


Julio Musical



Castillo de Gibralfaro |
Alcazaba de Málaga

málaga
la ciudad redonda

 Ayuntamiento
de Málaga

 Fundación "la Caixa"



Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 horas.

Se ruega puntualidad

Entradas precio de las localidades: 15,00 €

Aforos

Castillo de Gibralfaro: 500 localidades

Alcazaba: 100 localidades

Venta de las entradas

Por internet:

<https://alcazabaygibralfaro.spainheritagenetwork.com/actividades>

Importante

La entrada a los conciertos de la Alcazaba se hará por la puerta del ascensor (c/Guillén Sotelo).

No se permitirá la subida al Castillo de Gibralfaro en vehículos privados ni el estacionamiento de los mismos en los márgenes de la carretera de acceso al Castillo los días de los conciertos allí programados.

Por ello habrá un servicio gratuito de transporte de subida y bajada para el público asistente, mediante autobuses – lanzadera, con salida en la plaza del General Torrijos ante la puerta principal del Hospital Noble, desde las 20:00 a las 21:30 horas y regreso al punto de origen al finalizar los conciertos.



CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS



ALCAZABA DE MÁLAGA PATIO DE LOS SURTIDORES

11 de julio



ACIS Y GALATEA (G. F. HÄNDEL)



12 de julio



LEYENDAS DE ANDALUCÍA



14 de julio



MITOS Y LEYENDAS



17 de julio



CONCIERTO – PROYECCIÓN COLLEGE (BUSTER KEATON)



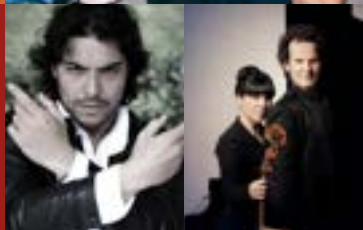
18 de julio



EL JARDÍN DEL REY



20 de julio



HECHIZO Y DUENDE (UN HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA)



21 de julio



MITOS Y LEYENDAS DEL METAL





ACIS Y GALATEA HWV 49A (G.F. HÄNDEL)

Ópera semiescenificada

Channa Malkin, Galatea

Juan de Dios Mateos, Acis

Luis López, Polifemo

Thoma Jaron Wutz, Damón

Coro de la Basílica San Juan de Dios de Granada

Director **Nacho Rodrigo**

Joven Orquesta Barroca de Andalucía

Salvador Vázquez, dirección musical

Ignacio Herrera, dirección escénica



Salvador Vázquez

Director de Orquesta

Salvador Vázquez ha sido designado recientemente director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba. Destaca por su apasionado compromiso que le lleva a combinar ópera y música sinfónica, que ha cosechado múltiples elogios de la crítica. En palabras de Verónica G. Prior de la Revista Ritmo, "La batuta de Salvador Vázquez, llena de agilidad, brillantez y romanticismo, supo capitanear con gran complicidad a una OFM llena de expresividad, color, timbre y perfecto empaste sonoro". (Mahler, Sinfonía no. 1)

Su habilidad artística se ha consolidado en destacados logros, como el Premio 'Ciudad de Málaga' a la mejor labor musical en 2015 y el Primer Premio en el

Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba en 2016. Fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, siendo elegido entre 270 candidatos de todo el mundo. Formado con maestros como Octav Calleya, Jorma Panula, Miguel Romea o Miquel Ortega, ha sido director asistente de una larga lista de directores como Domingo Hindoyán, Anu Tali, Manuel Hernández Silva, Jordi Bernácer, Gianluca Marciánò etc.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfônica de Porto Alegre (Brasil). Como director titular del Coro de Ópera de Málaga y actual director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA), ha dejado su huella en la escena musical andaluza.

Ha colaborado con cantantes y solistas de la talla de Anna Fedorova, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Vadym Kholodenko, Daniel Ciobanu, Ainhoa Arteta, entre muchos otros, Vázquez ha demostrado su versatilidad y calidad interpretativa en diferentes ámbitos.

Compromisos recientes incluyen su debut en el Teatro de la Zarzuela con el estreno mundial de "Trato de Favor", dirigiendo la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Además, estuvo al frente de la Oscyl y de la Orquesta de Córdoba, interpretando la integral de conciertos para piano de Rachmaninov, realizando un maratón conmemorativo por el 150 aniversario del compositor. Este éxito se suma a sus compromisos internacionales en Brasil, Países Bajos o Rumania, consolidando su presencia internacional.

Joven Orquesta Barroca de Andalucía

La Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) nace en 2010 como un proyecto pedagógico promovido por la Orquesta Filarmónica de Málaga, dependiente del Excmo Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía. Su finalidad es despertar en jóvenes entre los 17 y 22 años, el interés por la Música Barroca así como darles a conocer sus escuelas, géneros y prácticas interpretativas.

Su formación habitual cuenta con 6 violines primeros, 6 violines segundos, 4 violas, 3 violonchelos, 2 contrabajos y 2 clavecinistas, que constituyen la plantilla estable de la sexta promoción. Cada integrante permanece en la Orquesta durante un período de dos años.

En su corta trayectoria ha tenido la oportunidad de actuar ya en lugares como la S.I.B. Catedral de Málaga, el Castillo de Gibralfaro de Málaga, Teatro Cervantes de Málaga, el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Auditorio de El Escorial de Madrid, el Auditorio de Alcalá de Guadaíra, festivales como el Festival de Música Antigua de Sevilla y de Roquetas de Mar, y en el Auditorio Nacional de España.

Como sede habitual para sus actuaciones, la JOBA cuenta con el Auditorio Edgar Neville, cedido por la Excma Diputación de Málaga.

Desde 2022 la Fundación "la Caixa" colabora con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía.





Coral Polifónica de San Juan de Dios, de Granada Juan Ignacio Rodrigo Herrera, director

La Coral Polifónica y Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios de Granada se creó en 1994 y, desde sus comienzos, ha sido dirigida por su actual director Juan Ignacio Rodrigo. Ha sido galardonada con numerosos premios nacionales e internacionales. En 2008 fue finalista del Gran Premio Nacional de Canto Coral, situándose así entre las cinco mejores de España. Cuenta con cinco grabaciones discográficas de todo tipo y algunos de sus conciertos han sido emitidos por Radio Clásica y canales televisivos como Canal Sur, RTVE y Canal América. Por su carácter de coral litúrgica es requerida en los principales actos religiosos por toda la nación. Está especializada en la interpretación del repertorio antiguo, pero, asimismo, aborda con éxito de crítica el repertorio contemporáneo. Constituye su propia orquesta con la que participa en varios programas y grabaciones. En este concierto actúa junto con su orquesta barroca, compuesta por una selección de jóvenes músicos de Granada, especializados todos ellos en instrumentos históricos.



Juan Ignacio Rodrigo Herrera director

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada, actualmente está realizando el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música sobre música antigua. Es fundador de la Coral Polifónica y Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios. Ha trabajado en diversos coros, tanto en calidad de cantante como en su faceta de director. Lleva a cabo sus estudios de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada. Realiza cursos de laúd renacentista con Juan Carlos de Mulhder. Ha estudiado dirección coral con Adolfo Gutiérrez Viejo, Juan Rodríguez Martínez, Gabriel Garrido, Martin Schmidt, Vasco Negreiros,

Lluís Vilamajor y Harry Christophers. Ha trabajado con prestigiosos directores como Sebastian Weigle, Jan Caeyers, Jean Jacques Kantorow, Josep Pons, Gloria Isabel Ramos, Mireia Barrera, Helmut Rilling, Christoph Spering y Christoph Rouseff. Tras realizar sus estudios de Historia del Arte, se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Como director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal Sur Televisión, TVE2, Canal Internacional y Canal América.

Argumento

Después de la obertura, la pastoral se inicia con el coro que celebra la agradada existencia de ninfas y pastores en la Arcadia. No obstante Galatea es infeliz: el canto de los pájaros recuerdan a la ninfa la tardanza de su amor, el pastor Acis, el cual también se halla en la búsqueda de la nereida desatendiendo sus obligaciones. En vano el pastor Damon lo advierte de no descuidar el rebaño pero finalmente, ambos enamorados se encuentran y se entregan a los juegos amorosos.

Al comienzo del acto segundo el coro advierte a los jóvenes enamorados de lo que está por golpearlos, los encantos de Galatea han despertado las pasiones irrefrenables que despierta la ninfa en el corazón de Polifemo. Será una tarea imposible de frenar el aciago desenlace. Galatea rechaza las intenciones del cíclope y Damon le recuerda que el amor no se gana por la fuerza. Acis, empujado por la ira y el amor decide desafiar al gigante. Damon exhorta a Acis a la prudencia mientras que Galatea confía su amor al pastor. Finalmente, mientras Acis y Galatea se juran amor eterno, Polifemo lanza con rabia una gran piedra contra Acis acabando con su vida.

Herido el pastor pide ayuda y expira. El coro lamenta la muerte del pastor y



sugiere a Galatea, golpeada por el dolor, de invertir sus poderes divinos para hacer inmortal a Acis transformándolo en un río. Galatea atiende la sugerencia y el coro la invita a enjugar sus lágrimas y escuchar el canto de amor del pastor transformado en río.

*(Traducción del italiano de A. Fernández de la edición DECCA, 1992)

Acis y Galatea o el poder del amor

“Cuando abro los ojos por la mañana le miro con reverente admiración y reconocimiento hacia alguien a quien toda mi vida he estudiado e intentado imitar.”

Christoph W. Gluck.

Herido el pastor pide ayuda y expira. El coro lamenta la muerte del pastor y sugiere a Galatea, golpeada por el dolor, de invertir sus poderes divinos para hacer inmortal a Acis transformándolo en un río. Galatea atiende la sugerencia y el coro la invita a enjugar sus lágrimas y escuchar el canto de amor del pastor transformado en río.

*(Traducción del italiano de A. Fernández de la edición DECCA, 1992)

El distrito 6 de París custodia en los Jardines de Luxemburgo una monumental fuente conocida como Fontaine Medici. A pesar de las diversas transformaciones hasta su configuración actual incluido su cambio de ubicación, el monumento está fechado hacia 1630 fruto del encargo de María de Medici, viuda de Enrique IV y regente del delfín del futuro rey de Francia Luis XIII. Articulada en varios niveles se reproduce uno de los mitos que más ha llamado la atención de todas las facetas del arte incluida la música y la ópera; el mito de Acis, Galatea y el gigante Polifemo. Toda una representación simbólica del bien y del mal y llamadas a la rectitud.

La temática mitológica, histórica y lírica dominan los temas de los libretos del siglo XVIII que resultan distantes en el tiempo para el espectador -envueltos en triángulos amorosos, intrigas, traiciones, hechos heroicos, hechizos y divinidades mitológicas- de los intelectuales franceses impedidos de la crítica directa al gobierno o incluso las distintas facciones políticas inglesas mostraban menor o mayor simpatía entorno a compositores y cantantes por lo que espectáculo como la ópera se prestaban a la insinuación y la crítica encubierta. Además el sentido del drama como lo conocemos en nuestros días se ve desplazado por una sucesión de cuadros escénicos rígidos y estructurados. Haendel como compositor y empresario no fue ajeno a estos vaivenes e intereses con los que tuvo que lidiar para mantener el equilibrio y la hacienda.

Una nota común en la evolución de la ópera como género y los subgéneros asociados como la cantata, la serenata o el propio oratorio en su vertiente profana es la recurrencia a los temas mitológicos dentro de la ópera seria. No es de extrañar que antiguos textos literarios como La metamorfosis de Ovidio y su libro XIII llamasen la atención de compositores como Haendel,

que hasta en tres ocasiones volvió a inspirarse en el drama amoroso de Acis y Galatea. El primer intento llega por encargo en 1708 en pleno viaje por Italia.

Italia supone para el músico un revulsivo ya que en su viaje pudo entrar en contacto con las tres grandes escuelas conociendo a los grandes maestros del momento. Tal es el aprecio y estima que recibe Haendel en la península que en Roma al abrigo de la Academia de la Arcadia se celebró un curioso duelo musical -obviamente- entre Haendel y Doménico Scarlatti, el resultado quedó en tablas. Anécdotas aparte, lo cierto es que el músico redimensiona todo el conocimiento que adquiere de los maestros italianos para desarrollar su personalidad musical pero también atento a los gustos de la época por lo que es frecuente que el compositor vuelva sobre trabajos anteriores para contentar los gustos del público.

Para comprender la dimensión del genio, Georg Friedrich Haendel (1685-1759) con apenas diecisiete años ocupaba ya el cargo de organista en la Catedral de Halle gracias a la intensa formación musical que le proporciona su maestro Friedrich Wilhelm Zachow. Esta etapa inicial bien puede ser considerado el primer escalón de una intensa y exitosa carrera musical cincelada en la solidez del contrapunto alemán, revestida de las singularidades de la ópera italiana y la irresistible inclinación por la melodía que engalana con la rica ornamentación del barroco francés a través de músicos como Lully. En esta síntesis de influencias y estilos tampoco faltan los acentos de la Inglaterra de H. Purcell. Estos elementos vienen a conformar el estilo del músico. Estilo decididamente teatral, hondo y dramático “...un mar al que todos los ríos del universo no podrían apagar la sed ni turbar la serenidad”. En 1718 establecido ya el Sajón en Londres recupera aquella Serenata o cantata Acis, Galatea e Polifemo, HWV 70 escrita en Nápoles, una década atrás, y con libreto Niccolò Giuvo para los desposorios de la sobrina de la duquesa Aurora Sanseverino con su hijo y aún faltaba por llegar su Agrippina, Rodrigo, o el oratorio La resurrección que cierra el fructífero trabajo desarrollado por el Sassone en su etapa italiana, si bien antes de abandonar Hamburgo ya había podido estrenar cinco trabajos operísticos como Almira su primera ópera.

Para aquellas interpretaciones londinenses Haendel, por iniciativa del duque de Chandos transforma la serenata en una mascarada muy del gusto del público inglés de la época. En cuanto al libreto italiano de N. Giuvo viene a ser reelaborado John Gay con textos en inglés e italiano impuestos por los cantantes de la compañía lírica de Haendel pero que vendrán a ser sustituidos por el músico en interpretaciones posteriores a la versión “definitiva” inglesa de 1732 de Acis and Galatea HWV49. En la actualidad es habitual interpretar la versión inglesa de la ópera, articulada en dos actos de la que desafortunadamente no se conservan las anotaciones escénicas. Acis and Galatea además está considerada la cumbre de un subgénero muy de moda en los salones aristocráticos como es la ópera de ambientación pastoral. Hasta catorce arias recoge la partitura cinco Galatea al igual que Polifemo y finalmente cuatro las reserva el sajón para el pastor Acis. La ópera se abre con una sinfonía a modo de introducción que da paso a un número coral

para dar inicio a la historia entre la hija de Nereo y Doris, la nereida Galatea única por su belleza de las que poblaban los mares; Acis un pastor hijo del dios Pan y la ninfa Simétide y finalmente, el cíclope Polifemo enamorado de Galatea aunque rechazado por esta. Polifemo representa en su dimensión grotesca la oscuridad del alma. El primer acto tras la sinfonía de apertura se abre con el coral “placer de los simples” que dan paso a los juegos amorosos de los jóvenes Acis -cuyo rebaño se dispersa entregado a estas lides a pesar de las recomendaciones del pastor Damon, una alegoría de la belleza del mundo natural- y la ninfa Galatea dando paso a dos momentos de la ópera, el aria de corte siciliano “Love in her eyes sits playing” a cargo de Acis y, el dúo entre Galatea y Acis “Happy we” dos grandes hallazgos de esta ópera handeliana y contestada por un coro que sirve de cierre a la jornada. La ingenuidad y felicidad del acto anterior comienzan a tornar ensombrecidos en el segundo acto adelantado por el coro “No joy shall last” -ninguna alegría permanece- y que sirve de excusa para advertir al pastor y la ninfa de la presencia del cíclope Polifemo. El cíclope entra en escena y empuja la acción dramática con el recitativo “I rage, i melt, i burn” que da paso al aria “O ruddier than the cherry” acompañada de una flauta dulce que representa el desafiante instrumento construido por Polifemo que sólo puede tocar él y con él quiere simbolizar su amor por la ninfa a pesar del rechazo de esta. El pastor Corindón compensa la amenaza del cíclope y Acis por su parte desatiende los consejos que le ofrece Damon sobre la fugacidad de los juegos amorosos al que Acis responde cantando el aria “El amor da la alarma” -Love sound the alarm-. Los enamorados finalmente sellan su fidelidad con el dúo “The flocks shall leave the mountains” que gira en trío con la entrada de Polifemo que aprovecha para cegar la vida de Acis golpeándolo con una piedra. Galatea entona el aria con el que expresa su dolor por la pérdida del amado en el aria “Must I my Acis still bemoan” pero será precisamente el coro el que recuerde a la desconsolada nereida sus poderes como deidad transformando el cuerpo sin vida de Acis en un río, símbolo de inspiración y vida y lo hace con el aria “Heart the seat of soft delight”. Señalar que como ya hiciera Mozart en su revisión de “El Mesías” realiza una serie de intervenciones de la parte orquestal añadiendo dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes y dos cornos versiones que han resistido hasta épocas muy recientes si bien, la musicología actual tiende a respetar los originales haendelianos deshaciendo las modificaciones realizadas por el compositor Salzburgués recuperando las fuentes originales. Peor suerte corrió la versión del compositor español Antonio Líteres que en 1708, mismo año de redacción de la versión de Haendel, dió a conocer su versión del relato de Ovidio -algo que refuerza la amplia aceptación del mito en el dieciocho- que ha debido esperar hasta 2002 para su primera edición crítica de la partitura gracias a la grabación fonográfica del sello Harmonia Mundi de la mano del conjunto que lidera Eduardo López Banzo, Al Ayre Español. Haendel goza de esa plasticidad capaz de impregnar sensaciones, construir decorados sonoros. El sajón supo entender e incorporar los gustos y modas del Londres Georgiano y todo, sin renunciar a sus convicciones artísticas.

Alejandro Fernández





22:00 horas - 12 de julio

LEYENDAS DE ANDALUCÍA

La travesía

Cynthia Luque, recitación y canto

César Carazo, canto

Anibal Soriano, cuerdas pulsadas

Álvaro Garrido, percusión

Programa

LEYENDAS DE ANDALUCÍA

Leyenda de los comendadores

El protagonista fue Fernando Alfonso de Córdoba, caballero Veinticuatro de la ciudad, que asesinó a su esposa, Beatriz de Hínestrosa, y a Jorge de Córdoba y Solier, comendador de Cabeza del Buey en la Orden de Calatrava, que la había seducido, y también a varios criados y familiares suyos por haberle ocultado que su esposa le traicionaba.

El lagarto de la Magdalena

Según el mito, cuya primera referencia escrita data de 1628, en una cueva junto a la fuente de la Magdalena en Jaén apareció un lagarto de grandes dimensiones (Gran Sierpe o Dragón), que atemorizaba a la gente y (depen-



diendo de la versión) se comía a quien iba a por agua o a las ovejas de los alrededores. Los vecinos de la Magdalena, asustados, no se atrevían a salir al manantial, por lo que buscaron una solución al problema del lagarto.

Romance del Guzmán el bueno

En 1294, Sancho IV recurrió a Guzmán el Bueno para la defensa de Tarifa, plaza amenazada por el infante don Juan, hermano del monarca, con la ayuda de los meriníes y nazaríes. Allí ocurrió la célebre defensa heroica de Tarifa, con la muerte del inocente hijo menor de Guzmán, convertida en leyenda. Según esta, Guzmán el Bueno lanzó una daga para que mataran con ella a su propio hijo antes que sucumbir al chantaje que le hacían los sitiadores al haberlo conseguido apresar.

Cabeza del rey don Pedro

Esta cuenta que el rey mató una noche en esa calle en Sevilla a un hombre que se dedicaba a mancillar su nombre con mentiras. Lo hizo así para no provocar una guerra civil con la familia de los Trastámara-Guzmán de los que era partidario, aunque no contó con la presencia de una testigo: una mujer que alertada por el ruido se asomó a la ventana con un candil.

Leyenda de María Coronel

El Rey Pedro I se enamora de esta mujer casada, y envía a primera línea de guerra al marido y al padre de la misma para tener mejor acceso a sus requerimientos amorosos. La joven, viéndose acosada se refugia en un convento, y el rey no respetando la clausura irrumpe en el convento. Ella para librarse, se desfigura con aceite hirviendo.

El maremoto de 1755

El 1 de noviembre de 1755 hubo un terremoto en Lisboa, de devastadoras consecuencias en Cádiz y Huelva. En Cádiz, dos sacerdotes, Fray Bernardo de Cádiz y Francisco Macías salieron a la calle acompañados por varias personas. «Llegando ya casi a mojarse los pies, y dando el padre capellán Macías con la vara del Guión en el suelo, dijo en voz alta: «¡hasta aquí Madre mía!» . Entonces, sucedió el milagro y la Virgen de la Palma frenó el maremoto y lo que podía haber sido una enorme tragedia.

La sala de los abencerrajes

Según cuenta la leyenda, este lugar fue el escenario del asesinato de una treintena de caballeros de la familia norteafricana de los Abencerrajes, un clan muy importante en la vida política de la época (siglo XV). Su decapitación, ordenada por el sultán Muley Hacén (padre de Boabdil), tuvo como motivo los celos.

Leyenda de la Peña los enamorados

Cuenta la leyenda que un caballero cristiano, Tello, soldado del rey Fernando, fue capturado cerca de Antequera y encerrado en los calabozos de la alcazaba de la ciudad. Sería durante su cautiverio cuando conoció a Tazgona, hija de un rey musulmán, quedando ambos completamente enamorados.

Nota: El presente programa puede sufrir modificaciones que serían oportunamente puntualizadas por los miembros del grupo durante el concierto.

La Travesía

La Travesía es un proyecto musical que reúne a tres reconocidos intérpretes del panorama de la Música Antigua en nuestro país: el laudista Aníbal Soriano, el cantante y violista César Carazo y el per-cusionista Álvaro Garrido, junto con la polifacética actriz y cantante Cynthia Luque, en una propuesta que pretende ir más allá de lo que se conceptúa como un concierto habitual, desarrollando para ello un trabajo escénico donde se complementan música, historia y literatura.

El objetivo principal del grupo es crear propuestas donde prime la idea del viaje sonoro no solo a nivel musical, sino también cultural, literario, humano y social alrededor de cada periodo histórico, efeméride o personaje relevante elegido para la confección de sus diferentes propuestas. De esta manera, los conciertos de La Travesía, ya sean centrados en el renacimiento, el barroco, los romances fronterizos o en personajes como Leonardo Da Vinci, Washington Irving Gustavo Adolfo Bécquer o Federico Garcia Lorca, siempre ofrecen la oportunidad de acercarse de una manera directa y poliédrica a los temas elegidos como centrales de cada programa. Así, La Travesía ofrece un sugerente mundo sonoro repleto de músicas con historia ...

Concierto aplazado al 15 de septiembre a las 21:00 horas



MITOS Y LEYENDAS

Orquesta Filarmónica de Málaga
José María Moreno Valiente, Dirección
Jesús Reina, Violín

Concierto para violín y orquesta n° 1 en Re mayor, op.6

45'

N. Paganini
(1782-1840)

Solista: Jesús Reina (violín)

- Allegro maestoso
- Adagio espressivo
- Rondo. Allegro spiritoso

Peer Gynt, Suite n° 1, op.46 y Suite n° 2, op.55

33'

E. Grieg
(1843-1907)

Suite n° 1:

- La Mañana
- Muerte de Ase
- Danza de Anitra
- En la Cueva del Rey de la Montaña

Suite n° 2:

- El Rapto de la Novia - Lamento de Ingrid
- Danza Árabe
- El regreso de Peer Gynt
- Canción de Solveig



José María Moreno

Director de Orquesta

Director Artístico y Titular de la OFM desde 2020, es considerado uno de los directores españoles más carismáticos, apasionados, enérgicos y versátiles de su generación. Ha dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Augsburgo, Baden-Baden, Brandemburgo, Cottbus, Vorpommer y Neue Lausitzer (Alemania), Karelia (Rusia), Sinfónicas Nacionales de Chile, Colombia y Uruguay, Sinfónica de Puerto Rico (USA), Porto Alegre (Brasil), Orquesta Estable del Teatro Colón (Argentina), Filarmonia Veneta (Italia), Sinfónica de Pori (Finlandia), do Norte y do Património (Portugal), Szczecin y Łódź (Polonia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Teplice y Pilsen (Chequia), Sinfónicas de Shenzhen y

Sichuan (China), y las orquestas españolas del Liceu de Barcelona, Oviedo, Comunidad de Madrid, Galicia, Valencia, Sinfónicas de Madrid y de Barcelona, Radio Televisión Española, Baleares, Navarra, Granada, Córdoba, etc. Ha dirigido a destacados solistas como Pablo Sainz Villegas, Josu de Solaun, Juan Pérez Floristán, Soyoungh Yoon, Asier Polo, Regis Pasquier, Sergei Sichkov, Esther Yoo, Pacho Flores, Clara-Jumi Kang, Sergei Malov, Clara Andrada, Leticia Moreno, Wenting Kang, Rafael Luszczewski, Senja Rumukainen, Andrea González, etc.

Gran especialista en ópera y zarzuela, ha dirigido títulos como Carmen, Turandot, Tosca, Bohème, Butterfly, Dialogues des Carmelites, Onegin, Aida, Otello, Traviata, Trovatore, Flauta Mágica, Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Barbero de Sevilla, Revoltosa, Verbena de la Paloma, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, Barberillo de Lavapiés, etc. junto a prestigiosos solistas como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Carlos Álvarez, José Bros, Juan Jesús Rodríguez, Joan Pons, Aquiles Machado, Vanessa Goikoetxea, Sabina Puértolas, María José Moreno, Yolanda Auyenet, Alexia Vougaridou y un largo etc.

Profundo conocedor del mundo de las voces, es un destacado director sinfónico-coral habiendo trabajado las más emblemáticas obras del repertorio junto a importantes formaciones como el Coro Nacional de España, Coro Estatal de Letonia, Coro del Teatro Colón de Buenos Aires, Coro del Teatro de la Zarzuela, etc.

Entre otros, destacan los éxitos de sus actuaciones en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Berliner Philharmonie, en el Teatro Colón de Buenos Aires, Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Público y crítica destacaron el éxito de su gestión al frente del Teatre Principal de Palma de Mallorca como Director Artístico y Musical.

Nacido en Mallorca, estudió Dirección de Orquesta en España y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo.

Formado en los Conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, obtuvo los Títulos de Dirección de Orquesta, Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Canto. Es además Licenciado en Derecho por la Universidad de las Islas Baleares.

Bajo las enseñanzas del maestro Pedro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi y Chi Kung aplicadas a la técnica de la dirección de orquesta.

Futuros proyectos lo llevarán a dirigir a China, Uruguay, Brasil, Argentina, Canadá, Estados Unidos, Suiza, Alemania, Polonia, Finlandia, Holanda, Chequia, Francia, además de en varias orquestas y teatros españoles.



Jesús Reina

Más allá de su virtuosismo, el violinista malagueño Jesús Reina es ensalzado por la crítica gracias a su 'personalidad radiante y llena de alma', su 'frescura y espontaneidad desbordante', y la 'belleza de su sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma' con el que ha conquistado al público por todo el mundo. En las últimas temporadas ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Filarmónica de Málaga, Sinfonietta de Mallorca, Filarmónica Banatul de Timisoara y Filarmónica de Malta, realizando una grabación de los conciertos de Mendelssohn y Bruch para el sello Aria Classics. A lo largo de su carrera se ha presentado en grandes salas como el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres, el Carne-

gie Hall de Nueva York, el National Arts Centre de Ottawa, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza y el Palau de la Música de Barcelona. Ha sido programado en festivales como el Festival del Escorial, el Festival Musika-Música de Bilbao y Quincena Musical de San Sebastián, y actuado con orquestas como la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Munich y la Sinfónica de Barcelona invitado por directores como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Óliver Díaz, Eiji Oue o Ari Rasilainen. Jesús se inició en el violín de la mano de su abuelo José Reina en el ámbito del folclore y su talento llamó muy pronto la atención de grandes maestros. Tras formarse desde los ocho años por Natasha Borarsky, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio y Mauricio Fuks, a los 15 entró en la Manhattan School of Music de Nueva York como alumno

de Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Artista de energía emprendedora, Jesús regresó a su ciudad natal y para fundar, junto a la violinista Anna Nilsen, el Festival Málaga Clásica y la Academia Galamian, reuniendo en ambos proyectos a algunos de los mejores músicos internacionales. Su labor y compromiso con la ciudad le han valido la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía.

Orquesta Filarmónica De Málaga

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea. La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario. En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le concedió la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE MÁLAGA
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA



COLLEGE (BUSTER KEATON, 1927)

Cine Mudo con Música en vivo

Trio Arbós

Juan Carlos Garvayo, piano
Ferdinando Trematore, violín
José Miguel Gómez, violonchelo

Músicos invitados

Martina Alonso, violín
Luis Barbero, viola

College (1927) /Buster Keaton
Música: Stephen Prutsman

Trío Arbós

Premio Nacional de Música 2013, el Trío Arbós se fundó en Madrid en 1996, bajo el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical europeo. Una extensa y variada discografía de más de 30 álbumes da cuenta de la naturaleza audaz e innovadora de un conjunto que ha contribuido de manera decisiva a la recuperación del patrimonio musical español e iberoamericano (Pedrell, Turina, Granados, de Falla, Malats, Gombau, Bautista, Remacha, Bacarisse, Nin-Culmell, Suriñach, etc.); a la creación musical contemporánea (monográficos dedicados a Torres, de Pablo, Erkoreka, Sierra, etc.) o al diálogo con géneros tan diversos como el flamenco (Travesías con Rafael de Utrera, el jazz (Kapustin, Play it again), la zarzuela o los boleros (en colaboración con Sandra Carrasco). No en vano, la prestigiosa revista londinense Gramophone ha definido al Trío Arbós como “uno de los grupos de cámara más completos y orientados al futuro de la actualidad”. El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchakovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Madrid, Wittener Tage für neue Kammermusik, Festival de Kuhmo, Bienal de Venecia, Festival de Spoleto, MUSICA Festival de Estrasburgo, Philharmonie de Berlín, Festival Klangspuren, ULTIMA de Oslo, Time of Music de Viitasaari, Festival Casals de Puerto Rico, Bienal de Flamenco de Holanda, Festival Transart de Bolzano, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal de Flamenco de Sevilla, etc. Desde su fundación, uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío clásico a través del encargo de nuevas obras. Compositores de la talla de Georges Aperghis, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa, Mauricio Sotelo, Bernhard Gander, Thierry Pécou, Elena Mendoza, José María Sánchez Verdú o María de Alvear, entre más de un centenar, han escrito obras para este conjunto. Sus innovadores proyectos son regularmente patrocinados por instituciones de prestigio como la Ernst von Siemens Musikstiftung y la Fundación BBVA. En la actualidad, graban exclusivamente para su propio sello, Sacratif. Su último trabajo, que incluye las versiones para clave y piano del Concerto de Manuel de Falla, ha sido calificado por la crítica internacional como una de las mejores grabaciones de esta obra maestra de la literatura española. Ferdinando toca un violín oka de A. Guadagnini (1781) cedido por la Fundación ProCanale de Milán. José Miguel toca un cello del luthier alemán Haat-Uilderks (2010).





EL JARDÍN DEL REY

Un divertimento en los jardines de palacio

L'Apotheose

Laura Quesada, traverso
Pedro Gandía, violín barroco
Carla Sanfélix, violonchelo barroco
Asís Márquez, clave

Programa

Trío N.3 en re mayor de "Six Trios...
 tirées des meilleurs airs italiens"(ca.1785)

Tommaso Giordani
 (ca.1733-1806)

- Larghetto (Mi sento in petto)
- Largo (Che dir non so)
- Rondo. Allegretto (Io non voglio)

José Herrando
 (ca.1720-1763)

Sonata en la mayor para violín y bajo continuo
 "El Jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera,
 con diversos cantos de pájaros y otros animales"

- Allegro (Canario, cuco, ruido de aguas, árboles, ruiseñor)
- Andante
- Allegro moderato (tempestad, codorniz, palomo)

Fandangos

Attrib. Domenico Scarlatti
(ca.1733-1806)

Trío N.6 en re mayor de "Sei trio ...
dedicati a S.A.R. Don Carlo Principe
d'Asturias" Op. 3 (1776)

Cayetano Brunetti
(1744-1798)

- Allegro
- Larghetto
- Allegro non molto (Coucou, Gallina, Quaglia, Rossignolo)

Trío N.4 en sol menor de "Six trios..."
Op.14 (ca. 1780)

Carl Philipp Stamitz
(1723-1787)

- Allegro
- Rondo
- Allegretto

Notas al programa

Este concierto reúne una selección de piezas de inspiración bucólica compuestas y escuchadas en la corte española en la segunda mitad del siglo XVIII.

La música estaba conectada con el nuevo gusto de temas pastorales y relacionados con la naturaleza. Los músicos intentaron evitar los artificios del contrapunto y la armonía para incorporar el canto de los pájaros, el sonido del viento o melodías de carácter pastoral.

La imitación idealizada de la Naturaleza se convirtió en una de las máximas a seguir por los artistas. A ello contribuyó la valorización positiva de las culturas de América y de Asia, gracias a los relatos de viajes que se publicaron. Surgió así el mito del «buen salvaje», al que los filósofos supusieron en un estado feliz en contraste con el mundo corrupto y artificial de la civilización. Esta idea resultó muy atractiva para las elites europeas en un momento en que la vida en las ciudades se volvió muy incómoda debido a su excesivo crecimiento.

La consigna de Horacio de «menosprecio de Corte y alabanza de aldea» se tradujo en una exaltación de la vida sencilla y elemental de los aldeanos frente a la complejidad de una vida urbana acelerada y superflua. No es de extrañar que la Corte española pasara la mayor parte del tiempo fuera de Madrid, habitando en sus residencias campestres de La Granja de San Ildefonso (verano), San Lorenzo de El Escorial (otoño), El Pardo (invierno) y Aranjuez (primavera). Este último Real Sitio fue el refugio bucólico preferido de los reyes de España durante el siglo XVIII, en cuyos festejos se realizaban conciertos, exhibiciones equinas con música, paseos en barco por el río o representaciones de ópera.

La música que escucharon los cortesanos españoles no fue ajena a este gusto por lo pastoril y lo natural. Los músicos trataron de huir de los artificios del contrapunto y la armonía, a la vez que procuraron incorporar a sus composiciones el canto de las aves, el sonido del viento o las tormentas y, en general,

las danzas de los sencillos campesinos. Buen ejemplo de ello es la música de José Herrando.

Nacido en Valencia hacia 1720, Herrando se convirtió en un gran virtuoso del violín, llegando a trabajar para la Corte a mediados del siglo XVIII. Llegó a coincidir con el famoso castrato Farinelli, a quien dedicó una colección de sonatas para violín. Una de sus composiciones más curiosas es la «Sonata a solo intitulada el Jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera, con diversos cantos de pájaros y otros animales». En la partitura de esta sonata se van indicando aquellas acciones y sonidos que un paseante, ajeno al bullicio de la civilización, podría encontrarse en el Jardín de Aranjuez y que la música trata de imitar: canto del canario, canto del cuco, «ruido de aguas», «ruido de árboles», canto del ruiseñor, «tempestad», canto de la codorniz, canto del palomo...

La recreación del canto de las aves fue una constante en la producción musical del siglo XVIII. Un precioso ejemplo de ello lo encontramos en el Trío en Re mayor (Nº 6, Op. 3) de Cayetano Brunetti, dedicado al Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV. En su último movimiento la música imita ingeniosamente el canto de la gallina, del cuco, de la codorniz y del ruiseñor, reflejando dentro de la cámara lo que el Príncipe podía escuchar fuera, en los jardines de sus Reales Sitios.

No siempre la naturaleza se imitaba de modo literal, sino que a menudo los compositores optaban por representar de modo estilizado el ambiente bucólico. Así ocurre con los bellos tríos de Tommaso Giordani y Stamitz, conservados en una colección de impresos de la Biblioteca Nacional de España procedente de la antigua Biblioteca Real.

L'Apotheose

De las aulas de un Conservatorio a ganar una docena de premios y convertirse en grupo residente de la mayor institución española de música clásica, todo en menos de 4 años. Ésta es la historia única de L'Apothéose, el ensemble español que se ha convertido en la nueva referencia de la interpretación histórica en la escena musical europea.

Con su experto dominio y entusiasmo, L'Apothéose da un toque personal a cada pieza musical en la que trabaja, centrándose en explotar al máximo el contenido retórico y emocional de cada obra. Gracias a estas cuidadas interpretaciones, L'Apothéose ha sido aclamado por público y crítica, siendo premiados en todas las competiciones a las que se han presentado. L'Apothéose cuenta con galardones que incluyen el Primer Premio, Premio EUBO Development Trust y el Premio Friends of York Early Music Festival en la 2019 York Early Music International Young Artists Competition (Reino Unido), el Segundo Premio en la prestigiosa Internationaal Van Wassenaer Competition 2018 dentro del festival Oude Muziek en Utrecht (Países Bajos), Primer Premio en la Göttingen Händel Competition 2017 (Alemania) y el Segundo Premio en el Concours International de Musique Ancienne de Val de Loire 2017 (Francia), presidido por William Christie.

Fieles a los valores de calidad y autenticidad, los cuatro miembros de L'Apothéose centran su trabajo en la recuperación del repertorio histórico español, así como en la exploración de un nuevo discurso en la obra de reconoci-



dos compositores internacionales, con especial atención a autores alemanes como Händel, Telemann o J.S.Bach. L'Apothéose ofrece una nueva concepción de la música barroca, con interpretaciones apasionadas y llenas de colorido, que han capturado a la audiencia más exigente de respetados escenarios de España, Francia, Italia, Alemania, Holanda, Reino Unido y Colombia. Entre otros, el ensemble ha sido invitado a prestigiosos festivales internacionales como el Oude Muziek de Utrecht (Países Bajos), el Festival d'Ambronay (Francia), el Internationale Händel Festspiele Göttingen (Alemania), el York Early Music Festival y el London Festival of Baroque Music (Reino Unido), y nacionales como el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival de Torroella de Montgrí, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y el Festival de Música Antigua de Sevilla, entre otros. En la temporada 2019/20, L'Apothéose fue nombrado grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), consolidando así su posición como uno de los más reconocidos ensembles de la escena musical española.

Sus grabaciones Tesoros Musicales de la Biblioteca Nacional de España (2018-DM&DM) y Händel Tribute (2019-IBS Classical) han sido extensamente aclamadas por la crítica, siempre valoradas con la máxima puntuación. Su disco Händel Tribute ha sido destacado como disco recomendado del año 2019 por la revista Scherzo, y ha sido alabado incluso en EEUU, en la revista especializada de la South California Early Music Society.

El nombre del ensemble fue inspirado por el título de la obra "L'Apothéose de Corelli" de François Couperin, pieza que constituyó el primer proyecto musical de los integrantes del grupo y punto de partida de una fructífera andadura musical.



HECHIZO Y DUENDE

Un homenaje a Federico García Lorca

Dúo Cassadó

Damían Martínez, violonchelo

Marta Moll, piano

& Iván Vargas, bailar

Programa

Lamento	Jesús Villa Rojo (1940-)
Serenata a Dulcinea	Ernesto Halffter (1905-1989)
Habanera	Ernesto Halffter

Iván Vargas (Baile solo)

Canciones Antiguas Españoles

- Anda Jaleo
- Los cuatro Muleros
- Las Morillas de Jaén
- El Café de Chinitas
- Nana
- Zorongo Gitano

Federico García Lorca
(1898-1963)

- El Paño Moruno
- Canción
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Polo
-

Notas al programa

Dúo Cassadó presenta “Hechizo y Duende” un homenaje a Federico García Lorca. En el 125 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, Dúo Cassadó presenta junto al bailar Iván Vargas, “Hechizo y Duende”, un espectáculo que pone de manifiesto la vertiente musical del poeta, quien en vida exclamó: “Ante todo, soy músico”.

En su anhelo por crear nuevos espacios para la música de cámara, Dúo Cassadó, siempre fiel a la esencia propia de la música clásica, crea “Hechizo y Duende”, un concierto en el que se funde la música clásica con el flamenco y el baile, poesía y video-proyección. Un concierto con música recopilada y armonizada por el propio Federico García Lorca, Manuel de Falla y Ernesto Halffter en el que se rendirá homenaje a estos artistas universales. El programa incluye una obra del compositor Jesús Villa Rojo titulada “Lamento” de gran inspiración flamenca. A raíz de la grabación que realizó Federico García Lorca con Encarnación López “La Argentinita” en la que se puede escuchar al propio Lorca al piano y a “La Argentinita” cantando, taconeando y tocando los palillos, Dúo Cassadó ha realizado una transcripción para violoncello y piano de las “Canciones Antiguas Españolas”. El registro del violoncello es muy similar al de la voz humana, lo que hace idónea esta transcripción. Para crear ese nexo entre la llamada música culta, la música popular y el flamenco, Dúo Cassadó cuenta con la participación del bailar Iván Vargas, uno de los bailarines más importantes de la actualidad con gran proyección internacional. Federico García Lorca fue músico antes que poeta. Tal y como afirma Ian Gibson “la obra y vida de Lorca no se explican si no se tiene en cuenta el hecho de que Federico era un músico nato”. En su familia la música ocupó un papel muy importante y su madre inculcó a todos sus hijos su amor por la música. Con siete años comenzó a estudiar música y aprendió a tocar el piano y la guitarra. Al instalarse con su familia en Granada, continuó estudiando piano, armonía y composición con el profesor Antonio Segura. Al morir su profesor se centró en la literatura. Más adelante afirmó: “Nunca en el verso podré decir tanto cómo hubiera dicho en la música”. Lorca siempre se sintió fascinado por la música popular, por sus bailes y canciones. Como gran apasionado de las canciones populares, estudió diferentes tratados y colecciones de canciones como la de Felip Pedrell, Dámaso Ledesma, Eduardo Martínez Torner, Eduardo Ocón. Su paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid le permitió estar en contacto con residentes de diferentes lugares de España y gracias a su gran memoria, pudo memorizar las diferentes canciones transmitidas oralmente. Recopiló y armonizó para canto y piano trece canciones españolas antiguas procedentes de distintos lugares de

España. El propio Lorca explica como durante diez años penetró el folklore, pero con sentido de poeta, no sólo de estudioso. Lorca no dejó casi ninguna partitura escrita y las existentes han sido transcritas directamente de las grabaciones sonoras. Manuel de Falla y Federico García Lorca tuvieron una intensa relación y junto a otros intelectuales crearon en Granada el primer Concurso de Cante Jondo en 1922, buscando darle dignidad y hacer del flamenco un arte universal. Sus conferencias en torno a la música, al arte andaluz y al duende son una eterna fuente de inspiración y marcan una importante relación entre el poeta y el flamenco.

Dúo Cassadó

Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, Dúo Cassadó cautiva tanto al público como a la crítica especializada gracias a su originalidad y carisma. Artistas en exclusiva de Warner Classics, ha actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo y realizado giras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Egipto, Jordania, Pakistán, China, Corea del Sur y Japón. Su disco "Rapsodia del Sur", galardonado con el "Melómano de Oro", fue elegido entre los mejores discos del año. En "ROJO", catalogada por la prensa internacional como una grabación de referencia, realizó la primera grabación mundial de "Fantasía Española" de Ernesto Halffter. "Hypnotik" es su nuevo trabajo discográfico, un disco conceptual con gran proyección internacional. Comprometidos con la creación actual han estrenado "Sibilas frente al espejo", obra dedicada al Dúo por Tomás Marco, "Páginas de Arena" escrita por Laura Vega y "Del Aire que me das" de Marina Ortega.

Damian Martínez, violonchelo. Reconocido por la crítica por su "sensibilidad expresiva" y su "exquisito sonido", ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal. Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EEUU, Finlandia, Suecia, Marruecos, Pakistán, Sri Lanka, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, Canadá, Corea del Sur y China. Es artista en exclusiva de Warner Classics para quien ha grabado "Rapsodia del Sur", "Rojo", "Spirit of Casals", homenaje a Pau Casals, así como "Essential Saint - Saëns". Ha realizado grabaciones para las discográficas ASV, Claves, Naxos, TVE y TV3. Ha sido primer violoncello de la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE) y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC). Es profesor titular de violoncello en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene de San Sebastián y en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona ESMUC. Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart. Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University. Comprometido con la creación actual, el compositor Salvador Brotons le escribió la "Sonata para Cello Solo" que estrenó en Lisboa y Tomás Marco le ha dedicado la Sonata para cello y piano Sibilas frente al espejo que estrenó con gran éxito en Madrid. También estrenó Páginas de Arenas de Laura Vega y Del Aire que

me das de Marina Ortega. Su compromiso social le ha llevado a realizar conciertos para el Congreso Mundial del Sida, a favor de los niños en Colombia, para las Víctimas del Terremoto en Chile en Canadá y para las Víctimas del Terrorismo en España.

Marta Moll, pianista. Marta Moll de Alba, artista en exclusiva de Warner Classics, ha sido galardonada con premios en Barcelona, Porto y Mannheim. Recibió el "Premio Gran Canaria" por su destacada trayectoria. Ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas del mundo recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica internacional. Ha realizado conciertos y giras en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Colombia, Ecuador, Pakistán, Israel, Jordania, Egipto, Marruecos, Túnez, Canadá, China, Japón, Corea del Sur. Es profesora en el Centro Superior de Música "Musikene" en San Sebastián. Marta está certificada como coach por la Escuela Europea de Coaching y es colaboradora habitual de la revista cultural Jot Down. Además, Marta es la creadora, guionista y conductora de la serie documental "Caminos de la Música" emitida en La2 de TVE. Ha realizado conciertos a favor de los niños en Colombia y para las Víctimas del Terremoto de Chile en Canadá. El compositor Tomás Marco dedicó a Dúo Cassadó la Sonata para cello y piano Sibilas frente al espejo. En Barcelona estrenaron Del Aire que me das escrita para violoncello eléctrico y piano de Marina Ortega y en Madrid la obra de Laura Vega Páginas de Arena. Obtuvo el Título Superior de Piano en España y posteriormente se trasladó a Alemania becada por Alexander von Humboldt Stiftung. Estudió en las universidades de Freiburg y Colonia. Comenzó un Máster en Música Española bajo la dirección de Alicia de Larrocha y también realizó un Máster de Investigación en Patrimonio Musical en la Universidad de Oviedo. Recibió clases de Leontina Margulis, Vitaly Margulis, György Sebök, Alicia de Larrocha, Margarita Guerra, Cecilio Tiele, Tibor Szász, Rudolf Kehrner, Vladimir Krainev y Dimitry Bashkirov

Iván Vargas - bailaror: nace en 1985 en Granada, en el mítico barrio del Sacromonte, concretamente en la Cueva de La Rocío, donde da sus primeros pasos de mano de su familia "Los Maya". Pertenece a esta dinastía de grandes bailarores como son Juan Andrés Maya, Mario Maya o Manolete, acompañados a la guitarra del maestro Juan Maya "Marote". Con sólo 4 años se da a conocer al gran público interviniendo en varios programas televisivos y más adelante bailando a diario en la Cueva de "La Rocío". Posteriormente baila en tablaos de Madrid como Casa Patas, Corral de la Pacheca o Café de Chinitas. Ha participado en gran cantidad de espectáculos con su tío Juan Andrés Maya como el Nacimiento o La Pasión. También destaca su participación en la Bienal de Sevilla de 1992 y en el espectáculo "Muerte en Granada" con la "Fura dels Baus" junto a Javier Latorre y Eva la Yerbabuena, así como sus actuaciones en el 2004 en el Festival de Jerez con la Compañía de Mario Maya y junto con Estrella Morente en el Festival de Música y Danza de Granada en ese mismo año. Durante los años 2012, 2013 y 2014 recorre multitud de países, como Japón, Brasil, Costa Rica, República Checa y Francia con su espectáculo Yo Mismo estrenado en el Festival de las Cuevas de Granada. En 2013 participa en importantes festivales como el Festival Internacional de Albuquerque, los Jueves Flamencos de Cajasol, Los Veranos del Corral, El Festival de Otoño de Granada y el Festival de Praga. En 2014

participa en el Festival de Tokio junto a grandes artistas como Pastora Galvan, Mercedes Ruiz o la Moneta. En 2015 estrena nuevo proyecto en el prestigioso Festival de Jerez con gran éxito de público y crítica. En 2017 es importante su participación en la Bienal de Málaga y en el Festival Ibérica contemporánea de Mexico. Este mismo año actúa en el prestigioso Tablao Cordobés de Barcelona y en las noches flamencas de la Escuela Internacional de flamenco Manolete. En 2018 destacar su gira por EEUU donde visita lugares como Miami y San Francisco y en 2019 gira por Francia formando parte del Festival Flamenco de Rivesaltes donde comparte cartel con Juana Amaya y La Lupi. En 2020 retoma su proyecto "Yo Mismo" y participa en la primera edición del Festival Milnoff de Granada y en 2021 se presenta con dicha propuesta en el Festival Flamenco de Praga, en Bélgica y en Toulouse (Francia) con gran éxito de público y crítica. Actualmente sigue impartiendo cursos y girando con sus últimos espectáculos por importantes Programaciones y Festivales.



MITOS Y LEYENDAS DEL METAL

Málaga Brass Band

Víctor Eloy Cerezo, dirección

Glory Fanfare

Otto Schwartz
(1967-)

Fantasia Brillante
(Solista: Fran Rivero)

Jean Baptiste Arban
(1825-1889)

Una Noche en El Monte Pelado

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

Aires Gitanos
(Solista: Alejandro Gómez)

Pablo Sarasate
(1844-1908)

El Amor Brujo
Danza Ritual del Fuego

Manuel de Falla
(1876-1946)

El Pájaro de Fuego
Suite

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Fanfarria Olímpica - J. Williams Heaven's Glory	Mario Burky (1977)
The Secret	Agustín Castro
Immensity (Solista: Dani de Baza)	Agustín Castro
Pugnaz y Combatiente (Solistas: F. Rivero, A, Gómez y D. de Baza)	Fran Rivero (1982-)
Conga del Fuego Nuevo	Arturo Márquez (1950-)
Star Wars Suite	John Williams (1932-)
Entre dos Aguas	Paco de Lucía (1947-2014)

Málaga Brass Band

Agrupación original de viento metal y percusión con una edad media de 28 años. Es **fundada en el año 2015 por instrumentistas de metal y percusión**, alumnos y egresados del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

En 2019 fue invitada para representar a España en la final del concurso **European Brass Band Championships**, nunca en la historia una banda española lo había conseguido. En su 42.ª edición que se celebró en Montreux (Suiza) obtiene un cuarto puesto. En 2023, vuelve a ser invitada, esta vez en Malmö (Suecia) y obtiene un flamante segundo puesto.

Hoy en día **es la formación española de viento metal con mayor proyección en el panorama nacional e internacional**. Siendo creada con el fin de generar un proyecto integración laboral y coparticipación entre los alumnos y alumnas de muy alto nivel y los profesionales de dicha ciudad, cuenta con el apoyo de los músicos de metal de las instituciones musicales más importantes de la ciudad: Conservatorio Superior de Música, Orquesta Filarmónica de Málaga y Banda Municipal de Málaga.



Víctor Eloy López Cerezo

Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, Málaga, Víctor Eloy López es uno de los directores con mayor proyección de la nueva generación española.

Director titular de la Orquesta Filarmónica de España y de la Orquesta Sinfónica de Andalucía. Ha dirigido a Viena Chamber Orchestra (Austria), Filharmonia Szczecin Orquestra (Polonia), Pitesti Philharmonic Orchestra (Rumanía), Orquesta Filarmónica de Málaga, Filarmónica de Gran Canarias, Sinfónica de Málaga, Banda Nacional de Cuba, entre otras formaciones profesionales.

Formado en dirección orquestal con los maestros Miguel Romea y José María Moreno, ha sido maestro asistente de Karel Mark Chichon, Rune Bergmann,

Alberto Veronesi y José María Moreno.

De la misma forma, ha asistido a Elina Garantça en grabación para Deutsche Grammophon junto a la OFGC.

Su conocimiento del repertorio de zarzuela se ha convertido en la base de su desarrollo como director de orquesta, dirigiendo más de 300 representaciones de multitud de títulos tan importantes como “Luisa Fernanda”, “Marina”, “Barberillo de Lavapies” o “La Corte del Faraón”, producidas en su mayoría por la compañía Teatro Lírico Andaluz, del que ha sido director titular durante 8 años.

Como director titular de la Málaga Brass Band, ostenta el 2º puesto en el European Brass Bands Championship celebrado en Malmö (Suecia) en 2023. En sus diferentes facetas como artista ha trabajado con orquestas de España, Italia, Francia, Irlanda, Rusia, Bulgaria y Alemania entre otros. Y junto a solistas como Paco de Lucía, Plácido Domingo, Elina Garantça, Ainhoa Arteta, Estrella Morente, Tomatito, Adam Rapa, Michel Becquet, Rubén Simeó, David Bisbal, Pablo Aborán, Vanesa Martín y Pablo López, entre muchos otros.

Además, es licenciado en Historia y Ciencias de la Música, diplomado en Magisterio Musical, Máster en Patrimonio Musical Español y Máster en Gestión Cultural; lo que complementa su versatilidad abordando muy distintos repertorios.



Dani de Baza

Dani de Baza es sinónimo de profesionalidad y espíritu emprendedor, evidenciado en el gran número de formaciones musicales que solicitan su talento en masterclasses, conferencias, conciertos de música clásica o flamenca y conferencias como la ofrecida en 2015 en el Congreso Nacional de la Ciudad de Bandas de Sevilla en las que participó junto a las personalidades más influyentes de su ámbito.

A lo largo de su carrera profesional ha colaborado en diversos proyectos discográficos como “50 Años de Esperanza”, “Origen” volumen 1, 2 y 3, en el disco “Joyas Cofrades” y en sus propios discos “Immensity” y “En el Mundo”.

Su trabajo y dedicación ha sido reconocido en numerosas ocasiones por institu-

ciones y medios de comunicación, destacando el premio “Baza Joven”, reconocido por el Ayuntamiento en 2014 o la mención especial de los premios Ser Cofrade 2013 de la Cadena Ser.

Pionero en el desarrollo de una técnica interpretativa de la corneta española, Dani de Baza lucha constantemente para que sea más reconocida y aceptada para estudiarla en el conservatorio. Dani de Baza ha sido pionero, siendo el primer corneta solista español en ofrecer conciertos internacionales como en China, Nueva York y numerosos rincones de España.

En 2019 participó en la primera edición del programa de televisión Tierra de Talento de Canal Sur, resultando Ganador de la segunda Gala. A partir de 2020 Dani de Baza colabora con diversos programas de televisión y radio como El Llamador, Tierra de Talento, Hoy en día y Andalucía en Semana Santa entre otros.

En octubre de 2022 viaja a la ciudad de Nueva York para tocar con la Brooklyn Windband y presentar su nuevo trabajo LIBERTY, distribuido en las mejores plataformas digitales del mundo. Inmerso en su quinta gira de conciertos, Dani de Baza trabaja en la grabación de su tercer disco además de varios proyectos que pronto verán la luz.



Alejandro Gómez

Con tan sólo 17 años, obtuvo el diploma de profesor superior de trompeta. Posteriormente, realiza estudios de postgrado en la Hochschule für Musik “Hans Eisler” de Berlín.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), de la Gustav Mahler Jugend Orchester (graba para EMI y Deutsche Gramophon) o del Lucerne Festival Academy,

Ha trabajado bajo las batutas más prestigiosas de nuestro tiempo: Abbado, Boulez, Nagano, Rattle, Welzer-Möst, Thilemann, Rostropovich, López-Cobos,

...

A día de hoy, dos conciertos han sido compuestos inspirándose en sus habilidades trompetísticas: “Cádiz 2012” (Timo-Kyllonen) encargo de la comisión

del Bicentenario de las Cortes de Cádiz y “LORCA” (José Luís López-Mingo Ballesteros).

Se le solicita frecuentemente para impartir cursos y masterclasses no sólo en nuestro país sino en otros países como: Brasil, Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Alemania, Francia, Portugal, Polonia, Bulgaria, Kosovo, Chipre, Azerbaiyán...

Como investigador cuenta ya en su haber con cuatro publicaciones registradas oficialmente (ISSN). Paralelamente a su vida musical desarrolla una fuerte labor socio-cultural siendo miembro fundador y Presidente de la ONG Institución Masónica Hospitalaria.

En la actualidad es trompeta de la Banda Municipal de Jaén, especialista en trompeta natural y trompeta de llaves, profesor de la Escuela Superior de Música de Costa Rica y artista FIDES.



Fran Rivero

Realiza sus estudios académicos en la especialidad de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Obtiene la Licenciatura, en la especialidad de Trompeta en 2007 y su Título de Funcionario de Carrera en 2010.

Ha sido invitado como solista en diversas formaciones recorriendo una multitud de teatros y auditorios, y ha compartido escenario con trompetistas de talla internacional como Rubén Simeó, Yturvides, José Sibaja, Adam Rapa o David Pastor, entre otros. Ha tocado junto a grandes músicos como Chucho Valdés, Paquito D Rivera o Jorge Pardo.

También interviene como invitado en Orquestas Sinfónicas, Bandas de Música o Big Bands, y realiza giras en formacio-

nes de artistas internacionales, como Raphael, India Martínez o Estrella Morente, entre otros.

Trabaja en muchos estudios discográficos, donde ha intervenido en cerca de 400 discos con diferentes artistas nacionales e internacionales como Raphael, Café Quijano, Chucho Valdés, Los del Río, El Barrio, El Arrebato, Los del Río, Siempre Así, Andy&Lucas, José Manuel Soto, etc, además de haber sido trompetista con artistas como Rosario Flores, Antonio Carmona (Ketama), Marta Sánchez, José Mercé, Pasión Vega, India Martínez, Taburete, Hombres G, Nazaret Compaz, Arcángel, Pastora Soler, Vanesa Martín, Abel Pintos, Cantores de Híspalis, etc.

Ha intervenido como trompetista en muchos programas de Televisión como La Voz, Operación Triunfo, Esta canción me suena, Se llama copla, A tu vera, Gente con arte, etc.

Actualmente es Artista Mandala Trumpet, Padovani Music y Haag Brass con los cuales, tras años de investigación, ha desarrollado sus propios modelos de boquilla Padovani Fran Rivero Signature y su modelo de Trompeta Mandala Fran Rivero.

Julio 2024 Musical

Más información:

www.malaga.eu

www.cultura.malaga.eu

