

Banda Municipal de Música

Director | Francisco Miguel Haro Sánchez

Flautas

M.ª Pilar Martínez Villalba (y flautín)
Alba María Tamayo Pabón (*)
Vacante
Vacante

Oboes

Juan Carlos Díaz Campello (y corno inglés)
Carlos Gallego Puyana
Jorge Ignacio Pareja Casares (*)

Fagotes

Juan de Dios Robles García
Pablo Cayuela Domínguez (*)

Requinto

M.ª del Carmen Ruiz González

Clarinetes

Josefa Carriero Tejada
M.ª del Carmen Cobos Reyes
María Gualta Alcolecha
Jesús Manuel Jerez Gómez
Antonio Ángel Martín Sarría (y clarinete bajo)
Gustavo Adolfo Montiel Suárez
Javier Moreno Lucas (*)
Juan Antonio Olea Fernández
Gregorio Salazar Atencia
Daniel Fernández Gutiérrez (*)
Andrés Mejido Cabeza (*)
María Mercedes Sáez Albacete (*)
Vacante
Vacante

Saxofones Altos

Daniel Blanco Montes
Alfonso Llamas Lima

Saxofones Tenores

Manuel Delgado López
Dario García Pérez

Saxofón Barítono

David Fernández Fernández

Para recibir gratuitamente el boletín mensual de la Banda Municipal de Música, rellene este formulario y enrégueselo a cualquier miembro de la Banda o envíelo a: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Banda Municipal de Música, Alameda Principal nº 23 29001 Málaga. También puede enviarlo a la dirección de correo electrónico bandamunicipal@malaga.es o comunicar con el teléfono 951926195 / 951927797.

Doy mi consentimiento al tratamiento de datos para que el área de Cultura me envíe la información de los eventos y acontecimientos de interés. Los datos proporcionados pasarán a formar parte de la base de tratamiento, promoción y difusión cultural. Estoy informado/a de la posibilidad de ejercer mis derechos tal y como se especifica en <http://www.malaga.es/lopdrat.pdf>

Deseo recibir el boletín de la Banda Municipal de Música.

Nombre _____
Dirección _____
C.P. _____ Localidad _____ Teléfono: _____

Quiero también recibir noticias de la Banda Municipal por correo electrónico en la dirección:



Banda Municipal de Música

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2025/26



DOMINGO
7 DICIEMBRE

12:00h

DIRECTOR:
FRANCISCO MIGUEL HARO SÁNCHEZ
JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO
LA CONCEPCIÓN

Reserva gratuita de entradas en: conciertoenjardinbotanico19.eventbrite.es
Desde el jueves 20 de noviembre a las 11:00 horas



@bandamunicipalmálaga



PROGRAMA CONMEMORACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

ORDIZIA (Obertura Vasca)

Ernesto Morocoa
(1867-1959)

AIRIÑOS AIRES (Rapsodia Gallega)

Gustavo Freire
(1885-1948)

DANZA ASTURIANA N° 2

Benjamín Orbón
(1879-1944)

GRAN JOTA ARAGONESA

Enrique Sapetti García
(?-1972)

INTERMEDIO (10 MINUTOS)

COPLAS MURCIANAS (Pasodoble)

Manuel Massotti Littel
(1915-1999)

LOS MADRILES

IV. La Puerta del Sol
Miguel Asins Arbó
(1916-1996)

MIRANDO A LA GIRALDA (Capricho Andaluz)

Ruiz Arquelladas
(?-?)

CANTOS CANARIOS (Suite)

Teobaldo Power
(1848-1884)

CIELO ANDALUZ (Pasodoble)

Pascual Marquina
(1873-1948)

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTOS DE NAVIDAD - Temas navideños de todo el mundo

Sábado, 13 de diciembre, 12:00 horas

Parque sito entre C/ Franz Kafka nº 21 y Avda. del Dr. Manuel Domínguez
Organiza: Asociación de Vecinos Teatinos - Ciudad de la Justicia

Domingo, 14 de diciembre, 19:00 horas

Iglesia de los Santos Mártires

XXX CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD
Con la colaboración especial de: M.ª Lourdes Benítez (soprano)

Sábado, 20 de diciembre, 19:00 horas

Plaza de la Constitución - Ciclo "Música en Navidad"
Área de Fiestas del Ayuntamiento de Málaga

El programa podrá sufrir modificaciones

PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

NOTAS AL PROGRAMA

En estas obras presentamos un compendio de música representativa de diferentes regiones de España.

el caso del pasodoble *Coplas Murcianas*.

Ernesto Morocoa fue un importante músico director y compositor guipuzcoano, natural de Tolosa, localidad donde, musicalmente, lo fue todo: miembro y luego director de la Banda Municipal de Música, profesor de violín en la Academia Municipal de Música, fundador del Centro Musical Tolosano y director de su orfeón, Maestro de Capilla y Organista de Santa María. Escribió más de un centenar de obras entre religiosas y profanas para órgano, orquesta, banda y coro, de entre las que destaca la obertura *Ordizia*, basada en temas y ritmos guipuzcoanos.

El título *Airiños Aires (Rapsodia Gallega)* evoca inmediatamente el carácter de la obra que compuso **Gustavo Freire Penela**, compositores gallegos muy venerados, amplió en Madrid los estudios iniciados en su ciudad: fue violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional y vocal de la Junta de la Sociedad de Autores de España; Su regreso a Lugo en 1941 significó la vuelta a sus orígenes: estrenó en 1943 la zarzuela *Non chores, Sabelaria*; y compuso varias obras de inspiración gallega: *Festa na Tolda, Miña Nai*. *Airiños Aires* son piezas especialmente queridas por los aficionados.

Danza Asturiana nº 2, música escrita para danza y bailes, estrenada en el Teatro Español de Madrid en 1933, fue compuesta por el pianista y compositor español **Benjamín Orbón** que vivió en España y largo tiempo en la Habana, donde es considerado un notorio gestor en favor de la enseñanza musical en la República de Cuba; fundó en La Habana el Conservatorio Orbón; fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba. Su hijo fue el compositor Julián Orbón, considerado uno de los creadores de la melodia Guantanamera.

La música y bailes folclóricos ha servido de inspiración a grandes compositores a lo largo de la historia, ocupando un lugar privilegiado la jota, que tiene un excelente exponente en la *Gran Jota Aragonesa* del reconocido **Enrique Sapetti García**.

Manuel Massotti Littel realizó amplios estudios (Magisterio, Profesor mercantil y Abogado), pero su pasión era la música, así que fue catedrático de Armonía del conservatorio de Murcia (el cual lleva su nombre) siendo el catedrático más joven de España en esta especialidad, y también fue director de dicho conservatorio. Como creador se dedicó fundamentalmente a la música folklórica murciana a la que enriqueció con una producción variada, destacamos

Nacido en Barcelona, aunque valenciano de adopción, **Miguel Asins Arbó** es uno de los más importantes compositores de nuestro siglo. Alumno del Conservatorio de Valencia, premio extraordinario en Armonía y Composición, ha escrito una variada obra Premio Nacional de Música en 1950 y Maestro Villa en tres ocasiones; también ha escrito bandas sonoras (*El cochecho, La vaquilla o Biba la banda* para la cine y *La Guerra de España 1936 - 1939* para televisión). Ocupó la cátedra de acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compuso en multitud de géneros, entre otros orquesta y banda donde destaca su obra *Los Madriles, IV. La Puerta del Sol*.

Mirando a la Giralda (Pasodoble) es una obra musical con partituras que datan de 1941, compuesta por **Fernando y Manuel Ruiz Arquelladas**, que se ha convertido en el retrato musical de la ciudad de Sevilla: obra deliciosa y agradable que se asienta en el tiempo entre los aficionados.

Descendiente de una familia irlandesa afincada en Tenerife, **Teobaldo Power** es uno de los compositores canarios más queridos de las islas. Estudió en Barcelona y París, fue músico de cámara del rey de Portugal y luego vivió sus últimos años en Madrid, como profesor de piano del Conservatorio Nacional y organista de la Real Capilla, para el recuerdo permanente de su tierra le llevó a componer sus mejores obras: *Tonganí*, estudio de concierto, y sobre todo la suite *Cantos Canarios*, obra estrenada en Madrid en 1883 por la Sociedad de Conciertos; fallecido en la capital al año siguiente consoló treinta y seis años.

Pascual Marquina Narro, aragonés de Calatayud, fue un importantísimo compositor de Música para banda: músico precoz que a los nueve tocaba el flautín, a los quince componía su primera obra y a los diecisiete dirigía la Banda de Daroca; llegó a dirigir la Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid y el Teatro de la Zarzuela; compuso más de treinta zarzuelas y piezas para banda, como marchas y pesodobles, además de magníficas adaptaciones y transcripciones para Banda; destaca sus dos pasodobles *España Canaria* y *Cielo Andaluz*, frecuentemente interpretado obra de gran belleza y gracia.

Montserrat Sánchez Bolaños