

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

Mª Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)
Vacante
Vacante

Oboes

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

Mª del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Josefa Carnero Tejada
Mª del Carmen Cobos Reyes
Marjón Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Andrés Mejido Cabeza (*)
Javier Moreno Lucas (*)
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
José Hornos García (*)
Vacante

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Lucía Gálvez Tejuelo (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)
Vacante

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas

Juan Manuel Cornejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión

Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Javier Robles García (*)
Vacante
Vacante

(*) Becario/a.



Depósito legal: MA74 - 2017

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26

SÁBADO
14 FEBRERO | 18:30h

MUSEO DE MÁLAGA

DIRECTOR:
FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ

(MAF – FESTIVAL
DE CINE
DE MÁLAGA)



Málaga de Festival

Para recibir digitalmente y de forma gratuita este boletín u otras actividades de la banda, puede hacer llegar su solicitud mediante correo electrónico a bandamunicipal@malaga.eu



Si está de acuerdo, marque la casilla y rellene los datos para expresar su conformidad - Doy mi consentimiento para el tratamiento de mis datos personales con el fin de que el Área de Cultura me envíe información sobre eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento denominada "Promoción y difusión cultural". He sido informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos, tal y como se detalla en el siguiente enlace: <http://www.malaga.eu/lopd/rat.pdf>

Nombre

Teléfono:

Correo electrónico:

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, le informamos de que sus datos pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento "Promoción y difusión cultural", responsabilidad del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. La finalidad es la organización, promoción y divulgación de programas, eventos y actividades culturales, así como la gestión de premios y el uso de espacios culturales. Usted tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir sus datos, así como otros derechos, tal y como se explica en la información adicional disponible en: <http://www.malaga.eu/lopd/cultura-promocioncultural20190502.pdf>



@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad de Málaga

PROGRAMA

Europa a través de sus Bandas Sonoras

KING ARTHUR	Hans Zimmer (1957-) <i>Arr. Erick Debs</i>
"GABRIEL'S OBOE" FROM THE MOTION PICTURE THE MISSION	Ennio Morricone (1928-2020) <i>Arr. Frank Bernaerts</i>
LA VALSE D'AMELIE	Yann Tiersen (1970-) <i>Arr. Juan Villodre</i>
NUOVO CINEMA PARADISO	Ennio Morricone (1928-2020) <i>Arr. Peter Kleine Schaars</i>
HIGHLIGHTS FROM "MOULIN ROUGE"	<i>Arr. Michael Brown</i>
LA VIDA ES BELLA	Nicola Piovani (1946-) <i>Arr. José J. Sánchez</i>
LA MULA (SUITE)	Óscar Navarro (1981-)
Con las intervenciones poéticas de Virginia Aguilar Bautista, Vicente Luis Mora Suárez-Varela y Pablo Benavente Bonfante	

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO, 15 DE FEBRERO; 12:00 HORAS MUSEO DE MÁLAGA Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez
LA ITALIANA EN ARGEL (Obertura) – G. Rossini EL LAGO DE LOS CISNES (Suite) – P.I. Tchaikowsky LA LEYENDA DEL BESO (Intermedio) - Reveriano Soutullo Y Juan Vert BOHEMIOS (Selección) – Amadeo Vives LA BODA DE LUIS ALONSO (Intermedio) – Gerónimo Giménez
*Con la inestimable intervención del alumnado del Conservatorio Profesional de Danza "Pepa Flores" de Málaga de las especialidades de Danza Clásica, Española y Flamenco.
Entrada libre

El programa podrá sufrir modificaciones

VIRGINIA AGUILAR BAUTISTA. (Málaga, 1977) es Licenciada en Derecho por la Universidad de Málaga y Máster en Urbanismo por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Entre sus influencias cita a poetas como José María Fonollosa, Wallace Stevens o Wislawa Szymborska. Obtuvo el premio Andalucía Joven 2009 por su obra *Seguir un buzón* y se alzó con el III Premio Rafael Pérez Estrada de Aforismos por *De las nubes*, publicado después por la Fundación Rafael Pérez Estrada. Ha sido incluida entre otras, en las antologías *Y para qué + poetas. Herederos y precursores; Clave de Sol. 16* sobre la música (jóvenes poetas malagueños), selección de Francisco Ruíz Noguera.



VICENTE LUIS MORA SUÁREZ-VARELA. (Córdoba, España, 1970), es profesor titular en el Área de Literatura Española de la Universidad de Málaga. Doctor en Literatura Española Contemporánea con premio extraordinario de Doctorado por la Universidad de Córdoba y Licenciado en Derecho, ha sido profesor invitado en Brown University (Estados Unidos) y la Universidad de Estocolmo (Suecia). Puso en marcha en 2020 y coordinó el Máster Oficial en Escritura Creativa de la Universidad Internacional de la Rioja. Ha sido investigador contratado de la Universidad de Sevilla y ha impartido clases en másteres de la Universidad de Salamanca y en la Universidad Internacional de la Rioja y clases de grado en EADE (Málaga). Entre otros destacan su novela *Cúbit*, el poemario *Mecánica*, los ensayos *Construir lectores*, o *La huida de la imaginación*.



PABLO BENAVENTE BONFANTE. (La línea, 1989) estudió Historia en la Universidad de Granada, es autor de obras como los poemarios *Izar la negra* y *La respuesta es no ser como ellos*, ha participado en la antología autoeditada *Degeneración Salvaje*. Se autodefine como teatrero, historiador, poeta y esgrimista. En la actualidad trabaja en el Teatro Pavón y es coordinador del centro cultural Voz & Voz, un micro abierto multidisciplinar donde se reúnen poetas, músicos, actores, bailarines, ilustradores, magos y todo tipo de artistas para compartir sus obras y echar unas risas en un mini teatro precioso en el centro de Madrid.

