

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M^a Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Vacante
Alba María Tamayo Pabón (*)

Oboes

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M^a del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Marión Guaita Alcolecha
Javier Moreno Lucas (*)
M^a del Carmen Cobos Reyes
Josefa Carnero Tejada
Jesús Manuel Jerez Gómez
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Andrés Mejido Cabeza (*)
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Darío García Pérez
Manuel Delgado López

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Trompetas

Santos Flores Martí
José Antonio Moreno Palomo
Amalia Escobar García (*)
Vacante

Fliscornos

José Antonio Almahano Campos
Antonio Escobar García (*)
Vacante

Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo
Francisco Manuel Puyana Pastor
Francisco Jesús González Puyana (*)
Lucía Gálvez Tejuelo (*)

Trombones

Francisco Bergillos Castillo
Francisco Juan Jerez Gómez
Pablo Espinosa Mancilla (*)
Vacante

Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva
José María García Bernal (*)

Tubas

Mario Fitzsimmons Mérida
Manuel Lorente Ruano
Juan Manuel Cornejo Martínez
Julio Benítez Gallego (*)

Percusión

Miguel Ángel Fernández Moreno
Francisco Fernández España
Javier Robles García (*)
Vacante

(*) Becarios.



MÚSICA MÁLAGA CATEDRAL DE MÁLAGA

Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024/25



DIRECTOR:

FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ

DOMINGO
29 JUNIO

20:00h

PATIO DE LAS CADENAS
DE LA S.I. CATEDRAL

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal n° 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.eu o comunicar con el teléfono 951 928730.

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre
Dirección
C.P. Localidad Teléfono:
Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:



@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad
de Málaga

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CAVALLERIA RUSTICANA Selección	PIETRO MASCAGNI (1863-1945) Arr.: Geo. Wiegand
CON TE PARTIRO (TIME TO SAY GOODBYE)	LUCIO QUARANTOTTO (1957-2012) FRANCESCO SARTORI (1957-) Arr.: Willy Hautvast
VIRGINIA	JACOB DE HAAN (1959-)

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

LA CORTE DE GRANADA (FANTASÍA MORISCA)	RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)
1 Introducción y Marcha al Torneo 2 Meditación 3 Serenata 4 Final	

PRÓXIMO CONCIERTO

DOMINGO 13 DE JULIO - 21:00 HORAS. CEMENTERIO INGLÉS
A Pittsburgh Overture – Philip Sparke Palladio (Allegro) – Karl Jenkins Variations for Wind Band – Ralph Vaughan Williams Danzas Fantásticas – Joaquín Turina Suspiros de España – Antonio Álvarez

NOTAS AL PROGRAMA

En el primer concierto de junio se interpretó el intermedio de *Cavalleria Rusticana* (que, recordemos, se refiere a la nobleza o dignidad campesina, no tiene nada que ver con caballos); hoy se interpreta una selección con los temas más importantes de la ópera, el melodrama en un acto con música de **Pietro Mascagni** y libreto en italiano de *Giovanni Targioni-Tozzetti* y *Guido Menasci*, basado en un relato del novelista *Giovanni Verga*. Considerada una de las clásicas óperas del verismo, se estrenó el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma. Fue la primera ópera escrita por **Pietro Mascagni**, que la había presentado al concurso convocado por el editor italiano *Eduardo Sonzogno* para compositores noveles obteniendo el primer premio y un gran éxito que se ha mantenido desde su estreno.

Con te partiró es una canción del género llamado *crossover pop*, de gran éxito en todo el mundo. Nació de la colaboración del músico y compositor italiano **Francesco Sartori**, autor de la música, y de **Lucio Quarantotto**, que escribió la letra. Fue estrenada por el cantante también italiano **Andrea Bocelli** en la edición de 1995 del famoso Festival de San Remo, quedando clasificada en cuarto lugar, y su posterior lanzamiento en un álbum discográfico la convirtió en una de las canciones más famosas internacionalmente de dicho intérprete y de la música pop italiana, además de haber sido versionada con gran éxito en otros idiomas por cantantes de gran fama como *Sarah Brightman*, *Katherine Jenkins*, *Pape Diouf*, *Youssou N'Dour* o *Donna Summer*, y grupos como los daneses *The Loft* o el cuarteto *Il Divo*.

Vuelve a los programas de la Banda Municipal **Jacob de Haan**, el compositor holandés cuyas obras son apreciadas mundialmente. En este concierto se interpreta *Virginia*, obra compuesta en 2001 dedicada al estado americano de dicho nombre. Representa tres periodos fundamentales en la historia de este estado, la colonización, la esclavitud y la Guerra Civil estadounidense. El primer movimiento describe las aventuras y dificultades de los primeros colonos a través de animados temas de sabor inequívocamente americano. El expresivo movimiento lento, cuyo punto de partida es un tema menor melancólico, representa, con el uso de elementos de blues, a los esclavos oprimidos en las plantaciones de tabaco. A continuación aparece una ilustración de la Guerra Civil, anunciada por figuras ceremoniales de la sección de metales. La obra concluye con un tema lento pero optimista que presagia la esperanza en el

futuro.

La Fantasía morisca fue la primera de las obras que alcanzaron la popularidad de las muchas que escribió **Ruperto Chapí**: contaba 21 años y ya tenía experiencia como compositor (a los nueve años había compuesto la Fantasía *Un día entre bosques*) y como director (A los doce dirigía la banda de Villena, su pueblo natal). *La Corte de Granada* (este es el nombre de la *Fantasía Morisca*), fantasía en cuatro tiempos, fue compuesta inicialmente para banda, logrando el Premio de Composición de la Escuela Nacional de Música. Es una de las muestras más destacadas del denominado "alhambrismo musical", estilo casi arabesco utilizado por los sinfonistas españoles del finales del siglo XIX. El tercer tiempo, *serenata*, es sin duda el más interpretado.

Antonio José García de Castro Ramos