nocturno**, la cual en 1838 revisó el propio compositor, añadiendo cambios sustanciales, destacando sutiles alteraciones armónicas y la reelaboración de las llamadas de fanfarria, convirtiéndose en la que hoy conocemos como **Overture for Military Band in C Major, op. 24**, escrita para una banda militar alemana, es una obra modelo del romanticismo objetivo que compuso Mendelssohn con gran maestría y madurez a sus quince años.

La **First Suite in e Flat for Military Band** es obra del gran compositor inglés **Gustav Holst**, se la considera una de las obras maestras fundamentales del repertorio para banda de concierto. Estrenada oficialmente en 1920 en la Real Escuela Militar de Música, esta Primera Suite convenció a muchos otros compositores destacados de que se podía escribir música seria específicamente para banda, ya que hasta esa época las piezas que interpretaban consistían en música popular y transcripciones orquestales.

Frank Erickson ha sido calificado como "leyenda viva de la música norteamericana". Nacido en 1923, creció en Spokane, Washington, donde tocaba la trompeta en la banda de la "high school" y escribió sus primeras piezas; durante la segunda guerra mundial fue arreglista de bandas militares, entrando después en la Universidad del Sur de California, donde se licenció en Música. Fue profesor en la prestigiosa UCLA y en el "San José State College" y trabajó como editor de música para varias editoriales, fundando en 1970 su propia compañía. Compuso más de 150 obras para banda, entre las que se encuentran *Aria para Banda*, *Blue Ridge Rhapsody*, *Obertura Jubiloso y Tamerlane*; Mención especial merece **Toccata para Banda**, obra escrita en 1957 que por su calidad figura en el repertorio de bandas de todo el mundo; compuesta por dos temas de carácter contrastante que se alternan y desarrollan con un gran despliegue de medios instrumentales, es una muestra de la gran maestría del autor.

El norteamericano **Ted Huggens** es uno de los compositores actuales más importantes de Música para Banda. Autor de gran número de piezas para diversas combinaciones instrumentales, obras como *Sinfonía Clásica*, *Reflections of this time o Six Spirituals*, forman parte del repertorio de las Bandas de Música en todo el mundo. **Interplay for Band** es una de esas piezas, uniendo en sus notas sonoridades contemporáneas con otras barrocas que recuerdan a las tocatas para órgano de J.S Bach.

El Camino Real (A Latin Fantasy For Concert Band) fue un encargo de la 581.ª Banda de la Fuerza Aérea y su comandante, el teniente coronel Ray E. Toler al gran compositor **Alfred Reed**. Esta obra fantástica ha creado una excepcional fantasía latina, llena de brillantez y energía basada en una serie de melodías folclóricas españolas y enriquecida con progresiones de acordes utilizadas por generaciones de guitarristas flamencos, cuyo estilo apasionado y virtuosismo han creado un vasto repertorio de lo que muchos consideran auténtica música española.

Montserrat Sánchez Bolaños