

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^o Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Vacante
Laura Fitzsimmons Carnero (*)

Oboes

Carlos Gallego Puyana
Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^o del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Marión Guaita Alcolecha
María Mercedes Sáez Albacete (*)
M^o del Carmen Cobos Reyes
Josefa Carnero Tejada
Jesús Manuel Jerez Gómez
Javier Moreno Lucas (*)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Andrés Mejido Cabeza (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Alfonso Llamas Lima
Manuel Delgado López
(Daniel Blanco Montes)

Saxofón Tenor

Darío García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Vacante
Juan Miguel Vázquez Martín (*)

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
Vacante
Antonio Escobar García (*)

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Sergio Cuartero Vargas (*)
Francisco Manuel Puyana Pastor
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Vacante
Pablo Jesús Sánchez Gutiérrez (*)

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tabas

Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Juan Manuel Cornejo Martínez
Antonio Miguel Leal Astorga (*)

Percusión

Francisco Fernández España
(Miguel Ángel Fernández Moreno)
Vacante
Javier Robles García (*)

(*) Becarios.



Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024/25



DOMINGO
2 FEBRERO 12:00h

MUSEO DE MÁLAGA

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal n^o 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre
Dirección
C.P. Localidad Teléfono:
Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:



@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad de Málaga

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

UN DÍA EN VIENA Obertura

Franz Von Suppé
(1819-1895)
Trans: Daniel Martín

FAUSTO (Escenas del Ballet)

- Vals para el cuerpo del ballet
- Ensemble de Helena y sus doncellas troyanas y Cleopatra y sus esclavas nubias
- Entrada de los esclavos nubios
- Paso solo de Cleopatra
- Entrada de las doncellas troyenas
- Paso solo de Helena
- Bacanal y entrada de Phryne

Charles Gounod
(1819-1893)
Arr: L.P. Laurendeau

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

LORD TULLAMORE

Carl Wittrock
(1966-)

EL ASOMBRO DE DAMASCO (Selección) Selección de la Zarzuela

P. Luna
(1880-1942)
Arr: Mariano San Miguel

GLORIA AL TRABAJO (Pasodoble)

Jaime Texidor
(1885-1957)

SEGUNDA PARTE

PRÓXIMO PROGRAMA

SÁBADO, 22 DE FEBRERO; 18:30 HORAS
MUSEO DE MÁLAGA

Concierto organizado por el MAF
(FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA)

Ciclo '25 del 21': Obras cinematográficas con las intervenciones poéticas de Aroa Moreno Durán, Juan José Téllez y Benjamín Santiago Montiel

Entrada libre

NOTAS AL PROGRAMA

A Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppé Demelli, compositor nacido en Split, entonces ciudad dálmata y hoy croata, le conocemos por el nombre germánico que adoptó al afincarse en Viena, mucho más simple, al cambiar "Cavaliere" por "Von" quedando como **Franz Von Suppé**, con un considerable ahorro de letras; una de sus obras es **Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien** (Una Mañana, una tarde y una noche en Viena, título que en español también ahorra letras al nombrarse **Un día en Viena**); es una opereta, de las primeras que escribió, antes de los 25 años cuando se estrenó en febrero de 1844 en el Theater der Josefstadt. Más de doscientas obras escribió para la escena, la mayoría de ellas olvidadas, salvo precisamente sus oberturas, que son interpretadas sobre todo por bandas de música de todo el mundo.

La obra de Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) inspiró varias obras basadas sobre todo en su poema "Fausto", tema casi obligado durante el romanticismo, aunque Goethe aborrecía de este movimiento. **Charles Gounod** convirtió **Fausto** en ópera, la más importante de mediados de siglo XIX en Francia, estrenada en 1859 en el Teatre Lyrique de París, que significó su triunfo definitivo (en 1934 se ofreció en París la representación número dos mil). Su principal cualidad es haber resuelto la difícil tarea de convertir en ópera el poema, sobre todo a base de un derroche melódico y una exquisita orquestación, lo que se aprecia en su suite de ballet, tanto en las escenas de conjunto, en las que alcanza una elocuencia y brillantez grandiosas, como en las escenas más íntimas y delicadas, como los pasos a solo de los personajes.

Carl Wittrock es un compositor, director y profesor de música de los Países Bajos, que tras estudiar en la Escuela de Música de Goor, su ciudad natal, asistió al Conservatorio de Enschede, donde se graduó en Educación Musical (1990) y Dirección de Orquesta (1993). Fue director de la Goor Community Band y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Twente, con la que ganó el concurso nacional para orquestas sinfónicas juveniles en 2013, además de ser invitado a dirigir en distintos países. En 1985 comenzó a componer obras para bandas, que llamaron la atención de los editores musicales, y llegaron encargos de composiciones. Así, en 2013, se le encargó la composición para celebrar el 200 aniversario del Reino de los Países Bajos. En **Lord Tullamore**, compuesta en 2001, el autor muestra su visión de la música folclórica irlandesa, reflejando toda su variedad, con pasajes más

brillantes y secciones tranquilas de calma lírica.

El aragonés **Pablo Luna** fue un gran director de orquesta y un muy dotado músico. Su técnica como compositor y orquestador es patente en muchas de sus obras, que casi siempre están muy por encima de los libretos. **El asombro de Damasco**, en cambio, cuenta con un muy aceptable libreto de Antonio Paso y Joaquín Abati, de carácter cómico y desarrollo desenfadado sobre el que el maestro construyó una partitura con una magistral orquestación, que puede considerarse sin duda como una de las obras maestras del género. Estrenada en el Teatro de Apolo el 20 de septiembre de 1916, fue un gran éxito y se convirtió en una zarzuela "clásica", destinada a perdurar en el repertorio, que recorrió toda España e incluso fue representada en Londres (en 1924), conociendo así mismo varias grabaciones discográficas.

Jaime Texidor Dalmau fue un músico y compositor barcelonés, músico militar durante veinte años, y luego director en Carlet, Manises y finalmente Baracaldo; creó una editorial de música para banda y es conocido fundamentalmente por sus sus marchas de procesión (La Pilarica, La Virgen Milagrosa o Luz Divina) y sus pasodobles (Amparito Roca, Carrascosa) junto a los que se encuentra **Gloria al Trabajo**, publicado en su editorial de Baracaldo en 1963, seis años después de su fallecimiento; todas estas obras muestran su dominio de la escritura bandística y su gran capacidad de orquestación. Como curiosidad, como también tocó la publicidad, él fue el creador de la famosa melodía de los anuncios del turrón El Lobo.