

# Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

## Flautas

M<sup>a</sup> Pilar Martínez Villalba (y flautín)  
Vacante  
Laura Fitzsimmons Carnero

## Oboes

Carlos Gallego Puyana  
Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)  
Jorge Ignacio Pareja Casares (\*)

## Fagotes

Juan de Dios Robles García  
Pablo Cayuela Domínguez (\*)

## Requinto

M<sup>a</sup> del Carmen Ruiz González

## Clarinetes

Marión Guaita Alcolecha  
Andrés Mejido Cabeza (\*)  
M<sup>a</sup> del Carmen Cobos Reyes  
Josefa Carnero Tejada  
Jesús Manuel Jerez Gómez  
Javier Moreno Lucas (\*)  
Antonio Ángel Martín Sarriá (y clarinete bajo)  
Gustavo Adolfo Montiel Suárez  
María Mercedes Sáez Albacete (\*)  
Juan Antonio Olea Fernández  
Gregorio Salazar Atencia  
Daniel Fernández Gutiérrez (\*)  
Vacante  
Vacante

## Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes  
Alfonso Llamas Lima

## Saxofones Tenores

Manuel Delgado López  
Darío García Pérez

## Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

## Trompetas

Santos Flores Martí  
José Antonio Moreno Palomo  
Juan Miguel Vázquez Martín (\*)

## Fliscornos

José Antonio Almahano Campos  
Antonio Escobar García (\*)

## Trompas

Antonio Jesús Jiménez Palomo  
Sergio Cuartero Vargas (\*)  
Francisco Manuel Puyana Pastor  
Francisco Jesús González Puyana (\*)

## Trombones

Francisco Bergillos Castillo  
Francisco Juan Jerez Gómez  
Vacante  
Pablo Jesús Sánchez Gutiérrez (\*)

## Bombardinos

Jacinto Fernández Leiva  
José María García Bernal (\*)

## Tabas

Mario Fitzsimmons Mérida  
Manuel Lorente Ruano  
Juan Manuel Cornejo Martínez  
Antonio Miguel Leal Astorga (\*)

## Percusión

José Blas de Alva Molina  
Miguel Ángel Fernández Moreno  
Vacante  
Javier Robles García (\*)

(\*) Becarios.



# Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024/25



DOMINGO  
20 OCTUBRE 12:00h

Museo de Málaga  
(Palacio de la Aduana)

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y entrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal n° 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico [bandamunicipal@malaga.eu](mailto:bandamunicipal@malaga.eu) o comunicar con el teléfono 951 928730.

### Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre

Dirección

C.P.  Localidad  Teléfono:

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:



@bandamunicipalmálaga

málaga



Ciudad de Málaga

# PROGRAMA

PRIMERA PARTE

## CORIOLOANO Obertura

Ludwig Van Beethoven  
(1770-1827)

## IL TROVATORE Coro de Zíngaros

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)  
Arr.: Th. Moses

## UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO

Modest Músorgsky  
(1835-1881)

## INTERMEDIO (10 MINUTOS)

SEGUNDA PARTE

## EN LA ALHAMBRA (Serenata)

Tomás Bretón  
(1850-1923)  
Arr: Pascual Marquina

## GIGANTES Y CABEZUDOS Selección

Manuel Fernández Caballero  
(1835-1906)

## PAQUITA ANTÓN (Pasodoble para tuba y banda)

David Rivas  
(1980- )

Solista: Juan Manuel Cornejo Martínez

## PRÓXIMO PROGRAMA

DOMINGO, 3 DE NOVIEMBRE. 12:00 HORAS  
JARDÍN BOTÁNICO – HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN

I  
Ross Roy (Obertura Para Banda) - Jacob De Haan  
Vals Del Emperador - Johann Strauss II.  
Aida (Escena Y Marcha Triunfal) - Giuseppe Verdi.

II  
Recuerdos De Andalucía (Bolero De Concierto) - Eduardo Ocón  
Don Manolito (Selección De La Zarzuela) - (P. Sorozábal)  
La Plana (Pasodoble) - Perfecto Artola Prats

Entrada por invitación. Reserva de entradas:  
conciertoenjardinbotanico16.eventbrite.es,  
desde el jueves 31 de octubre a las 11:00 horas.

# NOTAS AL PROGRAMA

**Coriolano**, op. 62 es una creación de **Ludwig Van Beethoven** de 1807, como introducción a la tragedia del mismo nombre escrita por el jurista y poeta alemán Heinrich Von Collin, a quien se la dedicó expresamente. El estreno de la obertura se realizó en marzo de 1807 en un concierto privado, junto con su cuarta sinfonía y su también cuarto concierto para piano. La obra teatral se había estrenado tres años antes y era bastante conocida, y se la revivió en abril de 1807, específicamente para unir música y drama, dirigiendo el compositor, en el palacio del príncipe Lobkowitz, en Viena. La obra, basada en el líder romano Cayo Marcio Coriolano, mencionado en la Vida de los hombres ilustres, griegos y romanos de Plutarco, tiene como tema central la libertad del héroe, alienado por su entorno, lo que era muy atractivo para el gran compositor de Bonn. Su música sí ha sobrevivido a la obra teatral, hoy olvidada.

**Il Trovatore (El trovador)** es una de las más conocidas óperas de **Giuseppe Verdi**; con Rigoletto y La Traviata forma la trilogía popular compuesta a mediados de su carrera. Es una ópera en cuatro actos sobre libreto de Salvatore Cammarano, basado en la obra de teatro del español Antonio García Gutiérrez, inspirada por el palacio de la aljafería de Zaragoza. Se estrenó el 19 de enero de 1853 y, pese a que la historia, además de intrincada, es bastante poco lógica y en algún punto casi imposible, tuvo gran éxito desde el principio. Ambientada en España, y confusamente emplazada en la revuelta de Jaime de Urgel, a principios del siglo XV, contra Fernando de Antequera a raíz del compromiso de Caspe, tiene gran número de secuencias musicales destacadas; una de ellas es el famosísimo Coro de Zíngaros que se canta en el acto segundo.

La vida de **MODEST MÚSORGSKI** terminó en un hospital de caridad de San Petersburgo antes de cumplir los cincuenta años. Dejaba una inmensa obra, tanto operística como orquestal. **Una noche en el Monte Pelado**, originalmente llamada Ivanova noch'na Lisoy Jore (Noche de San Juan en el Monte Pelado), se inspira en el cuento de Nikolai Gogol La víspera de San Juan. Compuesta en 1867, su argumento tiene cuatro secciones: Reunión de las brujas, con sus cuchicheos y murmuraciones; el cortejo de Satanás; la Misa Negra, obscena glorificación de Satanás; y el Sabbat de las brujas. El aquelarre queda descrito desde sus primeros compases en una pieza tan brillante como efectiva.

El salmantino **TOMÁS BRETÓN**, tras trabajar duramente para poder estudiar en su

ciudad y después en Madrid, actuando donde pudiera como violinista, fue pensionado en Roma por la Academia Española de Bellas Artes, pasando después a Viena y París. En este concierto nos interesa su relación con Granada, a la que dedicó en 1888 la Serenata **En la Alhambra**, obra inmersa en la corriente musical del "alhambrismo musical", junto a autores como Jesús de Monasterio (Adios a la Alhambra) o Ruperto Chapí (Los gnomos de la Alhambra); cabe recordar que **BRETÓN** fue uno de los organizadores de las veladas musicales que se ofrecieron entre 1887 y 1914 en el Palacio de Carlos V durante las fiestas del Corpus, antecedente del actual prestigioso Festival de Música de Granada.

**MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO** reveló desde pequeño su gran talento. Con doce años componía obras; con quince finalizó sus estudios en Madrid y con veintiuno obtuvo el premio de composición; con dieciocho era director de orquesta en el Teatro Novedades y había ganado el magisterio de capilla de Santiago de Cuba, que no pudo ocupar por la edad. Su carrera fue una sucesión de éxitos y reconocimientos. La progresiva ceguera de sus últimos años cortó su actividad como director, pero no la de compositor. Siguió creando grandes partituras, que dictaba a su hijo. Una de ellas fue **Gigantes y cabezudos**, zarzuela con libreto de Miguel de Echegaray, ambientada en Aragón en 1889, año de la pérdida de las colonias de ultramar, que se estrenó en noviembre de 1898 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

El zamorano (de Toro) **David Rivas Domínguez** es licenciado en Historia del Arte y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Su catálogo supera las 200 obras, por las que ha conseguido numerosos premios de composición en nuestro país y han sido estrenadas en teatros y auditorios nacionales. Algunas de sus obras han sido piezas obligadas en certámenes de bandas tan importantes como los internacionales de Valencia, Galicia y Benavente, o los nacionales y provinciales de Murcia y Castellón respectivamente. **Paquita Antón** es un pasodoble que responde al encargo realizado por José Martínez, solista de tuba de la Orquesta Nacional de España (razón de la presencia solista de la tuba), y su hermana Vicen, como regalo a su madre. Se estrenó bajo la dirección del autor y actuación del mencionado solista, en el Festival FANChelva 2023, por la Banda Santa Cecilia de dicha localidad.

**Antonio José García de Castro Ramos**