

David García Morenilla

Natural de Caravaca de la Cruz (Murcia), comenzó los estudios musicales a los 8 años (título profesional de violín en 2020). Atraído también por el mundo de las bandas, formó parte de la de su ciudad como trombonista. Después accedió a los estudios superiores de dirección de orquesta en el CSM Málaga, finalizados en junio de 2024. Ha dirigido a orquestas, como la JOPMA, Joven Orquesta Sinfónica de Torreveja, Orquestas Sinfónica y de cámara del CSM de Málaga y Agure Chamber, habiendo realizado cursos con Miguel Romea, Miquel Ortega y Jan Milosz, entre otros directores. También ha dirigido a bandas, como

las Municipales de Fuengirola y Loja, A.M. Caravaca de la Cruz, U.M. Villa de Bullas, U.M. del Tercio de Levante de Cartagena, B.M. "Santa Cecilia" de Pozo Estrecho, y las sinfónicas del CSM Málaga y de la Federación de Bandas de la Región de Murcia, habiendo realizado estudios con José Miguel Rodilla, Juan José Navarro y Francisco Javier Gutiérrez Juan. Así mismo ha dirigido coros, como el del CSM Málaga, Stella Maris, Ubi Caritas, Coral de la Archicofradía de la Expiración, Coro Joven de Málaga y Coral Polifónica Voces de Viñeros, recibiendo enseñanzas de Marco Antonio García de Paz.

Juan Jesús Moreno Muñoz

Nacido en Baza (Granada) en 1998, comenzó sus estudios musicales (viola) en el C.P.M. José Salinas de Baza. Accedió tras sus estudios elementales y profesionales al Real Conservatorio de Música de Granada "Victoria Eugenia" titulándose en Composición. Después se trasladó a Málaga para realizar los estudios superiores en la especialidad de Dirección de orquesta, finalizados en junio de 2024. Trabaja y profundiza en la faceta de transcriptor y arreglador musical para diferentes formaciones, siendo su mayor aportación a la literatura de banda la primera adaptación para (que esté constatada) del Requiem K.626 de W. A. Mozart,

así como una gran parte de la del Stabat Mater de A. Dvořák, encargadas ambas adaptaciones por la Banda Municipal de Guadix, y estrenadas en el Auditorio Manuel de Falla de Granada capital. Actualmente ocupa la dirección musical adjunta de la Orquesta de la Academia de Artes Escénicas de Baza desde 2015, ha sido director invitado con la Banda Municipal de Fuengirola y participa activamente como director en prácticas en la Joven Orquesta Provincial de Málaga. Actualmente ocupa el cargo de regidor en la XXXVI Temporada Lirica del Teatro Cervantes de Málaga.

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal nº 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre			
Dirección			
C.P.		Localidad	
Teléfono:			
Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:			



Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024/25



Directores invitados:
David García Morenilla y Juan Jesús Moreno Muñoz
(Alumnos ganadores del premio "Octav Calleya" de dirección del Conservatorio Superior de Música de Málaga)

DOMINGO
15 JUNIO

20:00h

Patio de las Cadenas
S.I. Catedral

f i y
@bandamunicipalmálaga

málaga

 **Ciudad de Málaga**

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Dirección: David García Morenilla	
SUITE ESPAÑOLA N° 1, OP. 47 N° 3 - Sevilla	Isaac Albéniz (1860-1909) <i>Arr: J.V. Más Quiles</i>
DANZAS BÚLGARAS (In Memoriam Alfred Reed)	Franco Cesarini (1961-)
PUSZTA (Cuatro Danzas Gitanas)	Jan Van der Roost (1956-)

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

Dirección: Juan Jesús Moreno Muñoz	
PODERÍO GRANAÍNO (Pasodoble) (Estreno absoluto)	Juan Jesús Moreno Muñoz
LA VIUDA VALENCIANA (Suite)	Aram Khachaturian (1904-1978) <i>Arr.: Erik Sommers</i>
1. Introducción	
2. Serenata	
3. Canción	
4. Danza cómica	
5. Intermezzo	
6. Danza	

PRÓXIMO PROGRAMA

SÁBADO, 21 DE JUNIO - 20:00 HORAS PATIO DE LAS CADENAS -S.I. CATEDRAL CONCIERTO DE VÍSPERA DEL CORPUS
Dirección: Francisco Miguel Haro Sánchez
Obras de: Franco Cesarini, Michael Korb, Jacob de Haan, Daniel Kovats, Ricardo Dorado, Jaime Texidor, José Blanco y Mariano San

NOTAS AL PROGRAMA

El catalán (de Camprodón) **Isaac Albéniz** compuso varias obras pianísticas, entre las que contamos la **Suite Española**, compuesta en origen por obras escritas en 1886, en honor de la reina Regente Doña María Cristina. Como muchas de sus obras, son cuadros de regiones y músicas de España, dentro de la corriente nacionalista, aunque estilizadas con gran refinamiento. Compuesta por ocho piezas, **Sevilla** es una de los cuatro originales. El editor Hofmeister publicó la suite completa en 1912, fallecido ya Albéniz, tomando otras piezas para los cuatro títulos restantes. Compuesta y estrenada en Madrid en 1886, "Sevilla" nos muestra una estilizada sevillana, llena de garbo y sabor popular, con un intermedio, en forma de copla.

El suizo **Franco Cesarini**, es un reputado compositor para banda; Estudiante en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, se diplomó como concertista de flauta con Peter Lukas Graf en Basilea y obtuvo el Master en artes y pedagogía musical; después estudió dirección con Felix Hauswirth y composición con Robert Suter y Jacquel Wildberger. Después comenzó su labor académica en 1989, como profesor de dirección en la Zürcher Hochschule der Künste (Zurich) y desde 2001 fue profesor de dirección en el Conservatorio de la Suiza Italiana de Lugano, retirándose en 2021 para dedicarse por completo a la dirección y composición. La fuerte impresión que le produjo la escucha de las Danzas Armenias de Alfred Reed le llevó a realizar una labor similar de arreglo de danzas populares, en este caso **Danzas Búlgaras**, que dedicó al gran músico norteamericano.

Jan Van Der Roost es otro gran compositor para banda; nacido en Duffel (Bélgica), se inició en la Música, estudiando trombón, historia de la Música y educación musical en el prestigioso Instituto Lemmens de Lovaina, y completando sus estudios en los reales Conservatorios de Gante y Amberes. Es profesor y director de la Banda de Música del Instituto Lemmens, y compositor de obras especialmente, pero no sólo, para

banda. Así nos encontramos con **Pusztta**, obra escrita en 1988 que toma su nombre de una vasta región de praderas de Hungría al sur y al este del Danubio, hogar de pastores nómadas, donde aún hoy los gitanos habitan con sus caballos salvajes. Los temas son todos originales del autor, escritos en el estilo de las danzas folklóricas de la zona. En el típico estilo gitano, describe los estados de ánimo temperamentales, melancólicos y cambiantes de los zingaros nómadas del este de aquella región.

El segundo de los directores invitados, **Juan Jesús Moreno Muñoz**, nos invita a conocer también su faceta compositiva, al presentar, en estreno absoluto, el pasodoble **Poderío Granaíno**, que, según la propia descripción que nos ha hecho llegar "es un homenaje a mi tierra, a toda la provincia. La introducción, de gran solemnidad, es un guiño a Granada de Agustín Lara. Las siguientes tres secciones son temas que se van acumulando y conviviendo entre ellas. Los temas hablan del folklore de solera granadina, la fuerza imponente del arraigo árabe y la simpleza y grandiosidad de sus paisajes y gentes".

Aram Kachaturiam, gran compositor georgiano de origen armenio, estudió en la escuela de música Gnessim y el conservatorio de Moscú. Fue al tiempo un magnífico compositor, inspirado sobre todo por el riquísimo folklore de aquellos países y un ciudadano identificado con el régimen soviético, aunque eso y dos premios Stalin no le libraron, sin embargo, de ser acusado, en 1948, de "tendencias burguesas". Escribió, entre otras obras, tres sinfonías, varios ballets (muy conocidos Espartaco y Gayaneh), piezas para cine y obras escénicas, como la compuesta en 1940 para la representación de **La Viuda Valenciana**, comedia de Félix Lope de Vega, que constituyó su primer éxito escénico. Posteriormente escribió la suite con los temas más importantes de la obra, que puede oírse en este concierto.