

málaga



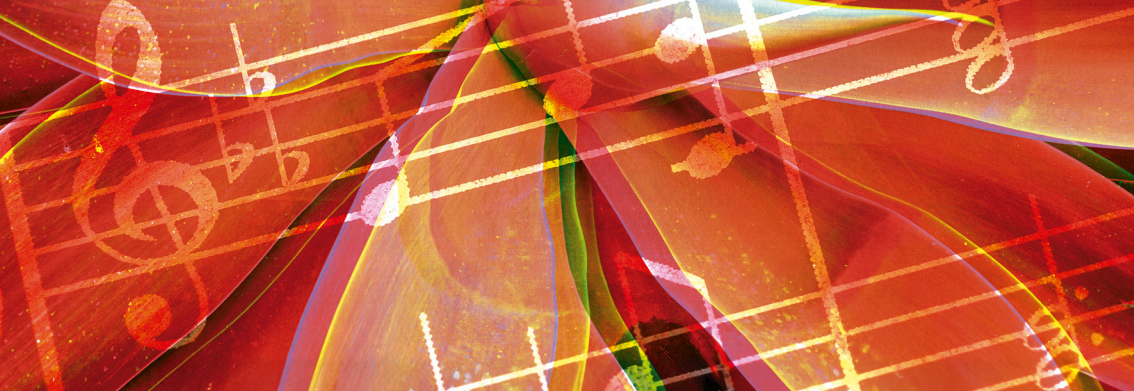
Ciudad  
de Málaga

# Julio Musical

2014

Domingo, 15 de septiembre, 21:00h.  
Auditorio Plaza de Armas del  
Castillo de Gibralfaro.

 Fundación "la Caixa"



## Entradas precio de las localidades: 15,00 €

Venta de las entradas

Por internet:

<https://alcazabaygibralfaro.spainheritagenetwork.com/actividades>

Importante

No se permitirá la subida al Castillo de Gibralfaro en vehículos privados ni el estacionamiento de los mismos en los márgenes de la carretera de acceso al Castillo los días de los conciertos allí programados.

Por ello habrá un servicio gratuito de transporte de subida y bajada para el público asistente, mediante autobuses – lanzadera, con salida en la plaza del General Torrijos ante la puerta principal del Hospital Noble, desde las 19:00 hasta las 20:30 horas y regreso al punto de origen al finalizar los conciertos.



CASTILLO DE GIBRALFARO AUDITORIO PLAZA DE ARMAS



ALCAZABA DE MÁLAGA PATIO DE LOS SURTIDORES



## MITOS Y LEYENDAS

Orquesta Filarmónica de Málaga  
Víctor Eloy López Cerezo, Dirección  
Jesús Reina, Violín

Concierto para violín y orquesta nº 1 en Re mayor, op.6

45'

N. Paganini  
(1782-1840)

Solista: Jesús Reina (violín)

- Allegro maestoso
- Adagio espressivo
- Rondo. Allegro spiritoso

Peer Gynt, Suite nº 1, op.46 y Suite nº 2, op.55

33'

E. Grieg  
(1843-1907)

Suite nº 1:

- La Mañana
- Muerte de Ase
- Danza de Anitra
- En la Cueva del Rey de la Montaña

Suite nº 2:

- El Rapto de la Novia - Lamento de Ingrid
- Danza Árabe
- El regreso de Peer Gynt
- Canción de Solveig



## Víctor Eloy López Cerezo Director de Orquesta

Catedrático en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, Málaga, Víctor Eloy López es uno de los directores con mayor proyección de la nueva generación española.

Director titular de la Orquesta Filarmónica de España y de la Orquesta Sinfónica de Andalucía. Ha dirigido a Viena Chamber Orchestra (Austria), Filharmonia Szczecin Orquestra (Polonia), Pitești Philharmonic Orchestra (Rumanía), Orquesta Filarmónica de Málaga, Filarmónica de Gran Canarias, Sinfónica de Málaga, Banda Nacional de Cuba, entre otras formaciones profesionales.

Formado en dirección orquestal con los maestros Miguel Romea y José María Moreno, ha sido maestro asistente de

Karel Mark Chichon, Rune Bergmann, Alberto Veronesi y José María Moreno. De la misma forma, ha asistido a Elina Garantça en grabación para Deutsche Grammophon junto a la OFGC.

Su conocimiento del repertorio de zarzuela se ha convertido en la base de su desarrollo como director de orquesta, dirigiendo más de 300 representaciones de multitud de títulos tan importantes como “Luisa Fernanda”, “Marina”, “Barberillo de Lavapiés” o “La Corte del Faraón”, producidas en su mayoría por la compañía Teatro Lírico Andaluz, del que ha sido director titular durante 8 años.

Como director titular de la Málaga Brass Band, ostenta el 2º puesto en el European Brass Bands Championship celebrado en Malmö (Suecia) en 2023. En sus diferentes facetas como artista ha trabajado con orquestas de España, Italia, Francia, Irlanda, Rusia, Bulgaria y Alemania entre otros. Y junto a solistas como Paco de Lucía, Plácido Domingo, Elina Garantça, Ainhoa Arteta, Estrella Morente, Tomatito, Adam Rapa, Michel Becquet, Rubén Simeó, David Bisbal, Pablo Aborán, Vanesa Martín y Pablo López, entre muchos otros.

Además, es licenciado en Historia y Ciencias de la Música, diplomado en Magisterio Musical, Máster en Patrimonio Musical Español y Máster en Gestión Cultural; lo que complementa su versatilidad abordando muy distintos repertorios.



## Jesús Reina

Más allá de su virtuosismo, el violinista malagueño Jesús Reina es ensalzado por la crítica gracias a su 'personalidad radiante y llena de alma', su 'frescura y espontaneidad desbordante', y la 'belleza de su sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma' con el que ha conquistado al público por todo el mundo. En las últimas temporadas ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Filarmónica de Málaga, Sinfonietta de Mallorca, Filarmónica Banatul de Timisoara y Filarmónica de Malta, realizando una grabación de los conciertos de Mendelssohn y Bruch para el sello Aria Classics. A lo largo de su carrera se ha presentado en grandes salas como el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres, el Carne-

gie Hall de Nueva York, el National Arts Centre de Ottawa, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza y el Palau de la Música de Barcelona. Ha sido programado en festivales como el Festival del Escorial, el Festival Musika-Música de Bilbao y Quincena Musical de San Sebastián, y actuado con orquestas como la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Munich y la Sinfónica de Barcelona invitado por directores como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Óliver Díaz, Eiji Oue o Ari Rasilainen. Jesús se inició en el violín de la mano de su abuelo José Reina en el ámbito del folclore y su talento llamó muy pronto la atención de grandes maestros. Tras formarse desde los ocho años por Natasha Borarsky, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio y Mauricio Fuks, a los 15 entró en la Manhattan School of Music de Nueva York como alumno de Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Artista de energía emprendedora, Jesús regresó a su ciudad natal y para fundar, junto a la violinista Anna Nilsen, el Festival Málaga Clásica y la Academia Galamian, reuniendo en ambos proyectos a algunos de los mejores músicos internacionales. Su labor y compromiso con la ciudad le han valido la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía.

## Orquesta Filarmónica De Málaga

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea. La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario. En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Es Orquesta Residente del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" y del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, Almuñécar, Granada.

La Junta de Andalucía le concedió la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.

# Julio 2024 Musical

Más información:

[www.malaga.eu](http://www.malaga.eu)

[www.cultura.malaga.eu](http://www.cultura.malaga.eu)

