

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^a Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Vacante
Alba María Tamayo Pabón (*)

Oboes

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^a del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Marión Guaita Alcolecha
Javier Moreno Lucas (*)
M^a del Carmen Cobos Reyes
Josefa Carnero Tejada
Jesús Manuel Jerez Gómez
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Andrés Mejido Cabeza (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Darío García Pérez
Manuel Delgado López

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
Antonio Escobar García (*)
Vacante

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Francisco Jesús González Puyana (*)
Lucía Gálvez Tejuelo (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)
Vacante

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas

Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Juan Manuel Cornejo Martínez
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión

Miguel Ángel Fernández Moreno
Francisco Fernández España
Javier Robles García (*)
Vacante

(*) Becarios.



CATEDRAL DE MÁLAGA

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024/25



DIRECTOR:

FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ

SÁBADO
21 JUNIO

20:00h

PATIO DE LAS CADENAS
DE LA S.I. CATEDRAL
CONCIERTO DE VÍSPERA
DEL CORPUS



@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad
de Málaga

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal n° 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre

Dirección

C.P. Localidad Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

A JOYFUL FANFARE

HIGHLAND CATHEDRAL

RENAISSANCE SUITE

- Pavane: Vive Henry IV
- Kemp's Jig
- Canario
- Bransle de Chevaux

THE SAINT AND THE CITY

Basado parcialmente en la melodía del himno Laudate Dominum

FRANCO CESARINI
(1961-)

MICHAEL KORB - ULI ROEVER
(1957-) - (1934-1997)
Arr.: Siegfried Rundel

PETER I. TCHAIKOWSKY
(1840-1893)
Transc: Daniel Martín

JACOB DE HAAN
(1959-)

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

A FESTIVE PROCESIONAL

CORDERO DE DIOS (Marcha eucarística)

SACRIS (Marcha eucarística)

Marcha al Santísimo sobre motivos del "Tantum Ergo"

TRIUNFAL (Marcha eucarística)

GLORIA IN EXCELSIS (Marcha solemne)

Sobre motivos de la Misa en Sol de Maestro Saco del Valle

DANIEL KOVATS

RICARDO DORADO JANEIRO
(1907-1988)

JAIME TEXIDOR DALMAU
(1885-1957)

JOSÉ BLANCO
(1922- ¿)

MARIANO SAN MIGUEL URCELAY
(1879-1935)

SEGUNDA PARTE

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO, 29 DE JUNIO. 20:00 HORAS
PATIO DE LAS CADENAS DE LA S.I. CATEDRAL

I

Cavalleria Rusticana (Selección) – Pietro Mascagni
Con Te Partiro (Time To Say Goodbye) – Lucio Quarantotto/Francesco Sartori/
Festa Paesana - Jacob De Haan

II

La Corte De Granada (Fantasía Morisca) – Ruperto Chapí

NOTAS AL PROGRAMA

Se ofrece un concierto de víspera de Corpus, compuesto en su primera parte por obras inspiradas en motivos religiosos y una segunda dedicada principalmente a marchas de procesión acordes con la celebración de la Iglesia Católica.

Comienza con A *Joyful Overture*, obra de **Franco Cesarini** dedicada a la Banda de Concierto S. Damiano – S. Albino de Brugherio, en el centenario de su fundación (1906-2006). **Cesarini**, nacido en la localidad suiza de Bellinzona, estudió flauta y piano en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, siguiendo con el afamado Peter Lukas Graf en Basilea, donde obtuvo su diploma de concertista; después estudió dirección con Felix Hauswirth y composición con Robert Suter y Jacquel Wildberger. Ha desarrollado una sólida carrera como solista y director tras ganar en 1981 el primer premio en el concurso nacional de interpretación musical de Suiza y actualmente es director de la Banda *Cívica Filarmonica* de Lugano, profesor de dirección e instrumentación del Conservatorio de Zurich y compositor con un amplio catálogo de obras.

Highland Cathedral es una pieza muy famosa en Escocia, (considerada casi como un segundo himno escocés), compuesta en 1982 por los músicos alemanes **Michel Korb** y **Uli Roever**; calificada como una melodía en su secreta procesión triunfal hacia el corazón del pueblo; nació de la afición de **Korb** por la música de gaitas, que le llevó a recibir clases del gaitero mayor de un batallón escocés, y después se desplazó a Edimburgo, donde continuó desarrollando su afición, llegando a editar un disco de música de gaita en 1979. A raíz de este, conoció al arreglista, productor y compositor Roever, componiendo conjuntamente la melodía que podemos oír y que ha calado tanto en aquella tierra.

También de **Cesarini** es la *Renaissance Suite*, obra cautivadora que combina los sonidos intemporales del Renacimiento con los timbres modernos de una orquesta de viento a lo largo de sus cuatro movimientos, basados en obras de compositores desconocidos renacentistas, formas musicales olvidadas. Este fascinante viaje musical al pasado fue pieza obligada en la 29ª Fiesta cantonal de las músicas "neuchateloises" en Colombier (Suiza), en mayo de 2008.

Un gran autor para Banda es el holandés **Jacob de Haan**, formado en el Conservatorio de Leeuwarden, donde se diplomó en Música escolar y órgano, estudiando también trompeta y dirección. Profesor del mismo Conservatorio, trabaja como compositor y arreglador de obras para banda. *El Santo y la Ciudad* es una composición de 2003 que da vida a una historia que sucede en las aguas que rodean a Zwolle, en los Países Bajos, donde vivía un dragón que amenazaba con destruir la ciudad si no se le ofrecía un sacrificio humano. El Arcángel San Miguel salvó la ciudad, al decapitar al monstruo con su espada. Más tarde, esta lucha figuró en el escudo de armas de la ciudad y se erigió una estatua del santo al pie de la torre de la Iglesia de San Miguel. El autor eligió la melodía del himno *Laudate Dominum* como tema musical central para el arcángel.

La segunda parte del concierto está dedicada a marchas procesionales, comenzando con la titulada **A Festive Processional**, obra de la que no se tiene ninguna información más allá de su existencia; tampoco se tiene noticia sobre su autor, del que sólo se conocen su nombre y apellido: **Daniel Kovats**. Un enigma alrededor de una obra de gran belleza.

Siguen a continuación cuatro marchas procesionales españolas, la primera de las cuales fue escrita por el coruñés **Ricardo Dorado Janeiro**, un gran nombre de la Música de Banda de nuestro país, que fue músico militar y con veintidós años ganó plaza de músico mayor (su último destino como clarinetista fue el Regimiento Borbón de Málaga); continuó sus estudios en Madrid con Julio Gómez, Turina e incluso con Falla y Guridi. Se interpreta una de sus más estimadas marchas procesionales, **Cordero de Dios**, escrita en 1964, en la que se aprecia su melodismo e instrumentación.

Jaime Texidor Dalmau fue un compositor barcelonés, músico militar durante veinte años, y luego director diversos lugares; creó una editorial de música para banda y es conocido sobre todo por sus marchas de procesión (*La Pilarica*, *La Virgen Milagrosa o Luz Divina*) y sus pasodobles (*Amparito Roca o Gloria al Trabajo*); **Sacris** es otra de sus marchas conocidas, basada sobre motivos del himno eucarístico *Tantum Ergo*, data de 1951 y es muy interpretada en toda España.

Tanto la marcha *Triunfal* como su autor, **José Blanco**, están rodeados de misterio provocado por la falta de datos fiables. Se lee en alguna reseña que **José Blanco** fue un músico gallego, que formó parte de la banda municipal de Madrid y luego se desplazó a Torrijos (Toledo), donde siguió su vida como industrial del comercio y como músico (director de sula banda); el problema es que tanto su padre, también José, como su hermano Joaquín también lo fueron, lo cual hace que los datos de todos se crucen. *Triunfal* es su obra más conocida, y tiene en su primera parte una armonización del himno *Canentes al Amor de los Amores*, del compositor Enrique Busca Sagastizábal sobre letra del fraile agustino Restituto del Valle. También se dice que la obra fue instrumentada por el gran músico, también de Torrijos, Emilio Cebrián.

El concierto termina con una obra de **Mariano San Miguel Urcelay**: Músico militar nacido en Oñate (Guipúzcoa), fue músico de varias bandas (director de la de Tudela, donde compuso la famosa "jota de Tudela"), jubilándose como clarinete solista de la del Real Cuerpo de Alabarderos. Inquieto y emprendedor, además de componer más de doscientas obras, creó la prestigiosa revista musical "Harmonía", fundó la Sociedad de Instrumentos de Viento de Madrid y fue primer clarinete de la Orquesta del Teatro Real. Escribió *Gloria in Excelsis*, marcha basada sobre motivos de la Misa en Sol del maestro catalán Arturo Saco del Valle.

Antonio José García de Castro Ramos