

06.10 > 29.10.2026

Salas Expositivas
de la Sociedad Económica
de Amigos del País

L > D

11.00-14.00 h

18.00-21.00 h

S

11.00-14.00 h

D / Festivos

Cerrado

Entrada libre / Free admission

málaga



© Sebastian Gessenharter



© Abena Bauer

Exposición / Kunstaussstellung / Exhibition

INS BLAUE / A VER QUÉ PASA

ABENA BAUER

SEBASTIAN GESSENHARTER



ABENA BAUER

En su obra, Abena explora diversas técnicas, combinando dibujos con tejidos y texturas, y se mueve en la frontera entre la fantasía y la realidad. Le encanta profundizar en los temas, sumergirse en mundos y comprometerse a fondo con los proyectos. Se entrega intensamente a su trabajo, creando algo nuevo a partir de lo que ya existe, dando vida a las ideas, contando historias y haciendo posible lo imposible. A través de los temas en constante cambio que la inspiran, busca encontrar la belleza y crear un lugar donde se pueda soñar, un lugar del que uno pueda llevarse algo de vuelta al mundo real.

Abena Bauer nació en 1990 en Vilshofen an der Donau. Varias mudanzas llevaron a su familia a Flensburg, donde se graduó en el instituto en 2009. En 2010, se trasladó a Berlín y completó una formación profesional como diseñadora de moda. En 2014, se mudó a Passau y trabajó durante cinco años como «responsable de textiles» en un estudio de producción de fotografía y video. Desde 2020, Abena trabaja como ilustradora, diseñadora, diseñadora de vestuario y artista autónoma. Desde principios de 2025, también forma parte del equipo del taller de vestuario del Teatro Municipal de Passau. Abena colabora con el proyecto Bergfried Kultur desde 2021 y forma parte de la junta directiva de Bergfried Kultur e.V. desde 2022.

In ihren Arbeiten erforscht Abena verschiedene Techniken, verbindet Zeichnungen mit Textilien und Texturen, bewegt sich an den Grenzen von Fantasie und Realität. Sie liebt es sich in Themen zu vertiefen, in Welten einzutauchen, in Projekte reinzufuchsen. Sie intensiv auseinandersetzen, aus Vorhandenem Neues zu schaffen, Ideen zum Leben zu erwecken, Geschichten zu erzählen und Unmögliches möglich zu machen. In wechselnden Themen, die sie bewegen, versucht sie die Schönheit zu finden, einen Ort zu schaffen an dem man träumen kann, aus dem man etwas mitnehmen kann die die reale Welt, was einem hilft Details oder Hoffnung zu sehen, die man sonst übersieht.

Abena Bauer ist 1990 in Vilshofen an der Donau geboren. Mehrere Umzüge führten ihre Familie nach Flensburg, wo sie 2009 die Schule beendete. 2010 zog sie nach Berlin und machte eine Ausbildung zur Modedesignerin. 2014 kam sie nach Passau und arbeitete 5 Jahre als 'Head of Textile' in einem Foto- und Videoproduktionsstudio. Seit 2020 ist Abena als selbstständige Illustratorin, Designerin, Kostümbildnerin und Künstlerin tätig. Seit Anfang 2025 ist sie zudem in der Kostümschneiderei des Stadttheaters Passaus angestellt. Seit 2021 engagiert sich Abena für das Bergfried Kultur Projekt, seit 2022 ist sie im Vorstand des Bergfried Kultur e.V.

SEBASTIAN GESSENHARTER



Sebastian Gessenharther

El proceso pictórico constituye otra vía de reflexión. No existe un hilo conductor que atraviese toda su obra, si bien se interesa principalmente por la pintura figurativa. Los focos de atención se sitúan, por un lado (teórico o temático), en la persona humana en particular y la naturaleza en general, y por otro (medio), en la pintura misma como abstracción y sus posibilidades de representación y alteración de la realidad. La observación y la imaginación son los principales vehículos en esta búsqueda de expresión.

Sebastian Gessenharther nació en Passau en 1988. Estudió arte e historia del arte en la Universidad de Ratisbona y posteriormente se trasladó a Karlsruhe para estudiar pintura con Corinne Wasmuht en la Academia Estatal de Bellas Artes. Tras graduarse, regresó a Passau, donde reside y trabaja actualmente.

Der malerische Prozess stellt einen weiteren Weg der Reflexion dar. Es gibt keinen roten Faden, der sich durch mein gesamtes Werk zieht, auch wenn mich vor allem die figurative Malerei interessiert. Die Schwerpunkte liegen einerseits (theoretisch oder thematisch) auf dem Menschen im Besonderen und der Natur im Allgemeinen und andererseits (medial) auf der Malerei selbst als Abstraktion und ihren Möglichkeiten, die Realität darzustellen und zu verändern. Beobachtung und Vorstellungskraft sind die wichtigsten Mittel bei dieser Suche nach Ausdrucksmöglichkeiten.

Sebastian Gessenharther wurde 1988 in Passau geboren. Er studierte Kunst und Kunstgeschichte an der Universität Regensburg und zog anschließend nach Karlsruhe, um an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste bei Corinne Wasmuht Malerei zu studieren. Nach seinem Abschluss kehrte er nach Passau zurück, wo er derzeit lebt und arbeitet.