Castillo de Gibralfaro
Alcazaba de Málaga

Julio
Musical
2025

Más información:
www.malaga.eu
www.cultura.malaga.eu

málaga

colaboración de:
Fundación "la Caixa"

Ciudad de Málaga

Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 horas.
Se ruega máxima puntualidad

Entradas precio de las localidades: 15,00 €

Aforos
Castillo de Gibralfaro: 500 localidades
Alcazaba: 100 localidades

Venta de las entradas
Por internet: http://www.juliomusical.janto.es

Importante
No se permitirá la subida al Castillo de Gibralfaro en vehículos privados ni el estacionamiento de los mismos en los márgenes de la carretera de acceso al Castillo los días de los conciertos allí programados. Por ello habrá un servicio gratuito de transporte de subida y bajada para el público asistente, mediante autobuses – lanzadera, con salida en la plaza del General Torrijos ante la puerta principal del Hospital Noble, desde las 20:00 a las 21:30 horas y regreso al punto de origen al finalizar los conciertos.

La entrada a los conciertos que se celebrarán en La Alcazaba se realizará por la puerta del ascensor en C/ Guillén Sotelo.

CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS

ALCAZABA DE MÁLAGA PATIO DE LOS SURTIDORES
Entrada por la puerta del Ascensor, c/Guillén Sotelo

10 de julio

LOS ELEMENTOS

13 de julio

FORJADORES DE LO IMPOSIBLE: LUZ Y FUEGO

15 de julio

CAZADORA DE LUNAS

16 de julio

OLA GJEILO. ABIERTO AL MUNDO

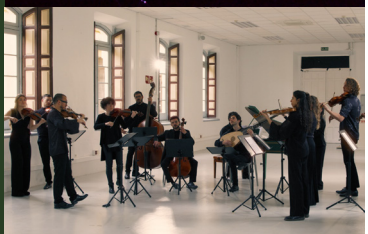
17 de julio

THE LORD OF THE RINGS
THE STRING QUARTET TRIBUTE

18 de julio

A WONDERFULL WORLD – XX ANIVERSARIO

20 de julio



AIRE Y AGUA DE VENECIA
LAS CUATRO ESTACIONES DE A. VIVALDI

GGAAAGG

CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS

10 de julio

LOS ELEMENTOS

Orquesta Filarmónica de Málaga
Pascual Cabanes (Dirección)

Libertadores (Poema Sinfónico)	Oscar Navarro (1981-)
Má Vlast (Mi Patria) Nº 2 – Vltava (El Moldava)	Bedrich Smetana (1824-1884)
Danzas de Estancia - Los Trabajadores Agrícolas - Danza del Trigo - Los Peones de Hacienda - Danza Final (Malambo)	Alberto Ginastera (1916-1983)
Capricho Español op.34 - Alborada - Variaciones - Alborada - Escena y Canto Gitano - Fandango Asturiano	Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Pascual Cabanes
Director de Orquesta

Natural de Llíria (Valencia) es uno de los más destacados jóvenes directores españoles de la actualidad, dirigiendo como invitado en festivales y orquestas de España, Italia, Polonia, Portugal, Bulgaria, Egipto, Brasil, etc. Premio al mejor director en las ediciones 2020 y 2022 del concurso de orquestas Caixabank de la Comunidad Valenciana, Pascual Cabanes es titulado superior en las especialidades de Dirección de Orquesta y Trompa, licenciado en Dirección de Orquesta y Banda con distinción por la ABRSM de Londres, y está en posesión del Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia (VIU).
Ha actuado como director en grandes salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau les Arts Reina Sofía, Auditorio de Cuenca, Auditorium de Palma y en multitud de espacios y teatros de toda la geografía española y de otros países de Europa, dirigiendo también a solistas internacionales de reconocido prestigio. Durante la temporada 2018-19 fue director asistente de la Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV y director residente de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Además, desde octubre de 2018 a julio de 2023 ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Unió Musical de Llíria.
En abril de 2023 debuta como director invitado en el Ciclo Satélites de la Orquesta Nacional de España con un programa íntegro de Ligeti para conmemorar el 100 aniversario del nacimiento del compositor. Entre sus últimas y próximas actuaciones internacionales como director invitado podemos destacar sus colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de El Cairo (Egipto), Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia (Brasil), Orquesta Filarmonía Camerata de Lomza (Polonia), Orquesta Filarmonía de Kaliska (Polonia), Orquesta Filarmonía de Kielce (Polonia), Orquesta Sinfónica Siciliana (Italia), Camerata Strumentale Siciliana (Italia), Orquesta "Benedetto Marcello" (Italia), Orquesta de Matera y de la Basilicata (Italia), Orquesta del Teatro Cilea de Reggio Calabria (Italia), Orquesta Filarmónica Campana (Italia), Orquesta Filarmónica de Braga (Portugal), Orquesta de la Ópera Estatal de Plovdiv (Bulgaria), Orquesta Sinfónica de Pazardzhik (Bulgaria), Orquesta de Valencia (España), Orquesta Filarmónica de Málaga (España), etc.
Alumno destacado del maestro Cristóbal Soler, ha estudiado también dirección de orquesta con Miguel Romea y Andrés Salado, y ha realizado cursos y masterclass de dirección con maestros como John Carewe, Yaron Traub, Arturo Tamayo, José Luis Temes o Álvaro Albiach.
Actualmente es director artístico y musical de Harmonie Ensemble, con el que mantiene una intensa actividad por toda la geografía española. También es director pedagógico y profesor de dirección de la Academia Internacional de Dirección de Orquesta "José Collado", y profesor de orquesta y banda, y de dirección, del grado superior y del máster de dirección de orquesta en la Escuela de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) (Valencia).
www.pascualcabanes.com

Orquesta Filarmónica De Málaga
Ayuntamiento de Málaga / Junta de Andalucía

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.
Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato , Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.
Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.
La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.
El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.
La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.
La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario.
En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.
Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” y del Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga.
La Junta de Andalucía le concedió la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS

13 de julio

FORJADORES DE LO IMPOSIBLE: LUZ Y FUEGO

Joven Orquesta Sinfónica de Sevilla
Michael Thomas (Dirección)

Helios (Obertura), op. 17	Carl Nielsen (1865-1931)
El Pájaro de Fuego (Suite 1919) - Introducción – El Pájaro de Fuego y su danza – Variación del Pájaro de Fuego - «Jorovod» (Ronda) de las princesas - Danza infernal de todos los súbditos de Kaschéi - Berceuse (Nana) - Final	Igor Stravinsky (1882-1971)
Danzas de Galanta	Zoltán Kodály (1882-1967)
Rapsodia Rumana nº 1, op. 11	George Enescu (1881-1955)

Michael Thomas
Director

Michael Thomas cuenta con un reconocido prestigio internacional en sus facetas de intérprete, compositor y director de orquesta. A los once años accede a la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña. Crea con 14 años la Cleveland Concertante, orquesta con la que ofreció el estreno de su Concierto para violonchelo n.º 1. Prosigue sus estudios en Salzburgo, de la mano de Sandor Végh e inicia su formación como director a los diecisiete años en el Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester, con el maestro Timothy Rhenish, graduándose con honores y recibiendo el Premio Bass Charrington.
En 1978 fundó la Manchester String Orchestra, posteriormente renombrada como Kreisler Orchestra, con la que obtuvo el Premio de Juventudes Musicales de Belgrado. Ha sido concertino de la European Community Youth Orchestra, así como en la Joven Orquesta de Islandia, bajo la batuta de Paul Zukovsky.
En 1971 creó el Cuarteto Brodsky, agrupación con la que ha ofrecido multitud de conciertos por todo el mundo, realizando asimismo grabaciones discográficas para televisión y radio.
Desde 2000 hasta 2011, ha sido director titular de la Orquesta Joven de Andalucía y actualmente es director titular de la Orquesta Bética de Cámara (fundada por M. de Falla en 1924), y de la Orquesta Ciudad de Almería, siendo también director musical, artístico y pedagógico del proyecto educativo de la Joven Orquesta Sinfónica de Sevilla y de la Orquesta Joven de Almería. El papel del Maestro Thomas es muy importante en el lanzamiento a nivel autonómico, nacional e internacional de jóvenes músicos. Toda esta actividad la compagina con la de concertista y compositor.
Considerado un gurú de la música, su visión global del arte y su inquietud por profundizar en la esencia de otros estilos musicales, le han llevado a colaborar con artistas de muy diversa índole: Elvis Costelo, Paul McCartney, Björk, Kiko Veneno, Ian Carr, o Raimundo Amador, lo cual ha forjado un sello muy personal en su forma de entender la música y en su lenguaje como intérprete.
“New York in a Poet” es su último disco, lanzado en octubre de 2024, trabajo musical inédito sobre la vida de Federico García Lorca en-cargo personal de Laura García Lorca.

Joven Orquesta Sinfónica de Sevilla
Fundación Goñi y Rey

La Joven Orquesta Sinfónica de Sevilla es el resultado de la evolución de un proyecto educativo de estudios orquestales avanzados, que nace en Sevilla en el año 2008 con la finalidad de proporcionar a los alumnos integrantes prácticas orquestales de gran calidad, inculcando valores del esfuerzo individual, trabajo en equipo, constancia, respeto y solidaridad, todo ello como medio para la obtención de un aprendizaje musical y artístico de alto nivel. Es un programa que forma parte de la Fundación Goñi y Rey, entidad que lo sustenta con su mecenazgo.
En la actualidad, alberga varias agrupaciones orquestales, programas para orquesta de cuerda, orquesta de cámara y agrupaciones camerísticas; ofrece además a los alumnos de forma regular clases magistrales, cursos de evolución instrumental y cursos de dirección de orquesta, convirtiéndose en proyecto educativo de referencia en Andalucía.

JOSS
joven orquesta sinfónica de sevilla

FUNDACIÓN
GOÑI Y REY

CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS
13 de julio

15 de julio

ALCAZABA DE MÁLAGA PATIO DE LOS SURTIDORES

CAZADORA DE LUNAS

1. Canción del pescador 渔舟唱晚 (Escuela de Shandong)
2. Pequeña mano abierta 小开手 (Escuela de Henan)
3. Río Cormorant 寒鸦戏水 (Escuela Chaozhou en la provincia de Guangdong)
4. Sueños de verano 游园惊梦 de《dle Peony Pavilion 牡丹亭》Ópera Kunqu
5. Gente contenta tonteando 憨人多快乐 (Chaqur, canto folclórico de la región de Beijing)
6. Primavera del Himalaya 雪山春晓 (inspirada en la música folclórica tibetana)
7. Canción del barco Wusuli 乌苏里船歌 (noreste de China) - Obra original de Wu Fei
8. 《Cazador de Lunas》
9. 《Palacio de Verano 颐和园》
10. 《Saratoga》
11. 《Pequeño árbol》
12. Canción del lago Dongting Tema y variaciones del segundo movimiento de《Hola Montaña de Oro 》
13. 《Ping Tan 》

Improvisaciones extraídas de la tradición de la ópera de Pekín, la música clásica y folclórica de todo el mundo.

Wu Fei
Guzheng, compositora y cantante

La suite vocal/guzheng solista de Wu Fei, “Cazadora de Lunas”, se inspira en el estilo de canto de la poesía china antigua. La obra original y las improvisaciones de Fei se entrelazan con el repertorio tradicional del guzheng, canciones populares y ópera china, tomando inspiración e influencia de lo antiguo para crear lo nuevo. Todas las piezas estarán acompañadas de breves descripciones educativas de Wu Fei, que abarcan la historia del guzheng y se remontan a más de 2500 años, el carácter lingüístico regional de los diferentes estilos de canto de las óperas chinas y las improvisaciones exploratorias y experiencias de colaboración intercultural de Wu Fei en todo el mundo.

OLA GJEILO, ABIERTO AL MUNDO

Coro Joven Carmina Nova
Francisco Ariza (Dirección)
Alejandro Ruíz Pérez (piano)
Cuarteto de Cuerda Lehmberg

OLA GJEILO (1978-)

- Sleepless — Piano solo
- The Crossing & Reflection — Piano y cuarteto de cuerda
- Sacred Heart (Ubi caritas III) — Coro y cuarteto de cuerda
- Dark Night of the Soul Coro — piano y cuarteto de cuerda
- The Rose — Coro, piano y cuarteto de cuerda
- Tundra — Coro, piano y cuarteto de cuerda
- Across the Vast, Eternal Sky — Coro, piano y cuarteto de cuerda
- The Ground — Coro, piano y cuarteto de cuerda
- Ecce novum — Coro, piano y cuarteto de cuerda
- Luminous Night of the Soul — Coro, piano y cuarteto de cuerda

Sacred Heart (Ubi caritas III)

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.
Simul ergo cum in unum congregamur:
Ne nos mente dividamur, caveamus.
Cessent iurgia maligna, cessent lites.
Et in medio nostri sit Christus Deus.

Donde hay caridad y amor, allí está Dios.
Nos ha congregado y unido el amor de Cristo.
Cuidémonos de estar desunidos en espíritu.
Cesen los malos impulsos, cesen los disgustos.
Y Cristo nuestro Dios esté entre nosotros.

Dark Night of the Soul

One dark night,
fired with love's urgent longings
- ah, the sheer grace! -
I went out unseen,
my house being now all stilled.
In darkness, and secure,
by the secret ladder, disguised,
- ah, the sheer grace! -
in darkness and concealment,
my house being now all stilled.
On that glad night,
in secret, for no one saw me,
nor did I look at anything,
with no other light or guide
than the one that burned in my heart.

Una noche oscura,
encendida por los anhelos apremiantes del amor
- ¡ah, qué gracia! -
salí sin ser vista,
mi casa estaba ahora en silencio.
En la oscuridad, y segura,
por la escalera secreta, disfrazada,
- ¡ah, qué gracia! -
en la oscuridad y ocultación,
mi casa estaba ahora en silencio.
En esa noche alegre,
en secreto, pues nadie me vio,
ni yo miré nada,
sin otra luz ni guía
que la que ardía en mi corazón.

The Rose

The lily has a smooth stalk,
Will never hurt your hand;
But the rose upon her brier
Is lady of the land.

There's sweetness in an apple tree,
And profit in the corn;
But lady of all beauty
Is a rose upon a thorn.

When with moss and honey
She tips her bending brier,
And half unfolds her glowing heart,
She sets the world on fire.

El lirio tiene un tallo liso,
nunca lastimará tu mano;
pero la rosa sobre su zarza
es la señora de la tierra.

Hay dulzura en un manzano,
y beneficio en el maíz;
pero la señora de toda belleza
es una rosa sobre una espina.

Cuando con musgo y miel
inclina su zarza doblada,
y medio despliega su corazón resplandeciente,
prende fuego al mundo.

Tundra

Wide, worn and weathered,
sacred expanse
of green and white and granite grey;
snowy patches strewn,
anchored to the craggy earth,
unmoving;
while clouds dance
across the vast, eternal sky.

Amplia, desgastada y erosionada,
extensión sagrada
de verde, blanco y gris granito;
parches nevados esparcidos,
anclados a la tierra escarpada,
inmóviles;
mientras las nubes danzan
a través del vasto, eterno cielo.

Across the Vast, Eternal Sky

Sunlight shines on my face;
this is my grace, to be
restored, born again,
in flame.

When I was young I flew in the velvet night;
Shining by day, a firebird bathed in light!
Grey now my feathers, which once were red and gold;
my destiny to soar up to the sun
Sunlight shines on my face;
this is my grace, to be
restored, born again,
in flame.

Do not despair that I am gone away;
I will appear again
when the sunset paints
flames across the vast, eternal sky.

La luz del sol brilla en mi rostro;
ésta es mi gracia, ser
restaurado, renacer,
en llamas.

Cuando era joven, volaba en la noche de terciopelo;
¡Brillando de día, un pájaro de fuego bañado en luz!
Grises ahora mis plumas, que una vez fueron rojas y doradas;
mi destino es remontarme hasta el sol.
La luz del sol brilla en mi rostro;
ésta es mi gracia, ser
restaurado, renacer,
en llamas.

No desesperes porque me he ido;
apareceré de nuevo
cuando el atardecer pinte
llamas en el vasto y eterno cielo.

The Ground

Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domine,
benedictus qui venit.
Hosanna in excelsis.
Agnus Dei, qui tolis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Los cielos y la tierra están llenos de tu gloria.
Hosanna en las alturas.
Bendito el que viene en el nombre del Señor,
bendito el que viene.
Hosanna en las alturas.
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
Concédenos la paz.

Ecce novum

Ecce novum gaudium,
ecce novum mirum,
Virgo parit filium.
Quae non novit virum

Sed ut pirus pirum,
Gleba fert papyrum.
Florens lilium

Ecce quod natura
Mutat sua iura.
Virgo parit pura,
Dei filium

Amen

He aquí una nueva alegría,
he aquí una nueva maravilla,
una Virgen da a luz un hijo.
Ella que no conoce varón.

Pero como la pera,
el suelo produce el papiro.
Florece el lirio.

Mira que la naturaleza
cambia sus leyes:
una Virgen da a luz a un niño puro,
Hijo de Dios

Amén

Luminous Night of the Soul

Long before music was sung by a choir,

Long before silver was shaped in the fire,
Long before poets inspired the heart,
You were the Spirit of all that is art.
You give the potter the feel of the clay;
You give the actor the right part to play;
You give the author a story to tell;
You are the prayer in the sound of a bell.

Praise to all lovers who feel your desire!

Praise to all music which soars to inspire!

Praise to the wonders of Thy artistry
Our Divine Spirit, all glory to Thee.

(Charles Anthony Silvestri)
O guiding night!
O night more lovely than the dawn!
O night that has united
the Lover with his beloved,
transforming the beloved in her Lover.

(St. John of the Cross)

Mucho antes de que la música fuera cantada por un coro,

mucho antes de que la plata se moldeara en el fuego,
mucho antes de que los poetas inspiraran el corazón,
tú eras el Espíritu de todo lo que es arte.
Tú das al alfarero la sensación de la arcilla;
tú das al actor el papel adecuado para interpretar;
tú das al autor una historia que contar;
tú eres la oración en el sonido de una campana.

¡Alabado seas todos los amantes que sienten tu deseo!

¡Alabado sea toda la música que se eleva para inspirar!

¡Alabado seas las maravillas de tu arte!
Nuestro Divino Espíritu, toda la gloria a Ti.

(Charles Anthony Silvestri)
¡Oh noche guía!
¡Oh noche más hermosa que el amanecer!
Oh noche que has unido
al Amante con su amada,
transformando al amado en su Amante.

(San Juan de la Cruz).

Ola Gjeilo

El compositor noruego Ola Gjeilo es uno de los más interpretados en el mundo coral. Pianista consumado, las improvisaciones sobre sus propias piezas corales publicadas se han convertido en un sello distintivo de sus colaboraciones.
Creció en un hogar musicalmente ecléctico, escuchando música clásica, jazz, pop y folk, una amplia formación que posteriormente incorporó a sus estudios de composición clásica en la Juilliard School, el Royal College of Music de Londres. Se inspira especialmente en el arte de la improvisación del compositor de cine Thomas Newman, las leyendas del jazz Keith Jarrett y Pat Metheny, el artista del vidrio Dale Chihuly y el arquitecto Frank Gehry.
Ola es un artista exclusivo de Decca Classics, y entre sus álbumes para Decca se incluyen Ola Gjeilo y Winter Songs, donde también participan Tenebrae, Voces8 y el Coro de Royal Holloway, así como los álbumes para piano solo Night & Dawn.
La música de Ola está publicada por Walton Music (coral), Boosey & Hawkes (banda de viento) y Chester Music (piano). Para obtener más información, visite olagjeilo.com o busque a Ola en sus perfiles de redes sociales.

Alejandro Ruiz Pérez

Alejandro Ruiz Pérez nace en Málaga en 2002. Comienza sus estudios de piano a la edad de 8 años en el Conservatorio Elemental de Música Eduardo Ocón siendo alumno de Victor Martin Bjerknes y continuando sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra con el maestro Daniel Ábalos Berrocal, obteniendo calificaciones excelentes, siendo primer premio en reiteradas ocasiones en el concurso de piano del conservatorio. Ha finalizado sus estudios en el Conservatorio Superior de Málaga con Antonio Ortiz Ramírez, obteniendo las máximas calificaciones en sus estudios de piano.

Ha participado en varios cursos y festivales internacionales: VIPA (Valencia International Performance Academy), FIPMA (Festival Internacional de piano de Málaga) donde ha recibido clases magistrales de prestigiosos pianistas y pedagogos de talla mundial como Pavel Nersessian, Eduardus Halim, Fabio Bidini, Vanessa Latarche, en cuyo concurso ha sido premiado como primer premio en la última edición, siendo elegido para actuar como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga bajo la dirección del maestro José Luis López Antón.

Ha formado parte de la Noche en Blanco Malagueña, recitales organizados por la Sociedad Filarmónica de Málaga en el Museo de Bellas Artes, en la XLV Semana Cultural de Benagalbón, en el I, II y IV Ciclo de Jóvenes pianistas organizado por el Conservatorio Superior de Málaga y, en el Ciclo de Música de Cámara del CSM de Málaga celebrado en la Sala Fundación Unicaja María Cristina en el año 2022.

Cuarteto de cuerda Lehmberg

El Cuarteto Lehmberg está compuesto por cuatro profesoras interesadas en la interpretación del repertorio camerístico español entre el siglo XIX y principios del siglo XX, compositores de altísimo nivel artístico que son merecedores de nuestra más profunda admiración y cuyas obras no han ocupado el espacio que consideramos deben tener en las programaciones camerísticas de todo el mundo y que pueden acompañar sin rubor a los mejores compositores internacionales.
El Cuarteto ha desarrollado su actividad en diversos espacios culturales desde 2022, actuando en el Palacio de Villalón del Museo Carmen Thyssen (de la que es Cuarteto de Cámara Residente), el Museo Picasso y el Museo Ruso. También ha desarrollado y actividad camerística en otros espacios como la Sala Fundación Unicaja María Cristina, la Cofradía El Sepulcro en Málaga, el Centro Cultural Pablo Picasso en Torremolinos, el Centro Cultural Padre Manuel en Estepona y el Jardín Botánico de Málaga.
Entre los momentos más destacados de su trayectoria, se encuentra su participación en el I Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga en 2024, así como sus colaboraciones con artistas internacionales como el guitarrista José María Cañizares y los pianistas Pedro Halffter y Ana Benavides.
Son sus integrantes: Florinda Macarro Gosselink (violín), Violeta Peláez Ruiz (violín), Adriana Pulido Bandera (viola) y Laura Ramírez Álvarez (violonchelo).

Cuarteto de cuerda Lehmberg

El Coro Joven Cármina Nova surge con el objetivo de formar una cantera de su coro matriz, la Coral Cármina Nova, preparando a los jóvenes coralistas para que emprendan una trayectoria profesional en el ámbito de la música coral.
En esta década de existencia, el Coro Joven Cármina Nova se ha convertido en una referencia en el panorama musical juvenil de Málaga, presentándose como la mejor opción para aquellos que desean desarrollar su actividad coral en una difícil franja de edad situada entre el periodo de la escolanía y el del coro adulto.
Este coro no quiere ser solamente una alternativa más a la ya rica oferta de coros presente en el territorio malagueño, sino algo distinto, en concreto, una escuela coral de calidad, donde los «alumnos», los coralistas, van a recibir una formación musical y coral en todos sus aspectos.

Por ello se ha puesto particular atención a la música coral de los siglos XX y XXI, procurando enfrentarse con la música viva y actual y, en la medida de lo posible, interactuando con el mismo compositor, organizando también talleres de composición coral, así como encuentros con otros directores.
Desde su presentación, el Coro Joven Cármina Nova ha cosechado notables éxitos en la capital malagueña, en sitios tan emblemáticos como la iglesia de San Agustín, la iglesia de los Santos Mártires, el Museo Jorge Rando, la Sala María Cristina, el Museo Carmen Thyssen, el Museo de Málaga o el Teatro Cervantes, así como en otras localidades de la provincia. Ha actuado junto a la Coral Cármina Nova y el Ensemble La Danserye, en conciertos organizados por la Fundación Musical de Málaga, entidad que ha apoyado al coro desde su creación, y en otros eventos.
El repertorio actual abarca, especialmente, los siglos XX y XXI, con autores como Poulenc, Britten, Stravinsky, Pärt, Bardos y Sisask, entre otros. No obstante, también han interpretado obras de compositores de otras épocas y estilos, como, por ejemplo, la Messaa a 4 de Monteverdi.
La dirección del coro ha estado a cargo de Diego González y Michele Paccagnella. Desde finales de 2024 está dirigido por Francisco Ariza.

Francisco Ariza

Comienza sus estudios musicales como instrumentista de Flauta Travesera, graduándose en 2018 por el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga. Es entonces cuando comienza su experiencia en la dirección por medio de cursos de iniciación a la dirección orquestal.
Posteriormente, ingresa en los estudios superiores de Dirección de Orquesta, los cuales realiza en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada y el Conservatorio Superior de Música de Málaga, finalizando dichos estudios en el año 2022. Han sido determinantes durante esta formación maestros como Francisco J. Martín-Jaime, David García Carmona o Mauricio Linari Melfi.
En el año 2023 es galardonado con el Premio Octav Calleya de Dirección de Orquesta, culminando con un programa junto a la Banda Municipal de Málaga. Entre otras, ha pasado por agrupaciones como la Banda Municipal de Fuengirola, Coro Joven Cármina Nova o la Joven Orquesta Municipal de Málaga como director invitado. No obstante, ha completado su formación directoral con otras actividades como la dirección del musical “La Jaula de las Locas” 2024.
Además, lleva a cabo múltiples cursos con directores del panorama nacional e internacional enfocados en la dirección de orquesta, banda, coro y ensembles instrumentales como Andrés Valero Castells, Carlos Domínguez Nieto, Silvia Olivero, Andrés Salado, Miguel Romea, Miquel Ortega, Marco-Antonio García de Paz o Catherine Larsen Maguire.
Actualmente, cursa estudios de Máster de Patrimonio Musical por por la Universidad Internacional de Andalucía, Granada (UGR) y Oviedo (UNIOVI), lo cual compagina con el puesto de Director Titular de la Coral Stella Maris desde 2021 y titular del Coro Joven Cármina Nova desde finales de 2024.

17 de julio

ALCAZABA DE MÁLAGA PATIO DE LOS SURTIDORES

THE LORD OF THE RINGS
THE STRING QUARTET TRIBUTE

The Hobbit (El Hobbit) - The Misty Mountain Cold (El Frío de la Montaña Nublada)	Howard Shore (1946 -)
Lord of the Rings the Fellowship of the ring (El Señor de los Anillos - La Comunidad del Anillo) - Introduction (Introducción) - The Ring Goes South (El Anillo va hacia el Sur)	Howard Shore
Lord Of The Rings The Two Towers (El Señor de los Anillos – Las Dos Torres) -The Two Towers (Las Dos Torres) -The Battle of Helm's Deep (La Batalla del Abismo del Helm)	Howard Shore
Lord Of The Rings The Return of the King (El Señor de los Anillos – El Retorno del Rey) -The Battle for Middle Earth (La Batalla por la Tierra Media) -The Return of the King (El Retorno del Rey)	Howard Shore

Lord of The Rings The Rings Of Power (Los Anillos del Poder) - Galadriel - This Wandering Day (Este día errante)	Bear McCreary (1979 -)
Lord of the Rings the Fellowship of the ring (El Señor de los Anillos - La Comunidad del Anillo) - May it Be (Que así sea)	Enya (1961-)
Lord Of The Rings The Return of the King (El Señor de los Anillos – El Retorno del Rey) - Into the West (Hacia el Oeste)	Howard Shore - Annie Lennox (1954-)

Busker String Quartet

En Octubre de 2015, cuatro colegas músicos de Badajoz deciden juntarse y formar un cuarteto de cuerdas para tocar en las calles de la ciudad. Es entonces cuando se dan cuenta de la gran complicidad que tienen tocando y se funda Busker String Quartet. Un cuarteto diferente, especializado en la interpretación folk y en su adaptación de temas del pop y rock internacional así como en bandas sonoras.

En 2017 lanzan su primer disco Bridgit & Gwydion Trilogy, compuesto y producido por su violonchelista Fernando Arce. Un viaje a través de la música tradicional de las naciones celtas del oeste europeo en fusión con la música minimalista del S.XXI. Con este BSQ entra en el mercado musical extremeño y comienza su proyección nacional.

En 2020 BSQ lanza su segundo trabajo discográfico producido también por Fernando Arce, Ciorcal Suite. Continuando con su homenaje a la música folk en fusión con el minimalismo moderno, crean un álbum temático en forma de calendario, un trabajo donde la calidad y el nivel del cuarteto se fortalece.

En 2023 graban una selección de temas de la banda sonora del videojuego The Elder Scrolls V: Skyrim compuesta por Jerem y Soule, e inician la presentación de un nuevo espectáculo en colaboración con streamers oficiales de la compañía Bethesda Game Studios enfocado en la música de culto del mundo del videojuego y, de forma pedagógica, acercando la música de cámara y en especial la formación de cuarteto de cuerdas a las nuevas generaciones.

MIEMBROS DEL CUARTETO:

David González

Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y se especializa como profesor con el Máster de Formación del Profesorado en la Universidad de Extremadura. Recibe clases del prestigioso pedagogo Serguei Fatkulin, y completa su formación en cursos de violín con Detisov y Puig
entre otros.
Avanza en su formación en música de cámara recibiendo clases de grandes como el Cuarteto Quiroga o o Grigori Kovalevsky. Ha sido componente de varias orquestas, como la International Youth Orchestra o la Orquesta Joven de Extremadura, entre otras.
Actualmente forma parte del Essemble Ibérico tocando con artistas de renombre del paronama musical portugués como Tim, Luis Represas, Rita Guerra, etc, y lo compagina con su labor como docente en la Academia de Música de Elvas y otras escuelas de música de la comunidad de Extremadura.

Alfredo Reyes

Realiza sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil con la profesora Olga Vilkomirskaia y se especializa en Musicoterapia en la Facultad de Medicina de la UEX.
Como violinista ha sido miembro de diferentes orquestas y proyectos
de la región (OJEX, EX-O JEX, OSCAM...), violinista de varias agrupaciones como A Piacere Extremadura, y proyectos colaborativos con el compositor y guitarrista David Álvarez Bueno, llevando a cabo proyectos como Vuelos en Nueva York y República Dominicana.
Interpreta también otros instrumentos como la Nyckeharpa y Duduk. Además es violinista, cantante y Nyckelharpista del grupo folk Regajales.
Tiene una amplia experiencia como docente desde 2006 en diferentes escuelas de música de la región y como profesor en su propio proyecto educativo Suena con Música donde actualmente imparte clases de violín, dirige el coro Canta y Disfruta y la orquesta Toca y Disfruta.

José Luis Moreno

Originario de Mérida, terminó sus estudios superiores en 2022 en la especialidad de viola en el Conservatorio Bonifacio Gil de Badajoz.
Ha recibido clases magistrales de grandes violistas como Gérard Caussé, Carlos Albuiset o Cecilia Bercovich entre otros.
Cabe destacar su participación en orquestas como la EXFO, orquesta JMJ, OJEX, Orquesta Adolfo Salazar, así como conciertos y espectáculos con distintas agrupaciones por el territorio nacional.
Actualmente forma parte del cuarteto pacense Busker String Quartet con el que ya ha realizado varias grabaciones y prepara diversos proyectos de conciertos temáticos de calidad didáctica y pedagógicos
de acercamiento de la música de cámara a las nuevas generaciones.

Fernando Arce

Graduado por la Universidad de Évora en la especialidad de Interpretación Clásica. En su carrera profesional cuenta con estudios musicales en interpretación folk, rock, jazz y música moderna.
Ha tocado con grandes nombres del jazz internacional, como Ted Nichols, Robert Bigley, Kirk Allen O Pablo Lapidusas, entre otros.
En Portugal ha participado en numerosos espectáculos con artistas como Vitorino D 'Almeida, Luís Represas, Cuca Roseta, Jorge Palma,
Pedro Abrunhosa, etc.
Uno de los mayores logros en su vida profesional fue ser llamado a tocar en el espectáculo Varekai del Cirque du Soleil en 2013.
Actualmente participa en proyectos musicales como Tim, Busker String Quartet o Vaélica. Además de trabajar como profesor en la Academia de Música de Elvas, trabaja como músico de sesión para artistas de rango internacional, en especial del sello Sony Music Portugal.

INTÉRPRETE INVITADA:

Silvia Chávez

Desde temprana edad, Silvia descubrió su pasión por el canto lírico y clásico y participó en diversos coros y grupos vocales como el Coro de la Virgen de Guadalupe, del que fue integrante durante más de 10 años.
A lo largo de su carrera participó en numerosas agrupaciones de diferentes estilos musicales como el Coro de Voces Blancas Símile (dirigido por la soprano de renombre internacional Carmen Solis y el tenor Víctor Sordo), las bandas de heavy metal Magna Mater y A jierro, el grupo de soul Animal Soul, las bandas de rock'n roll/rockabilly Playmouth y Alvarado's y realizó colaboraciones como artista invitada en otros proyectos como Worst Cover y con el guitarrista extremeño Ángel L. Martín.
Actualmente, Silvia es soprano del grupo a capella Harm on eyes, que interpreta desde música lírica, pasando por música de mediados del s.XX hasta música contemporánea. Además de preparar el concierto The Lord Of The Rings con BSQ, en la actualidad trabaja en su carrera como cantante en solitario y en su formación musical, tanto vocal como instrumental.

The Lords of the Rings

El Señor de los Anillos es la obra culminante de la bibliografía del escritor británico de origen sudafricano John Ronald Reuel Tolkien. Se trata de una trilogía a la que se considera como la obra inspiradora de la mayoría de la fantasía del s.XX y que ha marcado a toda una generación. La novela narra el viaje del protagonista principal, Frodo Bolsón, hobbit de la Comarca, para destruir el Anillo Único, y la consiguiente guerra que provocará el enemigo para recuperarlo, ya que es la principal fuente de poder de su creador, el señor oscuro Sauron.

Además de la trilogía literaria, contamos con una trilogía de películas que ha marcado la historia del cine, con una calidad de filmación, dirección, guión y actuación tan memorable que ha constituido un hito en el séptimo arte.
Por supuesto la filmación cuenta con una banda sonora, compuesta por Howard Shore, que ha sido una pieza tanto objeto de estudio en las técnicas de composición de bandas sonoras en los conservatorios, como recordada y aclamada por el público mundialmente.
Las películas de El Señor de los Anillos cuentan con una lista interminable de destacados premios y nominaciones, contando la trilogía total con 19 galardones en los premios Oscars, en particular la tercera entrega de la trilogía, El Retorno del Rey que fue premiada en todas las categorías nominadas, siendo con Ben Hur y Titanic la película con más galardones conseguidos en la historia del cine. Contando la trilogía completa, puede afirmarse que esta saga pasaría a la historia como la saga más premiada de todos los tiempos.

El concierto

En este espectáculo, Busker String Quartet presenta un homenaje a la obra de Howard Shore, Clamavi de Profundis. En este concierto se presentan temas principales de las bandas sonoras de las sagas de películas de El Hobbit y El Señor de los Anillos. Con este concierto de adaptaciones originales BSQ ofrece al público una experiencia de
acercamiento al formato sinfónico sin tener que salir de la estructura camerística del cuarteto de cuerdas. Un concierto de una belleza musical y atmósfera sinfónica que no dejará a nadie indiferente.

18 de julio
22:00 horas

CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS

A WONDERFULL WORLD – XX ANIVERSARIO

La Insostenible Big Band
Antonio Lara (Dirección)

La Insostenible Big Band, con motivo de su XX Aniversario, participa en este nueva edición del ciclo Julio Musical, respondiendo a la temática propuesta, referida a nuestro querido planeta y a su no menos importante satélite, con elementos como el agua, la lluvia, el viento, el fuego, lugares, etc.., elementos a los que se hacen referencias en muchas canciones, alguna de las cuales hemos seleccionado para este concierto

A Night in Tunisia	Dizzy Gillespie (1917-1993)
Blue Moon	Lorenz Hart & Richard Rodgers (1895-1943) (1902-1979)
How Higt The Moon	Nancy Hamilton (1908-1985)
Pennsylvania 6-500	Jerry Gray (1915-1976)
Don't Rain on my Parade	Bob Merrill & Jule Styne (1921-1998) (1905-1994)

Wild is the Wind	Dimitri Tionkim (1894-1979)
Sabor de Cuba	Víctor López
Blue Skies	Irving Berlin (1888-1989)
September in the Rain	Harry Warren & Al Dubin (1893-1981) (1891-1945)
Early Autumn	Johnny Mercer & Ralph Burns & Woody Herman (1909-1976) (1922-2001) (1913-1987)
Orange Colored Sky	Milton Delugg & Willie Stein (1918-2015) (1917-2009)
What a Wonderful Word	Bob Thiele & Georg Weiss (1922-1996) (1921-2010)
Blue Birdland	Maynard Ferguson (1928-2006)
Lullaby of Birdland	George Shearing (1919-2011)
I'm Beginning to see the Light	Duke Ellington (1899-1974)

LA INSOSTENIBLE BIG BAND ha cumplido veinte años sobre los escenarios, y tras sus sucesivas presencias sobre las tablas del Teatro Cervantes, Teatro Echegaray, Auditorio Edgar Neville, etc, emprende una mirada al futuro. Con dos discos de estudio a sus espaldas, más de cien componentes en su plantilla a lo largo de su historia, cuna de algunos de los mejores jóvenes talentos del swing-jazz malagueño e impulsora de una Escuela de Jazz pionera en Andalucía como proyecto didáctico gratuito en este género, por la que han pasado más de 500 alumnos, la banda malagueña se ha convertido en uno de los puntos de referencia en el mundo del swing-jazz de nuestra ciudad, además de por su calidad y solidez en el escenario, por su frescura, buen humor y comunicación con el público.

Sus últimos proyectos, dedicados a Duke Ellington & William Shakespeare, Ella Fitzgerald & Buddy Rich, la adaptación para Bing Band del musical West Side Story, el homenaje a Xavier Cugat y la adaptación al swing y el jazz de clásicos del rock más contemporáneo en Rocks-wings!, han supuesto año tras año continuos éxitos en sus presentaciones en el Castillo de Gibralfaro por su originalidad.

18 de julio
22:00 horas

CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS

La banda tiene su origen en una propuesta conjunta de alumnos y profesores de los conservatorios de Málaga y ha ofrecido recitales en el Teatro Cervantes (Festival Internacional de Jazz de Málaga), Teatro Echegaray, Castillo de Gibralfaro (Ciclos Julio Musical y Noches de Gibralfaro), Teatro Las Lagunas (Mijas), Centro cultural Provincial María victoria Atencia, Centro Cultural Villa de Nerja, Teatro del Carmen de Vélez-Málaga o Teatro Carthima, entre otros.

Su primer disco, Jazz'tamos aquí, repasa algunos de los grandes clásicos del repertorio vocal-instrumental de las grandes formaciones orquestales de los años 40 y 50, mientras que su segundo disco fue grabado en directo sobre las tablas del Teatro Cervantes con motivo de su participación en el Festival Internacional de Jazz de Málaga.

Componentes:

Clarinete: Marta Galiano

Saxofones altos: José Miguel Cantero y Darío García

Saxofones tenores. Daniel Hidalgo y Antonio José Sánchez

Saxofón Barítono. Miguel Díaz

Trompetas: Juan Cristóbal Fernández, Francisco Domínguez, Juan Alberto Gómez y Javier Carrillo

Trombones: Antonio Perea, Alejandro De la Torre, Ciro Alcántara y Juan Francisco Torreblanca

Piano: Abraham Quero

Guitarra: Antonio Gálvez

Contrabajo: Emilio Ocaña

Batería: Antonio Lagos

Cantantes: Bárbara Pareja y Manolo Supertramp

Dirección y arreglos musicales: Antonio Lara.

18 de julio
22:00 horas

CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS

CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS

20 de julio

AIRE Y AGUA DE VENECIA.
LAS CUATRO ESTACIONES DE A. VIVALDI

L'Accademico Formato
Juan Utrera Moreno (Director)

ANTONIO VIVALDI (1678 –1741)

Concierto en Mi bemol mayor RV 253, La Tempesta di Mare

I. Presto
II. Largo
III. Presto

Concierto en Re mayor RV 90, Del Gardellino

I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

Las Cuatro Estaciones:

Concierto en Mi mayor RV 269, La Primavera

I. Allegro
II. Largo e pianissimo
III. Danza pastorale, Allegro

Concierto en Sol menor RV 315, L'estate

I. Allegro mà non molto
II. Adagio e piano - Presto e forte
III. Presto

Concierto en Fa mayor RV 293, L'autumno

I. Allegro
II. Adagio molto
III. Allegro di caccia

Concierto en Fa menor RV 297, L'inverno

I. Allegro non molto
II. Largo
III. Allegro

20 de julio

CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS

L'accademico Formato

L'Accademico Formato surge en septiembre de 2024 por iniciativa de los antiguos miembros de la Camerata 1910 y la Orquesta de Cámara Mediterránea, fundada por Michael Thomas y Juan Utrera hace más de diez años, para ofrecer un servicio musical y cultural de calidad en Andalucía. Especializados en música barroca, preclásica y clásica, sirviéndose de la interpretación historicista y sus elementos.

Integran la plantilla de la L'Accademico Formato catorce excelentes instrumentistas de cuerda de toda España, todos ellos con un bagaje profesional muy amplio: ocho violines, dos violas y un conjunto de bajo continúo formados por un violoncello, un violone, un clave y una tiorba, pudiendo ser complementados por una plantilla adjunta de viento según las necesidades del programa. L'Accademico Formato establece su sede en la ciudad de Málaga, una de las ciudades en mayor auge económico, social y cultural en la actualidad española, con centros de ensayo en La Térmica.

El propósito de L'Accademico Formato es conseguir la máxima calidad interpretativa en sus actuaciones y conseguir la divulgación del repertorio barroco, poco habitual en las programaciones musicales, colaborando de esta forma no sólo a fomentar el desarrollo cultural y turístico de la provincia de Málaga, que no cuentan con una orquesta barroca profesional. La perspectiva profesional de este nuevo proyecto se caracteriza por una visión única y fresca de la interpretación del repertorio barroco.

Notas al programa

Para el principio del siglo XVIII Venecia se había convertido en el reflejo de un esplendor pasado. Su hegemonía naval se veía truncada tras múltiples derrotas contra los otomanos: los numerosos conflictos mermaban las arcas de la rica república.
La hegemonía cultural, por otra parte, seguía primando en Venecia, donde la lenta involución política de Venecia se vio compensada por su primacía incontestada en el dominio de las artes. No en vano, las creaciones de Vivaldi y Albinoni en la música, o Canaletto en la pintura, se distribuían por toda Europa, siendo estas una muestra del particular estilo veneciano y su cultura de jolgorio, decadencia y colores apastelados.
Venecia había conseguido convertir su esplendor en una ilusión etérea como sus propios fundamentos: aire sobre agua. Así, L'Accademico Formato, la orquesta barroca de Málaga, presenta estos elementos en su forma musical. Mediante la interpretación histórica que traemos a escena queremos inspirar al público como hiciese el mismo «cura rojo» (il petre rosso, como se conocía a Vivaldi) y bañar nuestras notas del esplendor barroco veneciano.
Poco más podemos añadir de una de las obras más reproducidas de la historia musical occidental, inusual para la época, Vivaldi publicó los conciertos con unos poemas de acompañamiento (posiblemente escritos por el propio Vivaldi) que describían qué quería representar en relación con cada uno de los cuatro conciertos que componen Le quattro stagioni. Proporciona uno de los ejemplos más tempranos y detallados de lo que después se llamaría música pragmática o descriptiva; música con un elemento narrativo.

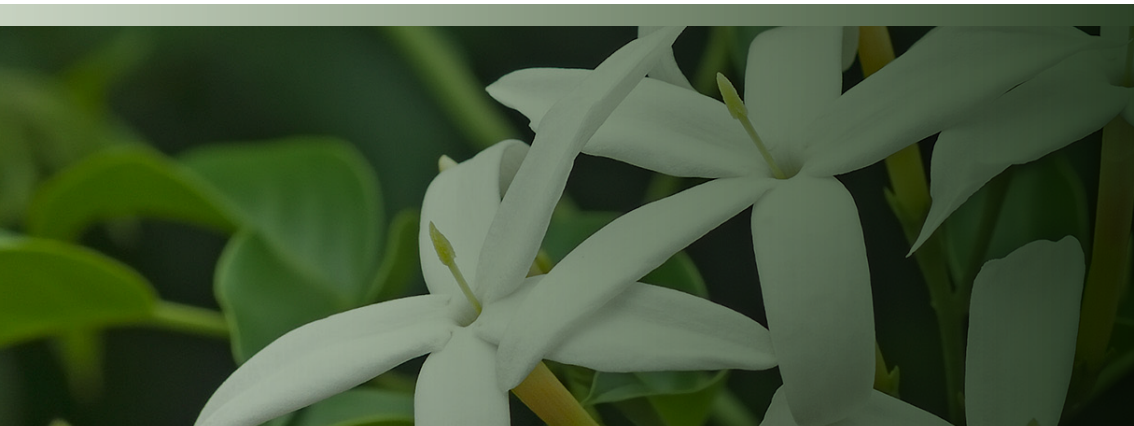
Julio Musical 2025

Más información:

www.malaga.eu
www.cultura.malaga.eu

málaga

colaboración de:

Fundación "la Caixa"

Ciudad de Málaga