Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas
- Mª Pilar Martínez Villalba (y flautín)
- Vacante
- Alba María Tamayo Pabón (*)

Oboes
- Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
- Carlos Gallego Puyana
- Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes
- Juan de Dios Robles García
- Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto
- Mª del Carmen Ruiz González

Clarinetes
- Marión Guaita Alcolecha
- Daniel Fernández Gutiérrez (*)
- Mª del Carmen Cobos Reyes
- María Mercedes Sáez Albacete (*)
- Josefa Carnero Tejada
- Jesús Manuel Jerez Gómez
- Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
- Javier Moreno Lucas (*)
- Gustavo Adolfo Montiel Suárez
- Andrés Mejido Cabeza (*)
- Juan Antonio Olea Fernández
- Gregorio Salazar Atencia
- Vacante
- Vacante

Saxofones Altos
- Daniel Blanco Montes
- Alfonso Llamas Lima

Saxofónes Tenores
- Darío García Pérez
- Manuel Delgado López

Saxofón Barítono
- David Fernández Fernández

Trompetas
- Santos Flores Martí
- José Antonio Moreno Palomo
- Amalia Escobar García (*)
- Vacante

Fliscornos
- José Antonio Almahano Campos
- Antonio Escobar García (*)
- Vacante

Trompas
- Antonio Jesús Jiménez Palomo
- Francisco Manuel Puyana Pastor
- Francisco Jesús González Puyana (*)
- Lucía Gálvez Tejuelo (*)

Trombones
- Francisco Bergillos Castillo
- Francisco Juan Jerez Gómez
- Pablo Espinosa Mancilla (*)
- Vacante

Bombardinos
- Jacinto Fernández Leiva
- José María García Bernal (*)

Tubas
- Mario Fitzsimmons Mérida
- Manuel Lorente Ruano
- Juan Manuel Cornejo Martínez
- Julio Benítez Gallego (*)

Percusión
- Miguel Ángel Fernández Moreno
- Francisco Fernández España
- Javier Robles García (*)
- Vacante

(*) Becarios.

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entréguelo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal nº 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre

Dirección

C.P. Localidad Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:

BANDA MUNICIPAL MÚSICA MÁLAGA

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024/25

DIRECTOR:
FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ

DOMINGO 1 JUNIO | 12:00h | MUSEO DE MÁLAGA

@bandamunicipalmálaga

málaga

Ciudad de Málaga

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CONTINENTAL OVERTURE	**JOHAN DE MEIJ (1953–)**
CAVALLERIA RUSTICANA Intermedio	**PIETRO MASCAGNI (1863-1945)** *Arr: Robert Martin*
CAPRICHO ITALIANO	**PETER I. TCHAIKOWSKY (1840-1893)** *Transc: Daniel Martín*

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

LA PÍCARA MOLINERA Intermedio	**PABLO LUNA (1880-1942)** *Arr: Mariano San Miguel*
EL TRUST DE LOS TENORIOS Selección	**JOSÉ SERRANO (1873-1941)**
BOHEMIOS Coro	**AMADEO VIVES (1871-1932)** *Arr: Perfecto Artola Prats*
EL TÍO CANIYITAS (Pasodoble)	**RICARDO DORADO (1907-1988)**

PRÓXIMO CONCIERTO

Domingo 15 de junio – 20:00 horas.
Patio de Las Cadenas de la Catedral

Directores Invitados: David García Morenilla y Juan Jesús Moreno Muñoz
Ganadores del premio Octav Calleya de dirección), del Conservatorio Superior de Música de Málaga

Obras de I. Albéniz, F. Cesarini, J.J. Moreno Muñoz y A. Khachaturian

NOTAS AL PROGRAMA

Johan de Meij compositor, director de orquesta, trombonista y bombardinista neerlandés, comenzó su carrera a los quince años. Formó parte de varias orquestas y bandas de música en los Países Bajos, y desde 1978 estudió trombón y dirección de bandas en el Real Conservatorio de La Haya. También formó parte de la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos y de las Orquestas Sinfónica de Utrecht y de la Residencia de La Haya. Igualmente se dedicó a la composición y al arreglo de obras para bandas. En 2015 compuso el Himno de los Estados Generales (Parlamento de los Países Bajos) con motivo de su 200 aniversario, estrenado con la presencia del rey Guillermo Alejandro. La ***Continental Overture*** fue un encargo de la Asociación de Directores de Bandas de California y se estrenó el 23 de febrero de 1997 en su 40 Conferencia Anual por la Banda Sinfónica Estatal de California, dirigida por el autor. Es una obra breve y dinámica, influida por sus raíces continentales europeas.

Cavalleria Rusticana (título original en italiano; en español, Nobleza rústica o Caballerosidad rústica) es un melodrama en un acto con música de **Pietro Mascagni** y libreto en italiano de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, basado en un relato del novelista Giovanni Verga. Considerada una de las clásicas óperas del verismo, se estrenó el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma. Fue la primera ópera escrita por **Pietro Mascagni**, que la presentó al concurso convocado por el editor italiano Eduardo Sonzogno para compositores noveles obteniendo el primer premio y un gran éxito que se ha mantenido desde su estreno, el Intermedio orquestal que se interpreta es el fragmento más conocido de la obra, y se interpreta como pieza de concierto independiente.

El "capricho" es un tipo de composición cuyo nombre ya indica la libertad con que el autor aborda su composición; al igual que las rapsodias suelen ser piezas con un carácter audaz en su estructura y tratamiento; en no pocas ocasiones tienen una base popular o abiertamente folklórica; buena prueba es el ***Capricho italiano***, op. 45, compuesto por **Piotr Ilich Tchaikovsky** en 1880 durante un viaje por Italia, nutrido de canciones folklóricas de aquel país. Muy productivo fue aquel viaje, pues de él surgió también "Souvenir de Florence", para orquesta de cámara. Este ***Capricho italiano*** obtuvo un gran éxito, aunque el compositor, fiel a su inseguridad, afirmaba que poco podía hacer este frente al Capricho Español de Rimsky-Korsakov.

El aragonés **Pablo Luna Carné** estudió en la Escuela de Música de Zaragoza y fue becado por su Diputación para hacerlo en Madrid, donde se dedicó a la dirección orquestal (Chapí le ofreció ser segundo director del Teatro de la Zarzuela) y la composición; el número de sus obras supera el centenar y medio; muchas obtuvieron gran éxito, como ***La Pícara Molinera***, zarzuela en tres actos, con libreto de Ángel Torres y Antonio Asenjo, basado en una novela de Alfonso Camín, estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza en 1928, obra madura en la que Carmona, la molinera del título, juega con el amor de sus dos rendidos aunque primarios admiradores, apareciendo pasiones y celos, que ocasionan un trágico final.

Estrenada el 3 de diciembre de 1910 en el Teatro Apolo de Barcelona, la zarzuela ***El Trust de los Tenorios*** contaba para su éxito con dos bazas seguras: El libreto de Carlos Arniches y García Álvarez, y la música del maestro valenciano **José Serrano**; si lo primero no era muy frecuente (en demasiadas ocasiones los textos no estaban a la altura de las músicas) lo segundo era lo normal. El sentido melódico, la gracia y la capacidad del compositor superaban con creces su no demasiado amplia formación. El resultado es una relación de obras de éxito, quizá técnicamente olvidables, pero que gozaron y gozan del favor del público (solo hay que recordar por ejemplo la vigencia de la jota Morena, te quiero, de esta zarzuela, fija en el repertorio de nuestros grandes cantantes líricos).

Algunos estudiosos de nuestra música consideran al catalán **Amadeo Vives** como el más importante zarzuelista del siglo XX. Su capacidad, su gran formación musical, su profundo conocimiento de la orquestación, y su gran cultura (llegó a estrenar también alguna obra teatral), así como su capacidad de iniciativa (por ejemplo, fue, junto a Lluis Millet el fundador del Orfeó), le hacen tener un sitio de honor en la música española. Se instaló en el éxito con ***Bohemios***, zarzuela en un acto dividido en tres cuadros con texto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. La obra recoge el ambiente de la novela Scenes de la vie de bohemie, de Henri Murger, en la que ya se había basado Giacomo Puccini para componer su ópera La Boheme.

Ricardo Dorado Janeiro ha sido uno de los grandes nombres de la Música española para Banda. Coruñés de nacimiento, estudió en su ciudad natal y en Madrid, donde fue alumno de Turina y Guridi. Músico militar hasta 1929 en que ganó la plaza de músico mayor (su último destino como músico fue, por cierto, en el Regimiento Borbón de Málaga), compuso gran cantidad de obras para banda, himnos, marchas militares y de procesión (muy famosa es su Mater Mea), suites, así como transcripciones de obras clásicas. Resaltan sus cualidades en obras como el pasodoble El ***Tío Caniyitas***, dedicado a José María Gaona Chao, famoso crítico taurino así conocido, gaditano de nacimiento, cordobés de adopción, muy famoso en la década de los sesenta del pasado siglo por sus críticas en Radio Intercontinental.

Antonio José García de Castro Ramos