

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez
BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE MALAGA

La Banda Municipal de Música de Málaga es una de las más antiguas de España, pues fue fundada en Enero de 1859.

Su principal finalidad es difundir y acercar la Música a los ciudadanos y contribuir a su enseñanza, realizando una activa labor, principalmente con su temporada de conciertos, en la que interpreta un extenso repertorio, especialmente atento a la música española.

Esta labor ha sido reconocida en la ciudad (en 2009 el premio Málaga a la labor musical, del Ayuntamiento de la ciudad, y el escudo de oro de la Federación de Peñas de Málaga, en 2012 la "Estrella Feniké de la Cultura" de la Asociación Cultural Zegrí).

Su presencia ha sido requerida en otros ámbitos. Pueden recordarse sus colaboraciones con la O.F.M. en 1994 (concierto extraordinario dedicado al maestro Barbieri, bajo la dirección de Odón Alonso) y 1999 Y 2006 (Obertura 1812 de Tchaikovsky, dirigida por Enrique García Asensio y Aldo Ceccato respectivamente). También interpretó, junto al gran pianista Daniel Ligorio, la "Rhapsody in Blue" en un concierto homenaje a Gershwin, en el Teatro Cervantes en julio de 2015, y ha participado en conciertos acompañando a grandes cantantes, como Francisco y Juan Santamaría. En octubre de 2001 fue invitado por el Ayuntamiento de Jaén al Certamen "Memorial Emilio Cebrián", y en mayo de 2005 ofreció un concierto en el Palau de la Música de Valencia, en el VI Ciclo de Conciertos organizado por Radio Nacional de España; en 2015 fue invitada por el Ayuntamiento de Albacete a participar en su 104º Festival Nacional de Bandas de Música. Ha realizado grabaciones para Canal Sur Radio y Radio Clásica de R.N.E., así como varios discos compactos, de marchas procesionales y páginas de la zarzuela y ópera española.

La Banda Municipal participó también en la Semana de Málaga en Passau (mayo de 2000), obteniendo un gran éxito en el concierto que ofreció en su Catedral.

Es su actual director el músico malagueño Francisco Miguel Haro Sánchez. Entre los anteriores directores de la Banda Municipal de Música cabe recordar a Francisco Hernández, promotor de su creación. También han ocupado el puesto los maestros Isidro Belmonte, Antonio Palanca, Perfecto Artola, Salvador García Sánchez, Antonio Sánchez Pérez y Francisco Vallejo Amaro.

Depósito legal: MA74 - 2017



**DOMINGO
25 ENERO**

12:00h

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26

DIRECTOR:
FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ
MUSEO DE MÁLAGA

Para recibir digitalmente y de forma gratuita este boletín, puede hacer llegar su solicitud mediante correo electrónico a bandamunicipal@malaga.eu

Si está de acuerdo, marque la casilla y rellene los datos para expresar su conformidad - Doy mi consentimiento para el tratamiento de mis datos personales con el fin de que el Área de Cultura me envíe información sobre eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento denominada "Promoción y difusión cultural". He sido informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos, tal y como se detalla en el siguiente enlace: <http://www.malaga.eu/lodp/rat.pdf>

| | |
|---------------------|----------------------|
| Nombre: | <input type="text"/> |
| Teléfono: | <input type="text"/> |
| Correo electrónico: | <input type="text"/> |

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, le informamos de que sus datos pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento "Promoción y difusión cultural", responsabilidad del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. La finalidad es la organización, promoción y divulgación de programas, eventos y actividades culturales, así como la gestión de premios y el uso de espacios culturales. Usted tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir sus datos, así como otros derechos, tal y como se explica en la información adicional disponible en: <http://www.malaga.eu/lodp/cultura-promocioncultural20190502.pdf>

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SINFONÍA INCOMPLETA

Franz Schubert
(1797-1828)
Arr.: J.M. Izquierdo

EL LAGO DE LOS CISNES (Suite)

- I. Escena
- II. Danza de los Cisnes
- III. Danza Húngara (Czardas)
- IV. Vals

P.I. Tchaikovsky
(1840-1893)
Arr: Daniel Martín

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

LA LEYENDA DEL BESO (Intermedio)

Reveriano Soutullo y Juan Vert
(1884-1932) (1890-1931)

BOHEMIOS (Selección)

Amadeo Vives
(1871-1932)

LA BODA DE LUIS ALONSO (Intermedio)

Gerónimo Giménez
(1854-1923)

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO, 1 DE FEBRERO; 12:00 HORAS
MUSEO DE MÁLAGA (PALACIO DE LA ADUANA)

Director invitado: Miguel Etchegoncelay

Souvenirs

Tartarin de Tarascon - Marcel Poot
Suite humorística para banda
Keystone - Thierry Deleruyelle
Escenas alsacianas - Jules Massenet
(7^a Suite de orquesta – Recuerdos)
Transcripción: Miguel Etchegoncelay

1. Domingo por la mañana (Allegro moderato)
2. En la taberna (Allegro)
3. Bajo los tilos (Adagio sostenuto)
4. Domingo por la noche (Allegro moderato)

(Entrada libre)

El programa podrá sufrir modificaciones

NOTAS AL PROGRAMA

La Sinfonía Incompleta comenzó a componerse a principios de 1822, cuando **Franz Schubert** se encontraba en el cenit de su carrera, quedó inacabada ya que el compositor enfermó, dejándola de lado tras componer los dos primeros movimientos y esbozado el tercero. Años más tarde La sociedad musical Estiria lo aceptó como miembro honorario y el compositor se sintió obligado a dedicarles una sinfonía por lo que les envió lo que tenía escrito hasta entonces al director de dicha sociedad, Anselm Hüttenbrenner. La obra languideció en el cajón de Anselm hasta 1860, cuando Joseph Hüttenbrenner, el hermano menor de aquel, la encontró y, reconociéndola como un tesoro perdido, empezo a insistir al director vienes Johann von Herbeck para que la interpretara. La obra se estrenó finalmente el 17 de diciembre de 1865.

El estreno de **El Lago de los Cisnes** en el Teatro Bolshoi de Moscú el 4 de marzo de 1877 fue un fracaso total: Los bailarines no se acostumbraron al nuevo concepto de ballet dramático que **Peter I. Tschaikovsky** inauguraba con esta obra; el director era casi un aficionado; los decorados eran horribles; El público, acostumbrado a ver en el ballet solo una exhibición casi gimnástica, se quedó perplejo cuando se le propuso enfrentarse a todo un ballet dramático. Así no es extraño que fracasara, pagando el alto precio que representa siempre la innovación. Afortunadamente, acabó siendo uno de los títulos más importantes de la historia del ballet, tras ser rescatado y restaurado por Marius Petipa y Lev Ivanov, ya después de la muerte del autor.

No es usual encontrar casos como el de **Reveriano Soutullo** (gallego) y **Juan Vert** (valenciano). Madrid unió sus destinos: tras finalizar sus estudios en el Conservatorio, estrenaron en solitario algunas zarzuelas, ampliaron estudios y unieron musicalmente sus destinos en 1919 para ser protagonistas de una carrera tan espectacular como corta, tras fallecer jóvenes. **La Leyenda del Beso** fue su primer gran éxito; compuesta sobre el libreto de Enrique Royo, Antonio Paso y Silva Aramburu, se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 18 de enero de 1924; se narra la imposible historia de

amor entre Mario, aristócrata dueño de una gran finca con castillo incluido, y Amapola, gitana de gran belleza, que forma parte del grupo que pide permiso para asentarse en la finca. La leyenda en cuestión es el conjuro establecido por la madre de Amapola que obliga a morir a quien la besa; tras diversas peripecias, se cumple la maldición en el último momento de la zarzuela.

Algunos estudiosos de nuestra música consideran al catalán **Amadeo Vives** como el más importante zarzuelista del siglo XX. Su capacidad, su gran formación musical, su profundo conocimiento de la orquestación, y su gran cultura (llegó a estrenar también alguna obra teatral), así como su capacidad de iniciativa (por ejemplo, fue, junto a Lluís Millet el fundador del Orfeó), le hacen tener un sitio de honor en la música española. Se instaló en el éxito con **Bohemios**, zarzuela en un acto dividido en tres cuadros con texto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. La obra recoge el ambiente de la novela *Scenes del vie de bohème*, de Henri Murger, en la que ya se había basado Giacomo Puccini para componer su ópera *La Bohème*.

La Boda de Luis Alonso es una zarzuela compuesta por **Gerónimo Giménez**, tras el inmenso éxito obtenido en 1896 con *El Baile de Luis Alonso*. Sigue un libreto de Javier de Burgos, estrenándose en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 1897. Presenta una situación en *El Baile*, que refleja la vida a través de la vivienda y academia de danza de Luis Alonso y su joven esposa María Jesús, que le ayuda en todo, en esta otra obra se cuenta la boda de ambos en el popular barrio gaditano de Puerta de Tierra y la peripecia que se produce en la fiesta con la aparición de un antiguo pretendiente de ella. Definido por Amadeo Vives como "el músico del garbo", con doce años tocaba el violín en la orquesta del teatro Principal de Cádiz y a los diecisiete la dirigió. Estudiante en París (fue el primer premio de piano en Debussy), fue un gran concertista y director de orquesta, estrenando él en España la ópera *Carmen*.

Montserrat Sánchez Bolaños