

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Banda Municipal de Música de Málaga

La Banda Municipal de Música de Málaga es una de las más antiguas de España, pues fue fundada en Enero de 1859.

Su principal finalidad es difundir y acercar la Música a los ciudadanos y contribuir a su enseñanza, realizando una activa labor, principalmente con su temporada de conciertos, en la que interpreta un extenso repertorio, especialmente atento a la música española.

Esta labor ha sido reconocida en la ciudad (en 2009 el premio Málaga a la labor musical, del Ayuntamiento de la ciudad, y el escudo de oro de la Federación de Peñas de Málaga, en 2012 la "Estrella Feniké de la Cultura" de la Asociación Cultural Zegrí).

Su presencia ha sido requerida en otros ámbitos. Pueden recordarse sus colaboraciones con la O.F.M. en 1994 (concierto extraordinario dedicado al maestro Barbieri, bajo la dirección de Odón Alonso) y 1999 Y 2006 (Obertura 1812 de Tchaikowsky, dirigida por Enrique García Asensio y Aldo Ceccato respectivamente). También interpretó, junto al gran pianista Daniel Ligorio, la "Rhapsody in Blue" en un concierto homenaje a Gershwin, en el Teatro Cervantes en julio de 2015, y ha participado en conciertos acompañando a grandes cantantes, como Francisco y Juan Santamaría. En octubre de 2001 fue invitado por el Ayuntamiento de Jaén al Certamen "Memorial

Emilio Cebrián", y en mayo de 2005 ofreció un concierto en el Palau de la Música de Valencia, en el VI Ciclo de Conciertos organizado por Radio Nacional de España; en 2015 fue invitada por el Ayuntamiento de Albacete a participar en su 104º Festival Nacional de Bandas de Música. Ha realizado grabaciones para Canal Sur Radio y Radio Clásica de R.N.E., así como varios discos compactos, de marchas procesionales y páginas de la zarzuela y ópera española.

La Banda Municipal participó también en la Semana de Málaga en Passau (mayo de 2000), obteniendo un gran éxito en el concierto que ofreció en su Catedral.

Es su actual director el músico malagueño Francisco Miguel Haro Sánchez. Entre los anteriores directores de la Banda Municipal de Música cabe recordar a Francisco Hernández, promotor de su creación. También han ocupado el puesto los maestros Isidro Belmonte, Antonio Palanca, Perfecto Artola, Salvador García Sánchez, Antonio Sánchez Pérez y Francisco Vallejo Amaro.



Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024/25

DOMINGO
26 ENERO | 12:00h

RECINTO MUSICAL
EDUARDO OCÓN

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal nº 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre

Dirección

C.P. Localidad Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:



@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad
de Málaga

ALVAMAR OVERTURE

James Barnes
(1949-)EL MIKADO (Opereta en dos actos)
Selección

- Coro: "He aquí al Lord Gran Ejecutor"
- Trenza la negra cabellera
- Un trovador errante
- Las flores que nacen en primavera
- Somos las tres jovencitas de la escuela
- Final Acto II: "Porque él se fue y se casó con Yum-Yum"

Arthur Sullivan
(1842-1900)

Arr: Michael Winterbottom y W.J. Dutoit

UTOPIÍA

Jacob de Haan
(1959-)

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

LA REVOLTOSA
PreludioRuperto Chapí
(1851-1909)EL CANASTILLO DE FRESAS
Gran FantasíaJacinto Guerrero
(1895-1951)EL TAMBOR DE GRANADEROS
PreludioRuperto Chapí
(1851-1909)
Arr: M. Gómez de Arriba

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO, 2 DE FEBRERO; 12:00 HORAS
MUSEO DE MÁLAGA (PALACIO DE LA ADUANA)I
UN DÍA EN VIENA – Franz Von Suppé
FAUSTO (Música para Ballet) – Charles GounodII
LORD TULLAMORE – Carl Wittrock
EL ASOMBRO DE DAMASCO (Selección) – Pablo Luna
GLORIA AL TRABAJO (Pasodoble) – Jaime Texidor
(Entrada libre)

James Barnes es un muy considerado intérprete, profesor y compositor norteamericano; natural de Hobart (Oklahoma), su carrera está unida a la Universidad de Kansas, en la que estudió, licenciándose en Música en 1974 y obteniendo un master al año siguiente y donde fue desde 1977 profesor de teoría, composición y orquestación. Son numerosas sus apariciones como director al frente de más importantes agrupaciones musicales norteamericanas, y su labor como compositor le ha convertido en referencia de la Música para banda. Una de sus más piezas más apreciadas e interpretadas en todo el mundo en la *Alvamar Overture* que hoy se interpreta, dedicada a Robert Hallowell y la *1981 Wichita Public School High Honnor Band*; es una enérgica y dinámica composición en tres movimientos continuados (Allegro Vivo, Adagio y Tempo Primo).

Considerado uno de los reyes de la opereta clásica, **Sir Arthur Sullivan** estudió en la Royal Academy of Music de Londres y en el Conservatorio de Leipzig; junto al libretista William Gilbert produjo obras de gran éxito: *El Mikado o el Pueblo de Titipu* fue la novena de sus catorce óperas. Estrenada en Londres en marzo de 1885, su éxito la ha convertido en una de las obras de teatro musical más representadas de la historia. Está ambientada en el antiguo Japón, sometido a la autoridad de un Mikado (emperador) muy severo moralmente, que ordena la decapitación de toda persona que sea vista flirteando sin estar casada; se narra la complicada historia de amor entre Nanki-Poo, trovador errante (hijo del Mikado) y la bella Yum-Yum, pupila de Ko-Ko, un sastre que quiere casarse con ella. A lo largo de sus dos actos se suceden todo tipo de peripecias que desembocan en el inevitable final feliz.

Un compositor recurrente en los programas de las bandas de música de todo el mundo es el holandés **Jacob De Haan**; su brillante formación, completada en el Conservatorio estatal de Leeuwarden, le llevó a su unión al mismo Conservatorio como profesor; actualmente se dedica a la composición y arreglo de obras para banda. *Utopía* es una de ellas, compuesta en 1994, inspirada en la obra del mismo nombre escrita por Tomás Moro, jurista, filósofo humanista y teólogo, lord canciller inglés con Enrique VIII, ante quien cayó en desgracia siendo ejecutado por su oposición a las prácticas del rey, y santo tanto católico como anglicano. El título es un término derivado del griego ("en ninguna parte") que llevó a la invención de los términos utopía y utópico. Utopía" describe un estado ideal

en una isla lejos del mundo habitado, base descriptiva de la composición musical.

El alicantino (de Villena) **Ruperto Chapí** tendría asegurado un lugar de honor en la historia del género lírico español aunque solo hubiera compuesto *La Revoltosa*, casi unánimemente considerada como su obra más genial. Quizás también lo tendría solo con haber compuesto su brillantísimo preludio sinfónico, que tanto entusiasmaba a Camille Saint Saens. El 25 de noviembre de 1897 se estrenó en el escenario del Teatro Apolo la conjunción de tres talentos: los libretistas Carlos Fernández Shaw y José López Silva, autores de un sainete lleno de gracia y acierto, y el maestro levantino, con su Música mágicamente apropiada, quintaesencia madrileña que hoy, más un siglo después, sigue disfrutando del éxito.

Toledano de Ajofrín, **Jacinto Guerrero** comenzó en la música con su padre, director de la banda del pueblo. A su muerte ingresó, con nueve años, como infante en la Catedral de Toledo, donde comenzó a componer. Una beca de su Diputación le valió para estudiar en Madrid, como alumno de Conrado del Campo. Tras formar parte de la orquesta del Teatro Apolo (y llegar a dirigirla), probó fortuna en la zarzuela, abriéndose paso con *La Alsaciana*, *La Montería* y *Los Gavilanes*. Otros títulos asentaron su prestigio, como *El Canastillo de Fresas*, zarzuela con libreto de Rafael y Guillermo Fernández Shaw, que fue su última obra; la muerte le sorprendió, en el verano de 1951 y varios amigos la concluyeron; Su estreno póstumo tuvo lugar con gran éxito en el Teatro Albéniz de Madrid, el 16 de noviembre de aquel mismo año.

Volvemos a la Música de **Ruperto Chapí** para escuchar otro de sus inmortales preludios, el de *El tambor de granaderos*, zarzuela en un acto y tres cuadros con libreto de Sánchez Pastor, cuya acción se sitúa cuando Napoleón impone como rey a José Bonaparte. Patriotas, soldados, afrancesados y frailes forman un abigarrado fresco que rodea a la pareja protagonista. Estrenada el 16 de noviembre de 1894 en el madrileño Teatro Eslava, del que se había convertido en empresario, su éxito le permitió convencer a otros colegas para fundar la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, según su primera denominación, proyecto que tenía en mente desde que había tenido que malvender la partitura de su Fantasía morisca, quince años antes.

Antonio José García de Castro Ramos