

Conservatorio Profesional de Danza "Pepa Flores" de Málaga

Dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, el CPD "Pepa Flores" contribuye a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorece la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la danza.

Dicho Conservatorio ofrece formación artística de calidad y garantiza la cualificación a los futuros profesionales de la Danza en las cuatro especialidades que se ofertan: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española y Baile Flamenco.

La finalidad de las enseñanzas profesionales de danza se ordena en cuatro funciones básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora y preparatoria para estudios posteriores.

Participantes de la Especialidad de Danza Clásica

Profesor:

Alberto Martínez Martín

Alumna:

Elena María Díaz Ramírez

Participantes de la Especialidad de Baile Flamenco

Profesora:

Noelia Muñoz Fernández

Alumnado:

Nayara Andrades Ortiz
Marta Cuesta Marín
Andrea Jiménez Ortiz
Rocío León Belmonte
Leska Martín Casas
Ainhoa Mesa De la Rubia
María Porras Corrales
Josué Torres Martín

Participantes de la Especialidad de Danza Española

Profesor:

José María Rubio García

Alumnado:

Adriana Cebrián Padilla
Daniel Díaz Moya
Alma Domínguez Varo
María Infantes Fernández
Rafael López García
Candela Mancilla Márquez
Ana Martínez Paniagua
Bella Mezcuá Sánchez
Ángela Rus Delgado
Ana María Sánchez Barbancho
Alejandra Van Vulpen Domínguez
Marta Villodres Jiménez

Depósito legal: MA74 - 2017



Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26



DOMINGO
15 FEBRERO 12:00h

DIRECCIÓN:
FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ
MUSEO DE MÁLAGA

Para recibir digitalmente y de forma gratuita este boletín u otras actividades de la banda, puede hacer llegar su solicitud mediante correo electrónico a bandamunicipal@malaga.eu

☐ Si está de acuerdo, marque la casilla y rellene los datos para expresar su conformidad - Doy mi consentimiento para el tratamiento de mis datos personales con el fin de que el Área de Cultura me envíe información sobre eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento denominada "Promoción y difusión cultural". He sido informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos, tal y como se detalla en el siguiente enlace: <http://www.malaga.eu/lopd/rat.pdf>

Nombre

Teléfono:

Correo electrónico:

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, le informamos de que sus datos pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento "Promoción y difusión cultural", responsabilidad del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. La finalidad es la organización, promoción y divulgación de programas, eventos y actividades culturales, así como la gestión de premios y el uso de espacios culturales. Usted tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir sus datos, así como otros derechos, tal y como se explica en la información adicional disponible en: <http://www.malaga.eu/lopd/cultura-promocioncultural20190502.pdf>



f i y
@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad de Málaga

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

LA ITALIANA EN ARGEL (Obertura)

G. Rossini
(1792-1868)

EL LAGO DE LOS CISNES (Suite)

- I. Escena
- II. Danza de los Cisnes
- III. Danza Húngara (Czardas)
- IV. Vals

P.I. Tchaikowsky
(1840-1893)
Arr: Daniel Martín

*Con la colaboración de alumnado de la especialidad de Danza Clásica del Conservatorio Profesional de Danza "Pepa Flores" de Málaga.

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

LA LEYENDA DEL BESO (Intermedio)

Reveriano Soutullo y Juan Vert
(1884-1932) (1890-1931)

BOHEMIOS (Selección)

Amadeo Vives
(1871-1932)

*Con la colaboración de alumnado de las especialidades de Danza Española y Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza "Pepa Flores" de Málaga

LA BODA DE LUIS ALONSO (Intermedio)

Gerónimo Giménez
(1854-1923)

*Con la colaboración de alumnado de las especialidades de Danza Española y Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza "Pepa Flores" de Málaga

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO, 1 DE MARZO; 12:00 HORAS

MUSEO DE MÁLAGA

Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez

CABALLERÍA LIGERA (Obertura) – Franz Von Suppe

EL PRINCIPE IGOR – A. Borodin
(Danzas Polovtsianas)

MARUXA (Intermedio) – Amadeo Vives

EL CRISTO DE LA VEGA (Gran fantasía de la Zarzuela) – Ricardo Villa

Entrada libre

El programa podrá sufrir modificaciones

NOTAS AL PROGRAMA

Gioachinno Antonio Rossini, considerado uno de los más grandes compositores de ópera italianos de primeros del siglo XIX, como lo atestiguan títulos como **La italiana en Argel**, ópera cómica en dos actos, ambientada en un Argel sofisticado e imaginario, se estrenó en el Teatro San Benedetto de Venecia en 1813 cuando Rossini contaba solo con 21 años de edad. Fue su primera ópera estrenada en París, capital de la operística, donde se consagró como auténtico rey. Durante 15 años compuso y realizó conciertos en toda Europa. Voluntariamente dio por finalizada su producción con "Guillermo Tell" en 1829, contando solo 37 años, famoso y apreciado por su música llena de gracia y espontaneidad.

El estreno de **El Lago de los Cisnes** en el Teatro Bolshoi de Moscú en 1877 fue un fracaso total: Los bailarines no se acostumbraron al nuevo concepto de ballet dramático que **Peter I. Tschaikowsky** inauguraba con esta obra; el director era casi un aficionado; los decorados eran horribles; El público, acostumbrado a ver en el ballet solo una exhibición casi gimnástica, se quedó perplejo cuando se le propuso enfrentarse a todo un ballet dramático. Así no es extraño que fracasara, pagando el alto precio que representa siempre la innovación. Afortunadamente, acabó siendo uno de los títulos más importantes de la historia del ballet, tras ser rescatado y restaurado por Marius Petipa y Lev Ivanov, ya después de la muerte del autor.

No es usual encontrar casos como el de **Reveriano Soutullo** (gallego) y **Juan Vert** (valenciano). Madrid unió sus destinos; tras finalizar sus estudios en el Conservatorio, estrenaron en solitario algunas zarzuelas, ampliaron estudios y unieron musicalmente sus destinos en 1919 para ser protagonistas de una carrera tan espectacular como corta, tras fallecer jóvenes. **La Leyenda del Beso** fue su primer gran éxito; compuesta con el libreto de Enrique Royo, Antonio Paso y Silva Aramburu, se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid en 1924; narra la imposible historia de amor entre Mario, aristócrata dueño de una gran finca con castillo incluido, y Amapola, gitana de gran belleza, que forma parte del grupo que pide permiso para asentarse en la finca. La leyenda es el conjuro establecido por la madre de Amapola que obliga a morir a quien la bese; tras diversas peripecias, se cumple la maldición.

Algunos estudiosos de nuestra música consideran al catalán **Amadeo Vives** como el más importante zarzuelista del siglo XX. Su capacidad, su gran formación musical, su profundo conocimiento de la orquestación, y su gran cultura (llegó a estrenar también alguna obra teatral), así como su capacidad de iniciativa (por ejemplo, fue, junto a Lluís Millet el fundador del Orfeo), le hacen tener un sitio de honor en la música española. Se instaló en el éxito con **Bohemios**, zarzuela en un acto dividido en tres cuadros con texto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 1904. La obra recoge el ambiente de la novela *Scenes del vie de bohémie*, de Henri Murger, en la que ya se había basado Giacomo Puccini para componer su ópera *La Bohème*.

La Boda de Luis Alonso es una zarzuela compuesta por **Gerónimo Giménez**, tras el inmenso éxito obtenido en 1896 con *El Baile de Luis Alonso*. Sigue un libreto de Javier de Burgos, estrenándose en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 1897. Presenta una situación en *El Baile*, que refleja la vida a través de la vivienda y academia de danza de Luis Alonso y su joven esposa María Jesús, que le ayuda en todo, se cuenta la boda de ambos en el popular barrio gaditano de Puerta de Tierra y la peripecia que se produce en la fiesta con la aparición de un antiguo pretendiente de ella. Definido por Amadeo Vives como "el músico del garbo", con doce años tocaba el violín en la orquesta del teatro Principal de Cádiz y a los diecisiete la dirigía. Estudiante en París (primer premio de piano en Debussy), fue un gran concertista y director de orquesta, estrenando en España la ópera *Carmen*.

Montserrat Sánchez Bolaños