

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^a Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)
Vacante
Vacante

Oboes

JJuan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^a del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Josefa Carnero Tejada
M^a del Carmen Còbos Reyes
Marjón Guaita Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Andrés Mejido Cabeza (*)
Javier Moreno Lucas (*)
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Manuel Delgado López
Darío García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
José Hornos García (*)
Vacante

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Lucía Gálvez Tejuelo (*)
Francisco Jesús González Puyana (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)
Vacante

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas

Juan Manuel Cornejo Martínez
Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión

Francisco Fernández España
Miguel Ángel Fernández Moreno
Javier Robles García (*)
Vacante
Vacante

(*) Becario/a.



Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26



Depósito legal: MA74 - 2017

Para recibir digitalmente y de forma gratuita este boletín u otras actividades de la banda, puede hacer llegar su solicitud mediante correo electrónico a bandamunicipal@malaga.eu



Si está de acuerdo, marque la casilla y rellene los datos para expresar su conformidad - Doy mi consentimiento para el tratamiento de mis datos personales con el fin de que el Área de Cultura me envíe información sobre eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento denominada "Promoción y difusión cultural". He sido informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos, tal y como se detalla en el siguiente enlace: <http://www.malaga.eu/lopd/rat.pdf>

Nombre

Teléfono:

Correo electrónico:

En cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, le informamos de que sus datos pasarán a formar parte de la actividad de tratamiento "Promoción y difusión cultural", responsabilidad del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. La finalidad es la organización, promoción y divulgación de programas, eventos y actividades culturales, así como la gestión de premios y el uso de espacios culturales. Usted tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir sus datos, así como otros derechos, tal y como se explica en la información adicional disponible en: <http://www.malaga.eu/lopd/cultura-promocioncultural20190502.pdf>

DOMINGO
1 MARZO

12:00h

DIRECCIÓN:
FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ
MUSEO DE MÁLAGA



f i y
@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad de Málaga

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CABALLERÍA LIGERA (Obertura)

Franz Von Suppé
(1819-1895)

EL PRINCIPE IGOR

Danzas Polovtsianas

Alexander Borodin
(1833-1887)

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

MARUXA (Intermedio)

Amadeo Vives
(1871-1932)

EL CRISTO DE LA VEGA (Gran fantasía de la Zarzuela)

Ricardo Villa
(1873-1935)

PEPITA GREUS (Pasodoble)

Pascual Pérez Choví
(1890-1953)

SEGUNDA PARTE

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO, 15 DE MARZO; 20:30 HORAS
IGLESIA SAGRADO CORAZÓN
Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE CUARESMA

CONCIERTO N° 1 EN LA M. - Johann M. Molter
MISERERE - Eduardo Ocón Y Rivas
Benigne fac domine

NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER - José Iglesias González
Estreno

STMO. CRISTO RESUCITADO - Antonio Jurado
SEMANA SANTA EN MÁLAGA (Poema sinfónico) - PERFECO ARTOLA

* Con la participación de la Formación Coral SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

Entrada libre, hasta completar el aforo

El programa podrá sufrir modificaciones

NOTAS AL PROGRAMA

Franz Von Suppé fue el rey de la opereta vienesa del siglo XIX. Nacido en Spalato (hoy Split), aprendió música con el director de una banda militar y con el responsable del coro de la catedral. Estudió derecho en Padua obligado por su padre, viajando frecuentemente a la Scala de Milán y conociendo a Rossini, Donizetti y al joven Verdi. Al morir su padre, marchó a Viena a intensificar sus estudios. El éxito de las operetas de Offenbach, le animó a hacer sus tanteos. Obtuvo el éxito con títulos como *Poeta y aldeano* o *La bella Galatea*, junto a ***Caballería ligera***, estrenada en 1866 en el Teatro Leopoldstadt, del que era director musical... y olvidada, como las demás, salvo sus oberturas, interpretadas sobre todo por Bandas de Música.

Una de las obras más conocidas de la música rusa es, sin duda, ***El Príncipe Igor***, ópera escrita en un prólogo y cuatro actos por **Alexander Borodin**; él mismo elaboró el libreto basándose en un argumento del escritor Vladimir Stasov, inspirado a su vez en la crónica rusa *La historia del ejército de Igor*; mucho tiempo y esfuerzo le llevó la composición: comenzó los trabajos entre 1869 y 1870, y volvió sobre ella los últimos trece años de su vida (1874-87) aunque la muerte le sorprendió sin completarla, tarea que realizaron Rimsky-Korsakov y Glazunov; finalmente se estrenó en San Petersburgo en 1890. El fragmento más conocido es el interludio coral y orquestal del segundo acto de la ópera, las danzas guerreras o, más correctamente, ***danzas polovtsianas***. Viene este nombre de los Polovtsy, tribu de invasores nómadas de Rusia que, en la ópera, capturan al guerrero ruso, el príncipe Igor Svyatoslavich; unos dan nombre a las danzas, el otro a la ópera entera.

Amadeo Vives es uno de los más importantes zarzuelista y compositores del siglo XX. Nacido en Collbató (Barcelona), con apenas veinte años fue director en Málaga de la banda de un asilo, colaboró en 1891 en la creación del Orfeo Catalá. Se dio a conocer en 1897 con su ópera *Artús*, se trasladó a Madrid, donde renunció a una plaza de catedrático en el Conservatorio para dedicarse a la composición. En 1899, *Don Lucas del Cigarral* le valió el reconocimiento del público. Entre sus éxitos mayores, se cuenta ***Maruxa***, ópera, aunque muy cercana a la zarzuela, posiblemente la mejor de ambiente gallego, en la que Vives compone una partitura basándose en el libreto de Luis Pascual Frutos. Estrenada en 1914, poco después de

La generala, antecede en nueve años a su gran título, *Doña Francisquita*. Obras que le reconocen como uno de los autores imprescindibles de nuestro género lírico

Ricardo Villa es uno de los compositores más queridos de Madrid. Suyo es el nombre de un importante premio de composición que convoca el Ayuntamiento de la capital española. De origen muy humilde, estudió en el Real Conservatorio de Madrid violín y composición (con Jesús de Monasterio y Emilio Serrano, respectivamente), tras de lo cual fue violinista y durante muchos años director de la Orquesta del Teatro Real. Después fundó la Banda Municipal de Madrid en 1909, de la que fue director hasta su muerte. Compuso gran cantidad de obras, tanto para orquesta como para banda, así como para la escena; junto a su ópera *Raimundo Lulio*, una de las más exitosas fue la zarzuela ***El Cristo de la Vega***, en tres actos con libreto de Gonzalo Cantó y Fernando Soldevilla, estrenada en el Teatro Price de Madrid el 23 de noviembre de 1915.

Pascual Pérez Choví, músico nacido en Carlet cuya carrera, tras ser niño prodigio y relacionado desde muy joven con la Banda Municipal de Valencia, estuvo íntimamente relacionada con la localidad valenciana de Alginet, cuya Banda dirigió durante más de treinta años. Los estudios de solfeo y clarinete, realizados principalmente con los maestros Aguado y Navarro, directores de las bandas municipal y militar de Valencia respectivamente, le hicieron abrirse camino en la musical capital valenciana. Su nombre está inseparablemente unido al pasodoble ***Pepita Greus***, escrito en 1924, dedicado "a la inspirada poeta Doña Ángela Josefa Greus Sáez", que estrenó al mando de la Banda de Alginet en el Certamen de Valencia de 1926, en el que obtuvo el primer premio. Desde aquella ocasión este pasodoble entró en esa categoría de obras escogidas dentro del género.

Montserrat Sánchez Bolaños