

**QUIEN
TENGA
OJOS
PARA
VER
QUE
VEA**



QUIEN TENGA OJOS PARA VER, QUE VEA.

Diálogos con el pensamiento de San Agustín.

Centenario fundacional de la Real Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad, 1923 – 2023.

El corazón es una facultad de pensamiento (Pascal) y tiene que ver directamente con el conocimiento, tal vez lo podemos entender como un "lugar, como un espacio de encuentro, pues el hombre es un "ser de encuentro" (López Quintás), de creación de ámbitos, es decir, el corazón es un centro de iniciativa y lugar de la integración entre la particularidad que soy y la universalidad que también soy.

La importancia y trascendencia del término "corazón" en los escritos de San Agustín se ha puesto de manifiesto reiteradamente, es la raíz, el centro, potencia fundamental y esencial del hombre en el cual se enlazan de manera indescifrable la vida del cuerpo y la del alma, fe y razón. La metáfora del corazón alude, pues, las más de las veces, a un "centro creador" a una "llamada", es "mirada del pensamiento y del cuerpo" (Zambrano).

El hecho de elegir esta imagen-metáfora como tema y motor de la exposición titulada "Quien tenga ojos para ver, que vea" nos remite al emblema de la Orden de San Agustín que está integrado por un libro abierto y sobre él un corazón en llamas atravesado por una flecha. En el origen de estos símbolos están dos textos de las Confesiones, uno del libro noveno "Habías asacado nuestro corazón con tu caridad y llevábamos tus pa-

labras clavadas en nuestras entrañas" (Conf. 9,2,3) y otro del libro décimo "Heriste mi corazón con tu palabra y comencé a amarte" (Conf. 10,6,8). Ambas afirmaciones se enmarcan en las reflexiones de Agustín sobre su propia conversión. De los cuatro elementos, corazón, flecha, libro y llamas, solo dos son mencionados de manera expresa: el corazón y la flecha. El libro y las llamas, se sobreentienden bajo los términos "palabra" y "caridad" respectivamente. El corazón simboliza la interioridad del hombre; la flecha, la palabra de Dios; el libro, la Escritura; las llamas, el amor de Dios. La primera constatación al interpretar el emblema es que se asume lo específico del hombre, a saber, unir inteligencia y voluntad, verdad y amor. Verdad salvífica contenida en la escritura y el amor originado por la misma verdad salvífica. San Agustín nos invita a regresar al corazón, a la diaphanidad y transparencia, regreso que no es solo un movimiento intimista y espiritual, sino que implica también un movimiento ascendente y trascendental.

Los artistas que integran esta exposición internacional, han realizado sus obras expresamente para esta exhibición y toman el logos del corazón como eje de su investigación derivando de esta idea la capacidad de conocimiento, el saber intuitivo y la razón poética. Han planteado el regreso al corazón como un movimiento espiritual fundamental. La transparencia y la diaphanidad como cualidad de la persona.

Pablo Alonso Herráiz. Comisario

THOSE WHO HAVE EYES TO SEE, LET THEM SEE

Dialogues with the thought of St. Augustine.

Centenary of the foundation of the Royal Confraternity of the Holy Christ of Love and Our Lady of Charity, 1923–2023.

The heart is a faculty of thinking (Pascal) and is directly related to knowledge, maybe it can be understood like a "place", like a meeting space, since man is "a being of encounter" (López Quintás), of sphere creation, that is, the heart is an initiative center and a place of integration between the particularity that I am and the universality that I am too.

The importance and transcendence of the term "heart" in the writings of St. Augustine have become evident repeatedly, is the root, the focus, the fundamental and essential power of man in which the life of the body and that of the soul, faith and reason, are linked in an indecipherable way. The metaphor of the heart alludes, therefore, most of the time, to a "creative center", to a "call", it is "the look of the thought and the body" (Zambrano).

The fact of choosing this image-metaphor as theme and driving force of the exhibition entitled "Those who have eyes to see, let them see" refers us to the emblem of the Order of St. Augustine, which is composed of an open book and above it a flaming heart pierced by an arrow. At the origin of these symbols are two texts from the Confessions, one from the ninth book "You had touched our heart with your charity and we carried your

words in bowels" (Conf. 9,2,3) and the other from the tenth book "You wounded my heart with your word and I began to love you" (Conf. 10,6,8). Both statements are framed by Augustine's reflections on his own conversion. From the four elements, heart, book and flames, only two are expressly mentioned: the heart and the arrow. The book and the flames, are understood under the terms "word" and "charity" respectively. The heart symbolizes the interiority of man; the arrow, the word of God; the book, the Scripture; the flames, the love of God. The first observation in interpreting the emblem is that it assumes what is specific to man, namely, to unite intelligence and will, truth and love. Salvific truth contained in the scripture and love originating from the same salvific truth. St Augustine invites us to return to the heart, to diaphanousness and transparency, a return that is not only an intimate and spiritual movement, but also implies an ascending and transcendental movement.

The artists who make up this international exhibition have created their works expressly for this exhibition and take the logos of the heart as the axis of their research, deriving from this idea the capacity for knowledge, intuitive wisdom and poetic reason. They have proposed the return to the heart as a fundamental spiritual movement, transparency and diaphanousness as a quality of the person.

Pablo Alonso Herráiz. Curator

IVAN SUAZO
FEDERICO MIRÓ
JUAN CARLOS LÁZARO
FERNANDO DE LA ROSA
RUBEN SKAISSE GUERRERO
SEBASTIÁN GARCIA GARRIDO
JORGE EDGAR HERNÁNDEZ
PABLO ALONSO HERRAIZ
ESTHER FONT DE MORA
EMILIO LÓPEZ LÓPEZ
RAFAEL ALVARADO
RENGEL MORENO
JOSÉ LUIS PUCHE

Museo del Patrimonio Municipal
Paseo de Reding, 1. Málaga - España

11 junio > 25 agosto 2024

Comisario:
Pablo Alonso Herráiz

Organiza:



Colaboran:

